

القرن الذي تزين بكثير من العلوم والاختراعات ما ينسف عن الحائلة
الخلقية اعني الهمجية في تلك البلاد المتمدنة ولا سيما ما يحدث فيها من
القتل والافعال والسلب والاختطاف والقتن والتغاوى والعجب من ذلك
خلو هذه البلاد بحمده تعالى عن مثل هذه المعايير والمنكرات مع كونها
محلة عن مورد التمدن في زعمهم فاما ان يقال ان التمدن صار سببا لهذه
الشرور والتعدي او ان هذه الشرور مغايرة للتمدن فن القول الاول
الذي يطلقونه علينا اعني عدم التمدن يتج انا خالون عن الشرور
ومن القول الثاني يتج انا متصفون بالتمدن ومع ان علينا رقباء يترصدون
بناسوا حتى يشيعوه عنا ومع كون هذه المدينة المحروسة قد جعلت
فاوحت من جمع اجبال الارض فليس ينسج عنا شئ يوجب اللوم على انه
حدث من سوء التدبير او التفريط في الامور ولا ادري كيف صح لكانب
جرنال الاخبار مع كونه جرنالا للدولة في الجزائر ان يشبع ما اساعه من
اكراه اليهود على السجود مع ان ذلك مغاير للمحامد التي تحرص عايبها
الدولة فاذا كان مثل هذا الامر يحدث في ايام دولة الامبراطور
فاظنك بغيرها *

✧ في الهواء ✧

قال بعض العلماء لا ينبغي ان للشمس والهواء تأثيرا في كل المخلوقات من
الانسان الى الفقع قال وزعم العلامة فونتائل ان سكان البلاد الزائدة
الحار والبرد لا يكونون اهلا للعلوم فان العلوم الى هذا الان لم تتعد مصر
وموريتانيا من البلاد الحرة وبلاد السويد من الاقاليم الباردة ولعل
بقاها في جبل الاطلس (في افريقية) وفي بحر البلطيق ليس عن مجرد
عرض واتفاق ولا ندري ان كانت هذه الجهات ليست حدودا لهما او انه
يصح لنا ان نترجي انه ينبغ مؤلفون ماهرون من اهل ليلاند او من بلاد
السودان وقال المؤلف شردان فيما وصف به بلاد الفرس ان حرارة
القطر توهن كلا من البدن والعقل وتحمده نار الخيلة التي لا بد منهما في

اختراع المعاني فاهل هذه البلاد لا يمكن لهم المداومة على الدرس والاجتهاد في المطالعة مما هو لازم لتأليف الكتب العظيمة اولاً ونشأ الصناعات الجليلة قال فكان هذا القائل لم يفكر في ان الشيخ سعدى ولقبان كانا من الفرس او ان ارشמידيس كان من صقلية حيث الحرزيرد على حر بلاد الفرس بنلة ارباع وقد نسي ايضاً ان فيناغوروس هو الذي علم البراهمة علم المساحة وقال بودان ان تأثير الهواء اصل لكل من الدولة والديانة وكذا قال ديدوروس الصقلي من قبله ولكن لئان نسال هؤلاء الذين يظنون ان تأثير الهواء هو اصل كل شئ ما بال القيصر يوليوس كان يقول انما يعجبني من اهل باريس رزانة اخلاقهم وشدة طباعهم والخال انهم مع عدم تغير هوائهم بشئ صاروا كالاطفال اللاعبين في كون الدولة ترزأ منهم وتضحك اليهم في وقت واحد فيطفقون هم ايضاً بعدها يضحكون ويغنون متهمكين على ساداتهم ثم ما بال المصريين الذين قيل فيهم انهم اسد رزانة من الباريسيين صاروا الان الى ما نراه فيهم من التواني والاحجام بعد ان تغلوا على الدنيا تحت ملكهم سيستريس على ما في التواريخ ولاي سبب لانجد الان في اثينا مثل ارسطو وانا كرينوس وغيرهما وكيف طراً على رومية بذل فلاسقتها نحو شيشرو وكايطو ولاوى ان صار اهلها يخافون من ان يفصحوا عما في خواطرهم وصارت سعادتهم انما هي التحديق في زفاف الصور وفي رخص سعر الزيت وبعكس هذه الحال من الترقى الى التدلى حان الانكيز فان شيشرو المشار اليه كان يتهكم عليهم وكثيراً ما كان يسأل اخاه كوينستوس عن وجود فلاسفة بينهم اذ كان يظن ذلك محملاً فلم يكن يخطر بباله انه يذغ من هذه البلاد مهندسون يفوت كلامهم فهمه مع ان هواها لم يحل عن حالته وجو لندرة الان ادكن مما كان سابقاً نعم ان للهواء تأثيراً الا ان تأثير الحكومة اسد واكثر من ذلك تأثير الحكومة والديانة معا وكل شئ يتغير مع تبادى الزمان فلعل اهل امريكا

ياتون حيناً من الاحيان الى اوربا ليعلموا الافرنج العلوم والصنائع *

✽ في التأثير والتأثر ✽

قال بعض الفلاسفة قال الطبائعيون ان لكل شئ في هذا الكون بعض تأثير فينا اما في حواسنا الظاهرة او الباطنة وقد تسرى قوة التأثير من المورث فيه من دون لسه وتحريكه وقد يكون فكر موثراً في فكر آخر وبعبارة اخرى قد يكون بعض التصورات مولداً لتصورات اخرى وبالجملة فقد تقرر بالبرهان ان للواد ايضاً خاصية ميلية فعالة عن بعد من غير مماسة الا ترى ان للشمس والقمر تأثيراً في المد والجزر من دون مماستهما الماء وانما هو بطريق التأثير والجاذبية قال ولكن هل يكون للشمس والقمر تأثير عند اقتراب بحران الحمى وهل يكون تسوس مزاج المرأة المتوجهة في اول ربيع من ارباع القمر وهل الشجر المقطوعة عند امتلاء القمر تكون اسرع الى التخر والبلى منها اذا قطعت في محاقه فيه اسكان على وانما اعلم ان الحطب اذا قطع والماء جارفيه يكون بلاه اسرع من غيره فاذا اتفق ان قطع عند امتلاء القمر وهو في تلك الحالة لم ينسك الناس الا انه من القمر فاما تسوس المرأة فرجماً يعرض لاحدى النساء عند زيادة القمر ويعرض لآخرى من جاراتها عند زيادته وكذا القول في الحمى فانها ربما المت بك لانهما مك في الاكل والشرب في اول ارباع القمر وربما المت بجمارك عند نقصانه وقد كان من معتقد سكان المدن القريبة من البحر ان الموت لا يقرب من ساحة المريض وقت المد وانما ينتظره الى وقت الجزر فزعم بعض الاطباء الذين يتكفون لكشف الغطاء عن غرائب الطبيعة انه اذا حصل المد في البحر وهو ولاسك ناسئ عن قوة وزيادة سرت تلك القوة من البحر الى الانسان واذا وقع الجزر وهو عبارة عن ضعف ونقصان سرى ذلك ايضاً في الحيوان قال وهذا القول في غاية الطلاوة لو كانت يثبت بالدليل والاوى ان يقال ان تأثير الاشياء القريبة منا والمخالطة لنا افعول وابلغ من تأثير غيرها فان تأثير الطعام والنوم والسهر والغضب والسهوة ونحو ذلك

في المريض اولى من تأثير الاجرام البعيدة عنه واذا كان السمك مثلاً
عنصره الماء وعنصر الانسان الهوا فلا يصح ان ينسب تأثير عنصر السمك
الى الانسان وبالعكس ولست ممن ينكر ان نأثر الحبل يوثق في جنبها فاني
قد رايت ذلك يعنى وصدقه ايضا من راه قلى اما الاول فاني ابصرت
مرة امرأة حضرت ملهى كان فيه كلب يرقص وعلى راسه قلنسوة حمراء
فلما راته المرأة ارتجعت وطلبت ابعاده عنها لئلا يأتى ولدها وعليه تلك
العلامة ثم زاد بها القلق والاتراج وطفقت تبكى وتقول ان هذه نائى
مصيبة اصابتنى فان ولدى الاول ولد وعايه علامة ما كان هالتي ثم انها
ولدت بعد ايام ولدا يشبه الصورة التى انكرتها وعلى رأسه شبيه بتلك
القلنسوة ظاهرة الا ان الولد لم يعيش الا يومين واما الثانى فانه قد ذكر
في التواريخ ان الملكة ماري ستوارت ملكة سكوتلاند لما كانت ذات ابله
جالسة لاهنآ مع محبتها وهى حبل بولدها جامس الاول اذا بزوجهما هجم
عليها ومعه بعض حشمه مختطسا سيفه لقتل خليفها فلما رات السيف
مسلولا ارتعدت ووجلّت جدا فسرى ذلك الى ابنها مدة حياته فكان
مع مافيه من الصرامة والشجاعة لا يرى السيف مسلولا من غمده الا
ونأخذه رعدة له وقد كان الناس يعتقدون في ايام مالبرانش ما ذكره
عن امرأة من انها نظرت وهى حبل الى مجرم قضى عليه بتخليع
اعضائه فلما وضعت ولدها اذا به مخلع الاعضاء منلما وقع نظرها عليه من
اعضاء المجرم وانفقت اراء الاطباء اذ ذاك على ان تخيل المرأة هو الذى
اثر هذا في ولدها ثم انكر ذلك من جاء من بعدهم والله اسرار في خلقه
لا يدركها احد من خلقه *

✽ في الخلم بكسر الخاء ✽

من اعظم ما اشكل على من غوامض اسرار الافة العربية مادة (ح ل م)
فان فيها معانى متباعدة لا يضمها اصل ولكنى لا انكص عن بذل الجهد
في تحصيلها على قدر الامكان ومبلغ الزكاه فاقول قال في القاموس في

اول هذه المادة الحلم بالضم وبضمين الرويا (ج) احلام حلم في نومه واحتمل وتحلم وانحلم الى ان قال وحلم به وعنه رأى له روياء اوراه في النوم فقولاه اوراه الخ يشبر الى انه يتعدى بالباء الا ان عبارة الصحاح تفيد انه يتعدى بنفسه ايضا تقول حلت به وحلمته وقد تابع المص الجوهري في كونه ابتدا هذه المادة بهذا المعنى وعندى ان اصل المعنى ما قاله بعده وهو حلم الجلد وقع فيه الحلم اى القردان قلت وبه شبهت حلما الشدى وحلمه وحلمه مخففا ومشددا نزع عنه ذلك وحلم البعير كفرح كثر حلمه وتحلم المال سمن فكان اصله ذهب عنه الحلم فصح وعندى ان الحلم للآفة والعقل مأخوذ منه بلاحظة صحة الباطن ويؤيده انه وردت صيغة الحلم لذى الحلم والبعير المقبل السمن ولم يذكر المص حلم عنه اى صفح عنه والمشكل هنا الحلم بمعنى الرؤيا ويمكن ان يقال انه مأخوذ من الحلم بفحيتين تشبيها له به بجامع مطلق الوقوع او بجامع الوقوع والاختلاط معا وان العرب كانت تعتقد ان اكثر الناس حلما بالكسر اكثرهم حلما بالضم فان منسا الحلم غالبا من الفكر والذكر ومما قلناه في الحلم قديما

* اسر اذا اتقضى يومى لانى * ارجى فى الكرى حلما يسر *

* فاحلم اننى اسعى واشقى * فليلى مثل يومى او اسر *

وهل احلام السعداء ابدا تكون سعيدة واحلام الاشياء ابدا تكون شقية فيه نظر وتأمل وانما قلت ان اصل معنى هذه المادة حلم الجلد الخ بناء على ان الامور المعنوية او العقلية مأخوذة من الاشياء الحسية ضرورة ان الحواس الظاهرة هى التى تبعت الحواس الباطنة على التفكير والتخيل وتقرير ذلك ان الرجل المهذب من هذبت الشبهة والراى من راى بعينه والروية من روى من الماء ونحوه والعقل من عقلت البعير ونحوه لفظه الحجر بالكسر معنى واستقفا والحكمة من حكمة الجلام والذكاء لتوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الالمى والادراك فى الذهن من ادرك الرجل احدا اذا لحقه والبلاغة من بلغ اى وصل ثم بنى منه فعل من افعل الطبائع

فقليل بلغ الرجل اى صار بليغا واصل معنى الفصاحة من افصح اللين اذا ذهبت رغوته فبان ثم بنى منه فعل للطبيعة فقليل فصيح بل عبارة الجوهري تفيد ان اصل فصيح بضم العين موضوع للين الى ان قال وقد افصح اللين اذا ذهب اللبأ عنه وهو عندى افصح واصل عرف من العرف وهو الرائحة وذلك ان المسافر في القلاة كان يشم التراب ليعلم اعلى قصد يسير ام لا واصل الدراية من درى اذا اختل للصيد واصل الطول بالقبح اى الفضل من الطول بالضم والجمل من الجميل للشحم المذاب والجزالة فى الراى والكلام من الجزل للخطب الغليظ والمجد من مجدت الدابة اذا وقعت فى مرعى كثير والشرف فى النسب وغيره من الشرف للمكان العالى وغير ذلك مما لا يحصى وهو فى لغات الافرنج اكثر * ثم لا يخفى ان العرب ضربت المثل فى الحلم بحلم احنف وهو منقبة لها من وجه ومثلية من وجه آخر اما المنقبة فلانهم لاحظوا منقبة كل شخص فافردوه بها بالمدح تحليدا لذكره وتوسيعا لاساليب الكلام فى ضرب الامثال واما المثلية فلانهم لم يضربوا المثل بغيره مع انهم نسبوا الكرم الى اكثر من واحد وكذا التبحاغة والبلاغة وغيرهما من الصفات الحميدة فالظاهر انه لم يقيم بينهم من كان احلم منه مع انه لم يكن ملكا ولا فاتح مملكة فيايت شعري لو كان للعرب الاقدمين دولة مثل الدولة العلية وكان وزراؤها ابدا يعاملون جميع الناس بهذا الحلم الذى تعامل به هذه الدولة اذ ترى كل واحد يدخل عليهم من دون تجشم منه ولا جبه منهم فبايهم كانت تضرب المثل نعم ان الدول الاسلامية مدحت على الحلم وعلى سائر الفضائل الا ان حلمهم فى المعاشرة مثلا لم يكن الامع ذوى الفضل والعلم اذ لم يكن يدخل عليهم احد الا من هذه الطبقة فاما فى المعاملة فمن العلوم انما لم تكن ح مطردة مرتبة كما هو الان عند رجال الدولة العلية ولم تكن ايضا متنوعة يتنوع الاجيال فههل كان عند الرشيد مثلا سقرا من جميع الممالك وفى كل يوم لهم طالبة ومسالة وهل كان سكان بغداد مؤلفين

من جميع افطار الدنيا كسكان اسلامبول بل ليس ايضا من مناسبة بين حلم الدولة العلية وبين غيرها من الدول فان الصدر الاعظم عندهم لا يدخل عليه احد الا باذن وتوصية اومت بقرابة او بوسيلة خطيرة وكذا سائر رجال دولهم القائمين بالسياسة والايلة بخلاف الواقع هنا فان جميع رجال الدولة العلية مشتركون في مزية الحلم وكل منهم اذا سئل اجاب واذا استمع اناب فلاحاجب بينهم وبين قاصديهم ولا حجاب وانى اعجب من كل من يرى ذلك ولا يتعجب ولا يزيد لهم في الدماء وهو عليه اوجب لاجرم ان الحلم في سادة الناس من اجل الحلال واكرم الحاصل وموقعه في النفوس اعظم منه في المسود المرؤوس فان الروساء هم الذين يحتاج اليهم في دفع المهمات ورفع الملكات وفي اسكاء الساكنين واطلاب المعتفين ففى كان رئيس القوم حايما كان مرؤوسهم سايما *

✽ في الخيلة او الخيل ✽

قال بعض المحققين الخيل هو قوة حاصلة في كل ذى احساس وادراك يستحضر بها الاسباب المحسوسة وهى متوقفة على القوة الذاكرة فاننا اذا راينا مثلا انسانا او حيوانا او شجرا مما ندركه بواسطة الحواس الظاهرة ضبطتها القوة الذاكرة والفتها القوة الخيلة ولهذا كان اليونانيون الاقدمون يسمون القوة الشعرية بنت الذاكرة فمن كان اكثر ذاكرة للاشياء كان اكثر تخيلا لها ومن المهم ان يراعى ان هذه القوى التى بها نقبل التصورات ونضبطها ونؤلفها هى من جملة اشياء كثيرة يفوتنا شرحها وتفصيلها فان هذه الموارد الباطنية فينا ليست من نمونا استقلالاً بل هى بمن انماها فينا ولتأمل ان يقول ان الخيلة وحدها هى الالة التى تمكنا من تأليف الافكار حتى ما كان منها وراء الطبيعة فانك اذا قلت مثلا زاوية مثلثة ولم تصور لنفسك صورة زاوية مخصوصة فايكون ذلك الابجرد صوت واذا كنت لم ترا وتلمس من قبل زوايا مثلثة لم يكن لك ان تتصور كيفية واحدة منها وما لم تبد لك الخيلة صورة من الزوايا

ولو على وجه مشوش غير مفصل لم يتهيأ لك ان تفكر في احد انواعها
ايا كان واذا حسبت كان لا بد لك من ان تتصور احادا ينضم بعضها
الى بعض والا فان عقلك لا يدرك شيئا مما تفعله يدك واذا نظقت مثلا
بالفاظ معنوية نحو عظمة وحق وعدل ومثاه وغير مثاه فليست
لفظة عظمة الا مجرد صوت من تحرك لسانك تصعد في الهواء ما لم يكن
قد تصور عقلك من قبل شيئا عظيما واذا لم تكن عرفت اولا ان شيئا
ما قيل فيه انه وجد ولم يكن له وجود او انه قبل فيه وجد وكان له
وجود في الحقيقة لم تدر ما المراد بلفظة الحق والباطل فيكون تصورك
لهما مبني على علمك بهما وكذا تصورك لشيء عدل وآخر غير عدل
فانما يريد اليك من بعض افعال خصوصية اعتقدتها كذا مثال ذلك
حالة كونك صبيا في المكتب وتتعلم الهجاء فانت تظن انك قد
احسنت التهجى ومعلمك يظن بخلاف ذلك فيودبك عليه فتخيل انت
ان تأديبه غير عدل او انك تكون قد ابصرت عاملا طلب اجرته فنع
منها لما يكون تصورك للعدل وغير العدل في الحقيقة سوى افعال
اقترنت بمخيلتك وهل المشاهي في ادراكك شيء آخر سوى صورة شيء
ذو كمية وامتداد محدودين وهل غير المشاهي ايضا شيء آخر سوى
تصور كمية وامتداد زادا عن الحد افليست هذه التأثيرات تقع في عقلك
على حد قرأتك للمكتب فانت تقرأ فيها مثلا حادثة او فعلا جرى وانت
غير مفكر في الحروف التي لولاها لم تكن تتعقل تلك الحادثة وذلك
الفعل فعلى مثال ذلك يكون جميع تعقلاتك وتحصيلك للمعارف متوقفا على
صور منسقة في دماغك قال وزعم العلامة ادبسون ان حاسة النظر هي
وحدها المسادة التي تمد الخيلة بالافكار وهذا القول ليس على اطلاقه
فان للحواس الاخرى اشتراكا فيه فان من ولد اعشى مثلا لا يزال يسمى
في مخيلته تالف الاصوات التي انقطعت عن سماعه ولا يزال يعي في ذهنه
وعقله الاشياء التي وقعت عليها حاسة لمسه نعم يقال ان حاسة البصر هي

وحدها التي تستحضر الصور وكأنها هي نوع من اللس او الحس يتبد
الى مدى التجووم وتكثر صدورها يكثر الخيلة اكثر من جميع الحواس
اذا كانت مجمعة جميعا * ثم ان الخيلة على نوعين احدهما يسمى الخيلة
العقيمة وهي عبارة عما يضبط انطباع الانبياء على وجه بسيط والثاني يسمى
الخيلة المنتجة وهي عبارة عما يرتب الصور المدركة ويؤلف بينها على وجوه
متنوعة فالتنوع الاول قلما يتجاوز حد الذاكرة وهو مشترك بين الانسان
والحيوان فان كلا من الصياد وكلبه يحلم بانه تابع للعليدة وكل منهما
يسمع في منامه صوت القرن فالاول بصرخ له والثاني ينبج وكل من
الانسان والحيوان يقول فعلا زائدا على مجرد التذكر فهذا النوع من
التخيل ربما يؤلف بين شئ وشئ الا انه ليس ناتجا عن فهم بل عن تذكر
يجول في مجال الوهم والغلط ولا يتوقف على مساعدة الارادة والاختيار
سواء كنا نأمن او مستبطلين وانما هو يصور ما رآه عيننا ويسمع ما سمعته
آذاننا ويلس ما لمسته ايدينا ويزيد على ذلك وينقص ومن ثم قد يحدث
لنا ونحن في النوم نظم ابيات من الشعر متنسقة بليغة بل ربما كانت ابلغ
مما نلزمه في حالة اليقظة بل كثيرا ما يحدث فيه حل اصعب المشكلات
الهندسية وهذا النوع هو اصل لاهواننا واغلاطنا فتارة يقدم بنا الى
شئ وتارة يحجم بنا عنه وهو الذي ينسأ عنه حية الاقنصار والتمس
ويحدث عنه تسويس في الدماغ وضعف في التميز حين يتراكم ويتراكم
وهو نصيب القوم الجهلة فاما الخيلة المنتجة فهي التي تضيف الى الذاكرة
تأليفا وروية فتكون طورا مقربة لنا الانبياء البعيدة وطورا مبرزة لما
اختلف منها ومؤانة لها ومغيرة حتى يظن انها محدثة لها بالاصالة مع انها
انما ترتبها ترتيبا فقط ادليس للانسان ان يوجد تصورات من عنده وانما
له ان يؤلفها على كبريات مخصوصة واتى عاجز كل من يدعى هكذا
ان يوجد فكرا واحدا من تلقاء نفسه فان ارسطو لم يقل عن استلغو
انه سافر الى القمر الا بعد ان سمع عن القمر وعن البالاديين وهذه

المخيلة في الحقيقة خاصة مستقلة عنا كالأولى والدليل على ذلك انك اذا طلبت مثلا من مائة رجل جاهل ان يتصوروا آلة ما غريبة جديدة فالتسعة والتسعون منهم لا يتصورون شيئا اصلا وان بذلوا غاية مجهودهم واذا كان الواحد الذي هو تمام المائة يتصور شيئا كان دليلا على ان تصوره انما هو منه خصوصية فهذه المنة الطبيعية هي العمدية في اختراع الصنائع واتقان التصور وتاليف الكلام المنظوم وهي غير غنية عن الذاكرة لانها تتخذها منخذ آلة تبرز بها مخترعاتها فمن رأى مثلا حجرا ثقيل لا يمكن تحريكه باليد تصور امكان ذلك بالذما فيقدر هذه الآلة ويؤلف بين قواها حتى ينتهي الى المقصود كما وقع لارشميدس وبهذه القوة يتصور الشاعر انخاصا ينسب اليهم صفات واحوالا ويخترع ما لا اصل له كما كان دأب اوميروس في جميع ذلك وتتمام محاسن ذلك كله يدور على قطب القوة المهيبة كما ترى في خرافات ايصوب التي لم تذهب طلاوتها على ممر الزمان فاما الخيالات العسارية عن التمييز والترتيب فلا يمكن ان تنزل في الاعتبار هذه المنزلة وانما تعجب الاولاد والجز الثاني من المخيلة المنجحة القوة المفصلة وهي التي يصدر عنها سحر الكلام لانها ابدا تحضر الى الذهن ما يكلف الناس جميعا به اكثر من غيره اعني الامور المستغرقة وهي التي تصور بالوان مبهجة زهية ما يرسمه مجرد رسم ذووا المزاج البارد وتخطر من الامثلة والنواهد ما يكون ابلغ تاثيرا وارسخ وقعا وهذه الخاصة هي في الشعر اكثر واعم ولكن كما ان تخيلات المهندس ينبغي ان تكون محققة مدققة فيها كذلك ينبغي للشاعر ان تكون تخيلاته غير مفرطة او متجاوزة حد الاقتصاد والسلامة فلا ينبغي له ان يتخيل ما لا يصح تالفه بعضه ببعض وهذا الداء كان فاسيما في الشعراء الذين نبغوا في ايام لويس الرابع عشر فكانوا يسبرون مراحل في انجماع هذه الخيالات ويميلون المضاعف بهذه التكاليف

﴿ في البعد ﴾

قال بعض الفلاسفة من درى ان يحسب خطواته من احد طرفى داره الى الآخر فرجا يظن انه قد اوتى معرفة الابعاد فلا يحتاج فى ذلك الا الى ادارة لحظه وهيئات فان هذه المعرفة لا تحصل الا بعد طول ممارسة ودربة واحكام مطابقة ومثابة وذلك هو الذى يقدر انبحرى عند رؤيته سفينة من بعد على ان يحكم من دون تروجا بينها وبين سفينته من المسافة مما يفوت تخمين ركابها وحد البعد هو خط بين الراى والمرئ وهذا الخط ينتهى الى نقطة وهى هى بعينها لا عيننا سواء كانت المسافة الف فرسخ منا او قدما واحدة وليس لنا من الوسائل ما ندرك به الابعاد وتحققها كما لنا لان نتحقق باللس خشونة الجرم ولينه مثلا وبالذوق حلاوته ومراته وبالسّمع جهر الصوت وهسه وحيث لم يكن لنا تصور للبعد بلا واسطة ينبغى لنا ان نتوصل اليه بواسطة ما لانا لا نتوصل الى المجهول الا بالمعلوم فكان لا بد اذا من تحقيق هذه الواسطة فاذا قيل مثلا هذا البيت بينه وبين نهر كذا بعد ميل ولم يكن لى علم بمحل النهر لم يتأت لى ان اعرف موقع البيت بخلاف ما لو مسست جرمنا مثلا فان استرساله لتأثير يدي يدلنى فى الحال على كونه لينا رطبا ومما نعتة تدل على كونه صلبا فالجزم بابعاد المربّيات يقضى بالاحساس بالزوايا المتكونة فى العين على ان جل الناس لا علم لهم بوجود هذه الزوايا فلذا استحال ان تكون هى الوسائط لتحقيق الابعاد ومن سمع اول مرة فى عمره صوت مدفع او صوت آلة لم يمكنه ان يحكم بان ماسمعه كان من بعد عشرين ميلا او عشرين خطوة وانما يحكم به بعد التجربة والدربة فان توجج الهواء انما يوصل الصوت الى صماخه من دون ان يوصل اليه المكان الذى انبعث منه الصوت او صورة المدفع او الالة وكذا الحال باعتبار شعاع النور المنبعث من شئ فانه لا يدلنا على مكان انبعائه ولا على كبره وهيئته فانك ربما ترى من بعد برجا صغيرا مستديرا فاذا دنوت منه رايت كبرا

الغلام بصيرا الا انه بقي مدة طويلة لا يميز بين المقادير والابعلا والاشكال فكان اذا وضع امام عينه شئ في كبر الاصبع راه بقدر البيت كله وكل ما كان يقع عليه نظره حوله كان كأنه يلمس عينه كما يلمس الشئ المحسوس باليد ولم يكن في اول امره قادرا على ان يميز بين ما كان يتوهمه بلمس يده مستديرا وبين ما كان يتوهمه مربعا ولا على ان يفرق ما بين الطويل والقصير مما كان يدركه من قبل باللمس ولم يكن له الملم بشئ من المقادير حتى انه بعد الدربة التي مكنته من العلم بان الدار اكبر من الحجرة لم يتبها له ان يدرك ان البصر هو الذى جعله يدرك هذا ولم يقدر ان يميز ان الصورة هي مثل الجسم مثلا الا بعد شهرين وحين كان يبصر بعد هذه المزاولة في الصور اجراما مثلة فضلا عن السملوح كان يأخذ الصورة بيده ويتعجب من عدم وجوده فيها جرما مجسما ثم يسال اى حاسة كذبت له الحقيقة احاسة البصر ام اللمس فن ثم كان من المحقق الثابت ان النوع الذى تدرك به المرئيات ليس من خصوص تكون هذه الزوايا في العين فانها كانت في عين ذاك الغلام كما هي في اعيننا ولم تكن نافعة له لولا مزاولته ومساعدة حواس اخرى وعلى مثال ذلك اذا رايت رجلا قائما على سطح من ثقب صغير فان بعد المسافة وقلة السماع يظنك من ان تدرك انه انسان لكونه ظهرك صغيرا جدا ثم اذا تحرك حكمت بانه انسان وظهرك في مقداره الاعتيادى فن اين نسا هذان الاعتباران المتغايران فانك حين ظننت ذلك المرئى شجبا توهمته لا يزيد على قدمين طولا ولا تحققت انه انسان وكانت الدربة قد ركزت في ذهنك ان طوله مثلا خمس اقدام اوست رايته في طوله المألوف او بالحرى رايت الطول نفسه +

✽ في قوة البخار واخزاع البخارة ✽

قال بعض العلماء قال العلامة لا ردنر اذا ملئت زجاجة صغيرة ماء يمكن تصعيد البخار منها بأوقيتين من الفحم (الحجرى) وح يحصل عنها

مأثنان وست عشرة زجاجة كبيرة من البخار فيكون من قوتها ما يرفع
ثقل سبعة وثلاثين طنا قدما واحدة واذا بسط البخار بما له من الخاصية
الانبساطية تضاعفت قوته فتكون على هذا زجاجة ماء صغيرة واوقيتان
من الفحم رافعة لثقل اربعة وسبعين طنا وقد سافر رتل من احدى
مدن انكلترا الى مدينة اخرى وكان وزن كروساته نحو ثمانين طنا وفيها
مأثنان واربعون مسافرا مع انقاهم وكانت المسافة بينهما خمسة وتسعين
ميلا اعني سفر اربع ساعات وربع فصرف من الفحم المحرق في مسافة
هذا السفر ذهابا وايابا اربعة اطنان قيمتها نحو خمس ليرات فلو كانت
هذه المسافة سيرت في كروسات السفر الاعتيادية على غير سكة الحديد
للزم لها عشرون كروسة كبيرة وثلاثة آلاف وثمانمائة حصان في ظرف
انتي عشرة ساعة ولو فرضنا ان الارض بمنطقة بسكة الحديد
على دورتها وهي عبارة عن خمسة وعشرين الف ميل لكان الرتل
المذكور مع عدد الركاب الذين تقدم ذكرهم يطوف بها في مدة خمسة
اسباع بمصرف نحو ثمانين طنا من ذلك الفحم وقد قرر المحققون من علماء
المساحة ان احد اهرام مصر العظيمة قائم على مسافة من الارض تبلغ
سبعمائة قدم طولا وعرضا وارتفاعه خمسمائة قدم ونقله اثنا عشر الف
مليون رطل وسبعمائة وستون مليونا وكان عدة من استخدم في بنائه مائة
الف رجل مدة عشرين سنة على مارواه هيرود وطوس المورخ فلو كان
انشئ بقوة البخار لما لزم لرفع حجارته من الخضم الى قته اكثر
من اربعمائة وثمانين طنا من الفحم وكان قد انشئ ايضا جسر من الحديد
يعرف بجسر ميناء زنته نحو الف طن وارتفاعه عن الماء مائة وعشرون
قدما فلو رفع بقوة البخار لما احوج الى اكثر من اربع قفف من الفحم
قال وزعم بعض ان معرفة كون البخار يترك اداة عظيمة وهو اول درجة
توصل بها الى انشاء البواخر ايست حادثة بل قديمة ذكرها العلامة
هبرو الاسكندري منذ اني سنة تهربا وهو غريب وغرب من ذلك ان هذا

الخطر بقي مهلا مغفلا الى عصرنا هذا وقد كان انشئ منذ نحو مائة وخمسين سنة آلة بخارية غير متقنة وكان المراد بهارفع الماء من المعادن ثم زيدت صنعة واتقانا في مدة ثمانين سنة ولكن لم يجزلها استعمال لغير ما ذكر فاستعمال البخار استعمالا تنسب عنه فنون ومنافع انما هو من مخترعات واط وكان مولده بسكوتلاندا سنة ١٧٣٦ وكان ضعيف البنية ناحل الجسم ومن غريب امره انه لما كان ابن ست سنين وجده بعض من زار والده منطرحا على الارض ويده قطعة من الجص يخطط بها خطوطا وزوايا فقال الزائر لبيه لم لا تبعث هذا الصبي الى المكتب ليتعلم شيئا ينفعه فذلك اولي له من اصاعته الوقت باللعب فقال له ابوه لا تجعل الى اللوم من قبل ان تسأله فلما ساله وجده مستغلا يحل مشكل من مشاكل اوقليس الهندسية ووبخته مرة خالته على كسله فقالت له لم لا تأخذ كتابا وتطالع الم تعلم انه قدمضى عليك ساعة وانت لم تنطق بكلمة ولم يكن منك الا نزع غطاء المغلاة ورده ووضع الملاعق والصحاف فوق البخار لتأخذ منها القطرات الحاصلة من البخار وحكى بعضهم ان انييموس وهو الذي بنى ايباصوفيا كان له المام بخاصية البخار وذلك انه كان مجاورا لبيت كان يسكن فيه رجل يسمى زينو وكان بينهما منافرة ومباغضة فكان اذا اراد ان ينسج جاره يلا عدة مرار ماء ثم يسد افواهها ويوقد تحتها نارا عظيمة فيخرج منها البخار بدفع قوى ويسرى في انابيب كان قد احكمها في المراحل واصلة الى بيت جاره فتترزل به حجراته فينهض مرعوبا مدهوشا ومثله ما حكى عن كهنة الجرمانيين الاقدمين حين كانوا يوهمون جهلة الناس ان معبودهم غضب من شئ فكانوا يجعلون رأس معبودهم مجوفا ويضعون فيه قدرا ملائمة ماء ويسدون فاه ثم يجعلون تحت القدر حمما ويوقدونه حتى اذا تراكم البخار وقوى دفع تلك السدادة دفعا قويا يخرج معه صوت هائل ثم تصاعد البخار حول الرأس فحجبته عن عيون الناظرين

اضلالا لهم وتحييرا وفي نحو سنة ١٥٤٠ عرض احد ربابنة البحر من الاسبنيول على الامبراطور شارلس الخامس ان عنده من اسرار الصنعة ما يقدر به على تسير السفينة في البحر ضد الريح والماء حتى اذا امره باجراء ذلك وجد انه كان قد احكم مجلتي في سفينة من جانبيها ووضع فيها مرجل ماء بغلي فسارت السفينة به مسيرة فرسخ في الساعة الا ان الامبراطور كان وقتئذ متعبا لحرب فبقيت هذه التجربة في حيز الاهمال وفي سنة ١٦١٥ طبع كتاب في فرنكفورت الفه احد مهندسي الفرنسيين المشاهير المسمى سلون دو كوس وذكر فيه مبادئ هذه العملية اعني جبر الانتقال بقوة البخار ثم ظهر مركز ورستز وذلك في حدود سنة ١٦٦٠ واتفق انه رزى من محن الدهر بما احوجه الى ان يتولى طبخ طعامه فلما كان ذات يوم يطبخ قدرا راي البخار يحرك غطاها فجعل يتفكر في امكان استعمال البخار لغايات اخرى فاول تجربة اجراها كانت في مدفع وذلك بان ملأ نحو ثلثة ارباعه ماء وسد خرقه وفتح اذناه من النار اربعا وعشرين ساعة فانفلق بدفع شديد فذله ذلك على ان قوة البخار اعظم مما يدركه الانسان قال قد جعل الماء ينبعث من الجدول ارتفاع اربعين قدما وكان الاناء الذي فيه بخار يرفع اربعين اناء ملئت ماء باردا ومع انه هو الذي كسف النقاد عن وجه هذه الحقيقة بالنظر الى المتقدمين لا بالنظر الى واط الذي تقدم ذكره فان الناس اذ ذاك لم يبالوا باختراعه ولم يهمهم اتباع ابداعه وزعم الفرنسيين ان المركز المسمى البه كان قد اجتمع بسلون دو كوس واستفاد منه هذه الافكار وكيف كان من براعة هؤلاء المتقدمين وتبرزهم في حلبة الاستنباط والاقتراح فان واط هو حامل علمهم ومحرمي تصوراتهم وافكارهم في صفة الفعل واول باخرة تامة انشئت في انكلترا كانت في سنة ١٨١٥ * فلما فني البحار اى سفر البحر فاول من عرفه من الامم اهل فينيقية (سكان سواحل الشام) وذلك قبل الميلاد بالف وخسمائة سنة واول سفر طويل عرف منهم

كان الى افريقية وذلك سنة ٦٠٤ قبل التاريخ المذكور ثم عرف في الاسكندرية الى ان صار كانه من خصائص الرومانيين وكان اول من اشتهر في معرفة سفر البحر من بلاد اوربا اهل فينيسيا وجينوى ثم اهل البورتوغال واسبانيا ثم اهل هولاند وانكلترا اما اليونانيون فلم يكونوا يعرفون الاسفار في بحارهم الضيقة الا على الطوف وهو عبارة عن الواح يشد بعضها الى بعض الى ان قدم عليهم داناوس المصرى هاربا من اخيه راماسيس وذلك سنة ١٤٨٥ قبل الميلاد فتحملوا منه صنعة انشاء السفن الصغيرة الا ان الطوف الذي كانوا يستعملونه اذ ذاك كان اكثر صنعة واحكاما من الطوف الذي تستعمله التواتى في عصرنا فانه كان يجعل بحيث يمكن تديره وادارته عند هيجان البحر وفي سنة ١٨٥٥ بلغ مجموع بوارج الانكليز ما ينفق على ستمائة بارجة وبلغ عدد ما اتلفته او غرمته من السفن في ايام فتنة الفرنسيين الى غاية سنة ١٨٠٢ خمسمائة واحدى واربعين سفينة منها ٣٤١ من سفن الفرنسيين و ٨٩ من سفن هولاند و ٨٦ من سفن اسبانيا و ٢٥ من سفن دول اخرى وعدد ما اتلفته او غرمته في حرب الانكليز مع الفرنسيين الى سنة ١٨١٤ بلغ ٥٦٩ سفينة منها ٣٤٢ لفرنسا و ١٢٧ لاسبانيا و ٦٤ لهولاند و ١٧ للروسية و ١٩ للاميريكانيين فمجموع ذلك كله ١١١٠ سفائن * وهنا اقول ان بقاى سر البحار والبواخر على ما تقدم ذكره مكتوما الى هذا القرن هو مما انتفع به على ان المولى عز وجل انما قضى بكتمائه وافشائه اكراما لعبده سيدنا ومولانا امير المؤمنين ادام الله نصره وخلد فخره لنخذه عتادا للتأييد الملك والدين به فانه اجل اربه واخص طلبه واذا كان البارئ تعالى هو الذى يداول الايام بين الناس ويعتد خبر العقبي لمن كان عن ذكره غير ناس وهو الذى اقدر دولة الانكليز على اعتاد تلك البوارج والشون الفواج وبهسانت من العز مانت وطالت من المأرب ما طالت بعد ان كانت لم تملك في ايام الملكة اليبابت غير ثمان وعشرين بارجة بل سائر

الدول الافرنجية كانت ايضا في مهامه الحمول هارجة فلا يمكن ان تكون
عرا ثم مولانا المصروفة الى تعزيز الملك وتأيدته وتوطيده وتسديده سببا
في انشاء اسطول عظيم يزد دولته الجليلة العزيزة عرا وعلا واقتدارا
وملكه البهي السني سعادا وفخارا فيكون في حالي الذب والاقدام نظير
اساطيل الدول العظام كيف لا وعساكره المنصورة قد انصفت في البر
باكثر مما اتصف به غيرها من الجاسة المشهورة فلم لا تكون العساكر
البحرية ايضا مثلها في الكثرة والشهرة الماثورة لاسيما وان مملكة انكلترة
التي هي الآن معدن البواخر والبوارج المواخر مخصصة الوداد والنية
لدولته العلية ومتمينة لها جيع وسائل الخير جزئية كانت او كلية فتسأله
تعالى وهو خير مشول واكرم مأمول ان يطيل بقاء مولانا المعظم
ويمكنه من اجراء جيع ماوجه اليه للخاطر والههم فتروى التواريخ عنه
من فعله وفضله ما لم تروقط عن احد من قبله *

❦ في الغاز ❦

لاخفاء في ان هذا النور يتخذ من الفحم او الحطب اذا اوقدا وانما الخفاء
في اصل اختراعه فتقول على سبيل الابحاز ان اول من جرب استخراج
من الفحم قسيس من الانكليز يقال له كلاتون او كلبتون وذلك في سنة
١٧٣٩ الا ان تجربته هذه لم يعمل بها الى ان قام رجل من كورنول اسمه
مردوخ فباشر هذه العملية واجرى الغاز في قصبات من حديد وذلك
في سنة ١٧٩٢ وبعدها بست سنين اتم علميته ونور بها احد المعامل
في برمنهام الا انه كان يعرض لها الخلل احيانا ثم في سنة ١٨٠٤ تنبه
الناس الى اتقان ذلك والى تعميم المنافع منه وبعدها بسنة نور ملهي
الليسيوم بلندرة بالنور المذكور وفي سنة ١٨٠٤ وما بعدها وسع مردوخ
دائرة علميته في منشستر قال وزعم الفرنسي انهم هم مخترعوه الا ان
الغاز لم يعرف عندهم الا في سنة ١٨٠٢ وقد عرفت ان مردوخا صنعه
قبل هذا التاريخ بعدة سنين ثم من سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٢٢ اشتهر

استعمال هذا النور وأعجب الناس جدا حتى ان رأس المال الذي جمع لتوفير لندرة فقط بلغ مائة مليون ليرة وشغلت قصباته الممتدة الى مواضع مختلفة منها مسافة مائة وخمسين ميلا قلت ولكثرة الانوار فيها يكون الليل في الشتاء ادفاً من النهار فان عدد فوانيس طرقها فضلا عن انوار الحوانيت والديار بلغ في سنة ١٨٤٩ ٠٠٠ ر ٣٦٠ فانوس قال وبعد سنة ١٨٢٣ بستين قليلة اشتهر استعمال الغاز في سائر مدن المملكة فتورت به الطرق والديار والدكاكين والملاهي وغيرها وهو على بقائه وعدم نفاده أرخص سعرا واخف كلفة من الشمع والزيت فان رطل الشمع الدون مثلاً يساوي ثلثة ارباع الشلين ومدة اتقاده لا تزيد على اربعين ساعة وغالون الزيت (كل غالون يلا نحو خمس زجاجات من القدر المعتاد) يساوي شلنين وينير ما تير ستمائة شمعة في ساعة واحدة والشمع العسال اغلى من الدون بثلثة اضعاف والى مكعب من الغاز يساوي تسعة شلينات فحصل ذلك ان ما قيمته من الشمع العال مائة يكون من الدون خمسة وعشرين وما قيمته من الزيت خمسة يكون من الغاز ثلثة وقد عده الانكليز من اجل النعم السماوية التي يتنعم بها الانسان في الليل ومن اعظم الاسباب الموجبة للامن والسلامة ولا سيما في المدن الحافلة فان لندرة كانت في الزمن القديم ممينة باللصوص بعد العتمة فكانت الاولاد تحمل بايديها مشاعيل وتجري بها بين ايدي المجتازين وكانت عادة العسس في ايام الملكة ماري ان يكون معهم اجراس ينقسون بها تحذيرا للصوص وتخويفا وفي سنة ١٧٦٢ وضعت الفوانيس في طرق المدينة واوقدت بالزيت فقلت للصوص *

✽ في ابرة المغنطيس ✽

استعمال ابرة المغنطيس في هداية السفن لم يعلم في اى عصر ابتدا وانما يعلم ان خاصيته في جذب الحديد والقولاذ كانت معروفة لقدماء اليونانيين وان استعماله في السفر كان معروفا لاهل الصين من عهد عهد فانهم

كانوا يهتدون به في اسفارهم الى جابان والهند وجزيرة العرب ولا يبعد ان اشتهاره في اوربا كان كاشتهار علم الطب والحساب في كونه اخذ عن العرب لانه لم يعرف شأنه فيها الا بعد ان فتحوا غوثا في اسبانيا الا ان العلم به لم يكن تاما ويحتمل ايضا ان العرب اخذته عن اهل الصين ويقال ان معرفة هؤلاء به كانت في ارجح الاحتمال في سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد قال وهنا مجال للبحث الا ان اليسوعيين الذين جعلوا دابهم التقيب والتقرير عن علوم او تلك القوم وعن عاداتهم وكذا كلابروت النمساوي البسارع ومستردافس كلهم اجعوا على ان استعماله في تلك البلاد كان في التاريخ المذكور ثم لما كانت الافرنج تسافر الى بلاد فلسطين في الحرب المشهورة بينهم وبين المسلمين كانوا يذكرون وجود هذا السر الغريب فيها من جلتهم الكردينال فترى وقتسنت دوفوباي وكانت العرب تهتدى به في البر ولم يشهر معرفة استعماله في اوربا الا في سنة ١٢٦٩ فاما الانتفاع به فلما سهر في القرن الرابع عشر واول من اجرى ذلك فيلا فيوجبوجا من نابلي سنة ١٣٠٢ وفي رواية اخرى لم يشهر ذكر المغنطيس في كتب الانكليز قبل ايام ادورد الثالث وكان يقال له بحر السفرو في سنة ١٣٣٨ سافرت سفينة لهم على هدايته اما رسم النقطة فلم يعرف مخترعه وزعم الفرنسي انه من مخترعاتهم وان رسم النقطة الرابع الاصلية انما هو رسم عن فلوردولي اي زهر السوسن ولكن هنا بحث فان زهر السوسن انما هو رسم عما يقال له بالعربية مسالا (لعله مسلة) وكانت العرب تجعلها لدلالة الابرة فاما وضع صوان الابرة واحكام تعليقها به فن مخترعات وليام بارلو احد قسيسى الانكليز وذلك سنة ١٦٠٨ *

* في الهية *

من احسن الكتب التي الفت في اللغة الاسبنيولية في الادبيات المضحكة كتاب يسمى تهورات دون كويكنوط ومعنى دون في اللغة المذكورة سيد

وكويكشوط اسم له مفتعل اتخذته هو لنفسه بعد ان لبث يفكر فيه ثمانية ايام ثم اضافته الى الاقليم الذى ولد فيه وهو لامانسا جريا على عادة الافرنج من انهم يضيفون اسم المسمى اذا كان من النبلاء الى بلاده وعلامة المضاف والمضاف اليه عندهم لفظة دوفعلى هذا يقال دون كويكشوط دولامانسا واصل اسمه كويكسادا او كويسادا واظن اللفظة الثانية محرفة عن قوى السادة وانما ظننت هذا لان اصل الكتاب فى قول الأكثرين عربى الفه حامدين الانغلى وقد بلغ من الشهرة حتى انه ترجم الى جميع اللغات الافرنجية وحتى انه يقال ان الاسبنبول لا يضحكون الا عند قرآته وذلك اشارة الى ان الغالب عليهم الانفة والعبوس وموضوعه ان الدون المذكور كان فارسا مقداما حقيقة او ادعاء فكان يبارز كل قرن ويتخفى لكل خطب ويشتهر فى كل ما يكسبه الثناء وحسن الذكر والفخر وانه كان يغيث المظلومين ويقهر الظالمين ويرد الحقوق الى اهلها ويوفى بالعهد وكان كلما سمع صوت ناقور ظن انه فى معركة اُحرب فتقلد سيفه وركب جواده الا ان جواده كان مثله خفيفا مهزولا وكان قد تعرف فى صباه بنت من اهل قرية ما فوقع فى نفسه انها شريفة الاصل جيدة الاخلاق فهام بها وجدا فكان يبعث اليها خادمه فكان الخادم يذهب ويعود ثم يخلق عليه كلاما يرضيه به وكان من عادة هذا الخادم الاكثار من ضرب الامثال فكلما خاطبه سيده فى شئ ضرب له مثلا عليه او مثلين فما حكى عن الدون المذكور انه بات ليلة مع خادمه فى خان فراى فى منامه ان بعض المردة جاؤا ليخطفوا محبوبته فتناول سيفه وقام من الفراش ولم يكن عليه الا قبض قصير غير ساتر له عورة ثم جعل يضرب بالسيف فى ناحية الحجر فوقع على وجه خادمه شئ مائع فقام فراى سيده مخترطا سيفه يضرب به بئنة ويسره وقد امتلات الحجر من ذلك المائع فخرج مرعوبا وطفق يصرخ ويدعو صاحب الخدان ومن كان عنده لان يأثوا ويغيثوا

سيده لكثرة ما قطع من الروس وسفك من الدماء فلما سمع صاحب الخان ذلك جعل يدعو بالويل والثبور ويقول لا بارك الله الساعة التي رايت فيها وجهكم فان سيدك قد شق زقاق الخمر المعلقة في الاوتاد فوق الفراش فسأل ما فيها فقال الخادم وراسك ان هي الاروس المردة رايتها بعيني تتأثر يمينه ويسرة هلم معي فلما دخلوا الحجرة وجدوا القارس على تلك الهيئة فصار الحاضرون يضحكون وصاحب الخان يبكي فامسك بيده قسيس كان من جملة الحاضرين وقال له مهلا ايها البطل انغد سيفك فقد انقضت المعركة فرمى السيف من يده وهو غير مستيقظ بعد ثم جثا على ركبته يخاطب القسيس وقد ظنه محبوبته الجميلة فقال كل هذا ياسيدي في حبك قليل فكوني الآن متهنئة فقد اهلكت جميع المردة وما جزاى منك الا الارض فقال صاحب الخان عليك سحق الله انما جئت لاراقة خجوري وضرري فقال الخادم اشهد ان هذا الخان مسحور فاني رايت الدم بعيني وقد استحال الآن خرا * وكان ذات يوم سائرا مع خادمه فابصر عدة طواحين للريح فقال لخادمه ابشر فقد اقبلت علينا السعادة ودارت بها حائنا على احسن ما تمنى انظر امامك تر فوجا من الجبابرة المردة لكني قد وطنت نفسي على قتالهم وابادتهم واخذ سلبهم فيكون لنا معونة على ادامة الغزو والقتال وهو فيء حلال لنا لان هذه حرب شرعية لمرضاة الله تعالى واستئصال شافة هذا الجنس الخبيث عن وجه الارض فقال له خادمه اي جبابرة تعني ياسيدي واي مردة تردى قال هو ما ترى هناك الاترى الى اذرعهم الطويلة فقد قيل ان بعض الجبابرة لهم اذرع مسافة فرسخين فقال الخادم امعن النظر ياسيدي الهمام فالتما هي طواحين وهذه الاذرع التي ترى ان هي الا اسرعة تدبرها الريح لتدور بها الرحي فقال له سيده قد ثبت عندي انك غير منجذ في صنعة الحرب بعد فاني اعلم حق العلم انها جبابرة فان كنت تضاف من مبارزتهم فامكث مكانك وادع لي وانا ابارزهم وحدي

وسيسمع الناس عنى مالم يسمعه من قبل قط ثم همز جواده وجعل يصرخ ويقول هاهكم من يبارزكم ايها الجبناء الاخساء فاياكم والفرار فانه شرعرا وما مصيركم الا الى النار البراز البراز لقد اوقعكم القضاء في يدى ولات حين انكلاز نم بعد ان استودع نفسه الى محبوبته اشرع رحمه وركض فرسه وهجم على اولى الطواحين فانفذ فيها رحمه وكانت الريح وقشذ سديدة فلولت الريح ليا قويا حتى كسرتة ثم جرت الفارس وفرسه فوقعا كلاهما على الخضيض فاقبل الخادم لاغائته فلما راه على هذه الحالة قال له هذا ما كنت اخاف عليك منه ولكن لابس فقال له البطل الهمام لاغرو ان تكون امور الحرب كغيرها في انه يعرض عليها التغير والتبديل ولقد ثبت عندى ثبوتا راسخا ان الحكيم افروسطون الذى اختلس حجرى وكتبى هو الذى حول صورة اولئك الجبارة الى اسكال طواحين متعمدا بذلك ان يسلب عنى فخر الظفر الا ان حد سيفى هذا لا يلبث ان يحو اثره * وراى مرة حلاقا راكبا على حمار وعلى رأسه طست الخلاقة وقاية له من حر الشمس فتوهم الحمار جوادا والطست مغفرا فقال لخادمه اتى ارى طلائع الجيش مقبلة فاطفرنا الله بهذا المغفر الذهب فان فيه شبعنا من جوع وريا من طما فقال له خادمه هداك الله يا بطل الكتائب ما ارى الا طستا يلعب فى الشمس وحمارا صغيرا قال انك بعد غر لا تعرف من اين نأتى الابطال ولا من اين توتى اقف اترى فسيكون لنا اليوم نبا ثم ركض جواده نحو الحلاق وهو مختلط سيفه فلما راه الحلاق فسل فولى الفرار وترك الطست والحمار فاخذ الطست وجعله على رأسه وامر الخادم ان يقود الجواد جنبا الى جنب حماره * وكان كثيرا ما بعد خادمه ويقول ان اظفرنى الله بغزوة ترضينى وليتك ولاية واسعة فبلغ ذلك بعض امراء اسبانيا وكان يحب المداعبة فاحضر الخادم بين يديه وقال له اتى اريد ان اوليك على جزيرة باراطاريا الى ان يتاح لسيدك ان يوليك خيرا منها نم كتب له كتابا الى اهل الجزيرة فلما وصل اليهم

رجعوا به واكرموه واجلسوه على كرسي الحكومة فانفق يومئذ ان قدمت عليه امرأة مبتدلة من اهل القرى ومعها رجل ادعت عليه بانه انفرد بها في بعض الحقول واقتضها غصبا ورغما فالتفت الي الرجل وقال له امك دراهم يا رجل قال عندي كيس فيه عشرون ريالاً قال ادفعه الى المرأة ثم بكارتها فدفعه اليها وهو يتاوه ويشكو فقبلت المرأة الكيس وانطلقت وهي تثنى على الحاكم وتقول بارك الله في حاكمتنا اعدل من حكم وانصف المظلوم ثم التفت الى الرجل وقال له انطلق في امر المرأة وخذ منها الكيس فالطلق الرجل حتى لقي المرأة فطا لبها بالكيس فابت فعافرها وعافرتة ومزق كل ثياب صاحبه وثفت شعره ثم جرها الى الحاكم فقال له هل اخذت الكيس منها قال لا بل قد مزقت ثيابي وثفت شعري فقال للمرأة لم لا تدفعين اليه الكيس قالت كيف ادفعه اليه وهو ثمن بكارتي قال اف لك يا كاذبة لو انك حرصت على بكارتك حرصك على الكيس لما نالها منك احد فاستعظم الحاضرون حكمته الا ان الامير المذكور كان قد قبض الله له طيباً يمنعه من الاكل حتى هزل جوعاً فاستعفى من الحكومة ورجع الى خدمة سيده *

✽ حكاية ✽

من الكتب المنسوقة في الطليانية على نسق كتاب الف ليلة ويلة كتاب يسمى حكايات يوكاتسيو كان مولده سنة ١٣١٣ وهو من مشاهير المؤلفين بإيطاليا قال كان في مدينة ارغوس رجل من النبلاء يقال له نيقوستراطوس وكان من حسن حفظه انه تزوج في زمن كهولته بامرأة شابة جميلة ذات فهم وذكاء وكان اسمها ليديا وكان عنده كثير من الخدم والحشم والكلاب والصفور لانه كان يحب الصيد والقنص وكان من جملة خدمه شاب لطيف يقال له بيروس وكان موضع الثقة منه دون سائرهم وكانت زوجته تهوى هذا الشاب فلم يكن يسرها شيء سوى حضوره عندها اما هو فلم يكن في الظاهر مبدياً لها ما يدل على

انه كلف بها فاما انه لم يكن قد شعر بيلها اليه او انه لم يرد ان يظهر ذلك فبلغ ذلك منها كثيرا وعزمت على ان تبلغه حقيقة حالها فن ثم دعت ذات يوم احدى خواتمها وكان اسمها لوسكا وقالت لها اسمعي يا لوسكا ان ما نلت من الاحسان مني يقضى عليك بان تكوني ملية لما ادعوك اليه وحريصة على ما آمنتك عليه فايك اذا من ان تبوح لاحد بما ا قوله لك وهو انك تنظرين الفرق في السن ما بيني وبين زوجي وتعلمين ان عيني لا تقربه ولا يامسه فلذلك اصطفيت لنفسى عشرا يسرنى وخيلا يشرح صدرى وهو يبروس فان كان يهكم امرى وتعينك حال فاحتمالى لان تبلغه عنى ما انا واجدة فى هواه واسأله ان يأتى الى فقال لها الخادمة سمعا وطاعة ثم انتهزت الفرصة وانطلقت الى يبروس وبلغته ما تلقته من سيدتها فتعجب مما بلغه اذ لم يكن ذلك يخطر بباله ثم فكر فى انها ربما ارادت بهذا الكلام ان تختبره فقال للخادمة ما اظن ان هذا الكلام صدر من سيدتى فاحذرى عاقبة ما تقولين ولوانها قالت هذا لما كان لك ان تذيبه ولا الى ايضا ان اسئ الى سيدتى وانسى ما له من الفضل على فن ثم احذرك ان لا تعيدى على مثل هذا الكلام فانى لا اريد ان اسمعه فقالت له لابل ما تأمرنى به سيدتى فهو الذى افعله ولو كان فيه ما يسوئك ويغيبك اما انت فلست عندى خيرا من البهيمية ثم انصرفت وهى غضبي واخبرت سيدتها بما جرى فكادت تمزق حسرة واسفا ثم دعتها بعد ايام وقالت لها اظلمى ان الشجرة لا تقطعها ضربة واحدة فعليك ان تذهبي اليه مرة اخرى وتقولى له ان تعففه هذا يكون سبب هلاكى ثم صنى له ما اقاويه من لوعة الوجد لعله بعدى عما اصر عليه ويتعطف الى فانه اذا بقى غير مكترن لحالى اخشى على نفسى من الفضيحة والهلاك ففتها الخادمة بحصول المرام وانطلقت الى الخادم فوجدته طربا مسرورا فقالت له قد اخبرتك اولا بما لى سيدتى من الميل اليك فاقول لك الآن انك اذا بقيت

على هذه الحالة من عدم المبالاة بها كان فعلك هذا سببا في موتها
ققحقق قولى هذا والا فانك احق الناس لكونك تأبى ما يكون لك به
معزة وشرف واى شرف اعظم من ان تكون محبوب سيدتى وسيدتك
واى سعادة لك اعظم من هذه الحال التى قربتك لدى اجل امرأة تبذل
لك كل ما احتجت اليه فمن يكون اسعد منك لو كان عندك رشد فع كلامى
هذا فى بالك واعلم ان السعادة تأتىنا مرة فى العمر وهى باسمه وقد الينا
يد الاسعاف والاعانة فاذا عرضنا عنها ووقعنا فى فاقة واحتياج قضينا
سأرحياتنا ونحن متأسفون على فوات فرصتها اما ماقلت من جهة
الامانة والاساءة فهذا انما يكون بين الاصحاب فاما امثالنا المقيدون بالخدمة
فالاولى لهم ان يمتثلوا امر مخدوميههم ارايتك لو كان لك امرأة او اخت
او بنت وامحبت سيدنا افتراه كان يعف عنها ويخرج منها كفة ملك اليوم
مع زوجته لابل كان يملكها جبرا وقهرا فلنعاملهم نحن بمثل ما يعاملوننا
هم به فدع عنك هذه الحماقة وبادر الى تلبية دعوة السعادة مادامت
مقبلة عليك والا فانك تندم حين لا ينفعك الندم فضلا عن ان تمتنع هذا
يكون سببا فى بلية تحل بسيدتنا فلما سمع الخادم منها هذا وكان قد فكر
من قبل فى كلامها السابق ونوى انها ان جاءت مرة اخرى يجيبها
بغير الجواب الاول بحيث يستوثق منها قال لها صدقت ولكن اخاف
ان سيدتى انما قالت ذلك لتجربى به وانت تعلمين ان سيدنا فطن لبيب
وانه فوض الى جميع اموره فان كانت سيدتى تقول عن جد فان لى ان
اطلب منها ثمنه اشياء استيثاقا لنفسى وبعد ذلك اكون مطيعا لها فى
كل شئ احدها ان تقتل الصقر الذى يحبه سيدى بين يديه والشانى
ان ترسل الى بخصلة من لحينه والثالث ان تطلع احدى اسنانه السايمة
فتوجهت الخادمة وعرضت على السيدة هذه الشروط فاستصعبتها اولا
الا ان العشق الذى من شأنه ان يكون خير مخلف للمفقود وخير مشير
فى الخطوب حلها على ان تدعى لما اشترط عليها فارسلت اليه

الخادمة مرة أخرى تقول ان مطلوبك جميعه يقتضى وفضلا عن ذلك
 حيث انك معتقد بان سيدك فطن لبيب فقد جرمت بان اريه شيئا ينظره
 بعينه ولا يصدق به فلبث الخادم ينتظر انجاز ما وعدت به ثم اتفق بعد
 ايام ان اولم السيد وليمة فاخرة على ماذته فلما رفع الغطاء عن المائدة
 (اى لما فرغوا من الطعام) اقبلت تنهادى وعليها اللباس الفاخر
 والحلى النفيس ثم قمحت القفص الذى كان فيه الصقر بحضرة الجماعة
 كلهم من بجلتهم الخادم وتناولت الطائر وضربت به الحائط حتى قتلته
 فصنّاح السيد متاوها ماذا فعلت وما سبب هذا الاذى فلم تلتفت
 الى قوله بل اقبلت على الجماعة قائلة لعمر الله لو ان ملكا اساء الى لاخذت
 بثارى منه فكيف اغض النظر عن اساءة هذا الصقر الذميم الذى
 حرمنى من عشرة زوجى وهى اشهى شئ الى فاته لا يكاد يطلع عليه
 الفجر الا وقد امتطى جواده وسار الى القفص وغادرنى وحدى من اجل
 ذلك صممت على قتل ما كان سبب حرمانى واغتيمت الفرصة الآن
 لتحكموا بينى وبين زوجى بالحق كما هو مامولى منكم وظنى بكم فظننت
 الجماعة ان محبتها زوجهما فى السدة والحدة مثل كلامها فقالوا لقد
 اصابنا فى اخذ ثارها من الصقر وهى بريئة من اللوم فسرى ح عن
 الامير ما كان يجده وتبدل حزنه سرورا فلما راي الخادم ذلك قال
 فى نفسه نعم الابتداء فعسى ان تستمر على هذا الى الانتهاء ثم لما مضت
 ايام تبعلت لزوجها مرة فجعل يهصرها بشعرها هصر لطيفا فخطر ببالها
 ان تجرى الشرط الثانى فخن ثم قبضت على خصلة من شعر لحية
 وجذبتها جذبا عنيفا حتى طلع الجلد معها فساء ذلك جدا وهم بان
 يخاصمها فقالت له يحق لك ان تغتاظ وتعبس لاني قلعت من لحيتك
 شعرة او شعرتين وهما انت كنت تجذب شعرى ولم يكن يخطر ببالك انك
 توجعنى فسرى عنه غيظه وعادا الى المراضاة والمداعبة ثم ارسلت
 بالخصلة الى الخادم ثم انها طفقت تفكر فى الشرط الثالث فتخبرت فيه

وظهر لهنما انه اصعب من الاولين الا انها لما كانت بالطبع ذات فكر
ثاقب وقد زاده العشق ثقبوا تبين لهما وجه العمل اليه ففرمت عليه في
الفرصة الآتية وذلك انه كان عند زوجها غلامان من اولاد الاعيان
كان ابواهما قد تركاهما عنده ليتعلما الادب وحسن المحاضرة وكان احدهما
يقطع له اللحم والاخر يناوله الكاس فاوهمتهما يوما من الايام
انهما ابخران وان بخرهما يؤذى زوجها قالت فاذا جلس حولاً وجوهكما
عنه فظننا ان ما قالته حق فصارا يفعلان كما امرتهما فلما كان ذات يوم
قالت لزوجها اولم تلاحظ ما يفعله هذان الغلامان بمحضرتك قال نعم وقد
طلما عزمت على ان اسالهما عن سبب هذا قالت لاتعن له فانما اخبرك
به لاني علمته لكن كتمته عنك حينما خشية غيظك ولكني الآن رايت
ان غيري ايضا قد اطلع عليه فن ثم لم يبق مجال لكتمانها فاعلم اذا ان
سبب ذلك على ما زعموا هو ان لك سنا ممتنة فاذا كان ذلك صحيحا كان
شيا منكرا لان محضرك يتنابه كثير من الكبراء والفضلاء فيا لذك تغلعلها
لتسلم من السنة الناس فقال يا للجب من هذا في رأسي اذا شئ خبيث
قالت ربما كان الامر كما زعموا ولكن دعني انظر اليها ثم اخذته الى
ناحية كوة ونظرت الى اسنانه واحدة واحدة ثم قالت هاهي سن نخرة
فاسدة بالكلية فاذا تركتها هكذا فربما سرت عدواها الى الاسنان
السايفة فراي عليك ان تنزعها الساعة قال اذا كان رايت هكذا
فاطلبني لي حجاما قالت لاحاجة الى الحجام فانما اتولى هذا بنفسى فان هولاء
الحجامين لاشفقة لهم وما يبطاوعنى قلبي على ان ارى احد هم يوجعك
ولكن انا اتلطف في نزعها فاذا احسست بوجع منى كان لك ان تتركه
الى وقت آخر فاما الحجام فلا يكون لك مناص من يده ثم انها اخذت
الآلة واقعدته على كرسى ووضعتها على احدى اسنانه
وجذبتها اشد الجذب حتى اخرجتها وكانت قد خبات في جيها سنا نخرة
فأرته اياها وقالت انظر هذا ما كان سبب القفال والقيـل فيك فليجـد

العابون فيك الآن عيبا ان اسنطاعوا فنسكا اليها ما وجدته من الام
ومما حاملته به من القسوة فاحضرت له ماسكن عنه الله ثم ارسلت بالسن
الى محبوبها وعزمت على ان تريه ايضا ما هو اعظم من ذلك كله وهو
ما تحت اليه في كلامها اولا من انها تبدي شيا لزوجها يراه بعينه ولا يصدق
قال ثم انها عملت الفكر الناقب وادارت الراى الصائب وفد لزها القلق
وحالفها الارق حتى كانت ترى الساعة سهرا واليوم دهرا فتمارضت
ولزمت القرائن فجاء زوجها يوما ليعودها ومعه يروس فقالت انى استهى
ان اذهب الى الحديقة لأمكث فيها ساعة عسى ان يخف عني ما بي
من الام فاخذها زوجها باحدى ذراعيها واخذ يروس بالآخرى وسارا
بها واقعداها تحت شجرة اجاص بجانبها فالتفت الى الحادم وقالت له
ليتك ترتق الى هذه الشجرة وتقطف لى بعضا من ثمرها فانى اراه ناضجا
شهيبا وكانت قد لقتته من قبل كلاما يقوله عند الارتقاء فلما صعد
وقطف الثمر نظر الى الحضيض فقال ما هذا الامر الذى تاتيانه هنا
انحسبان انى اعمى او انى لا اراكما من الشجرة الم نكونى ياسيدتى مريضة
منذ ساعة فقط فارك الآن قد نقهت حتى جئت هذا الامر انما البعال
فى الرجال لا امام الرجال الم تطيقى ان تصبرى حتى تعودى الى الدار فباله
من عار فقالت السيدة لزوجها فبم يلغو هذا الابله فربما يتكلم وهو
فى الحلم فقال يروس كلا ليس كلامى فى الحلم بل فى اليقظة بل عن مرأى
العين بل عن اليقين ومن يكذب بصره فهو من العمين فتعجب زوجها
مما سمع ثم قال للحادم لاسك انك تهذى فقال له حاسا لى ياسيدى ان
اكون هاذيا او هارئا انما اتكلم عن يقين واتى رايتكما معا ورايت منكما
كذا وكذا فقالت السيدة ما عسى ان يكون معنى هذا ياليتنى كنت قادرة
على صعود هذه الشجرة لاختبر بنفسى صحة هذا الامر الغريب الذى
شاهده فقال الحادم لاجرم ان كل من يكون مكانى يرى ما رايت فنى
كذبنى فليات حيث اتيت وما اسبه ذلك من الكلام فدما سيدة للزول

حتى اذا نزل ساله عن حقيقة مارآه فقال قد رايتكما اولاً في عناق
ومداعبة ثم في مباحثه وكان من الامر ما كان وهو وان يكن حلالاً للبعل
مع زوجته الا انه لا يليق بل لا يسوغ ان يكون علانية فقال الرجل اني
ارى هذا الخادم معتوها او متعتها فانا لم نتحرك من موضعنا قط فقال
الخادم تالله ما انا معتوه ولا متعته فقد رايتك بعينى كما اراك الآن فزاد
سيده حيرة وتجباً وجده به الحرص الى ان يرتقى الشجرة بنفسه لانه ظنها
مسكورة فما كان بعد ارتقاؤه الا ان ارتقى الخادم ايضا على سيده
فالتفت الامير فراهما على هذه الحالة فجعل يصرخ ويقول آف لك
من امرأة خسيصة مبتذلة وفجحا لفعلك ولما ارى منك وانت ايها الخادم
النسقي الخائن الذى اخلف ظنى فى اثمائى له لاريتك جزاء الخيانة ولا فعلن
بك ما يكون عبرة لغيبك ثم اسرع فى النزول فلما استقر به المكان
قالت له زوجته ما سبب هذا السب والتهديد ونحن بقينا جالسين منذ
فارقتنا فقال الخادم الآن قد ثبت عندى ياسيدى ان مارايتك انا لم يكن
واقعا وكذا مارايتك انت فاني احلف لك انه قد موه على بصرى
وبصرى ايضا الارسد رأيك ونعم بالك امكن لاحد غيرك ان يسيء الظن
فى سيدتى التى هى اعف النساء وارسدهن ويحسب انها تأتى المنكر
بحضرتك اما انا فلو قطعوني اربا اربا لما خطر ببالى مثل هذا الفعل
السمح على خلوة فضلا عن ان يكون بمرأى منك فعاذ الله ان اتجرأ
على خيانتك فى مالك فكيف فى آلك ولا سيما ان سيدتى انما جأت هنا
ليخفى عنها المها الذى يؤلنا جميعا فلعن الله هذه الشجرة فانها هى
سبب هذا التمويه والايهام فاني لما ارتقيت اليها اعتقدت بمجامع قلبى
ان مارايتك منك ومن سيدتى كان واقعا لاحالة لولا انك قلت الآن
ما قلته انا اولاً فاحتدت المرأة ح وقالت انحسبني اذا امرأة فاحشة غير
ذات عرض ولا حياء ولا ادب حتى آتى هذا الامر علانية مع انى
لو قصدته لما فاتنى فرصة اليه وبهذا الكلام واماله سكن عن الامير

غضبه وثاب اليه حله وصار يتحدث عن غرابة الشجرة والمنظر وسر ذلك اليوم فقالت زوجته وهي توهمه انها غير راضية بعد عن نسبة الخيانة اليها وان غيظها لم يسكن بعد بالكلية باعتقاده برأتها لاجرم ان هذه الشجرة الخبيثة لن تكون فيما بعد سبب ريبة لي ولا لغيري فلا بد من قطعها فان فيه ثوابا وكذا في قطع سائر الشر والفساد ثم اوعزت الى الخدام ان يسرع ويأتى بفاس لقطعها فما كان الا ان رجع كالبرق الجباطف واعمل الفاس في الشجرة حتى خرت فقالت المرأة عند ذلك الآن سكن غيظي واشتفيت من هذه الشجرة الخبيثة التي كانت مثلبة لشرفي وعرضي فاعتذر اليها زوجها فقبلت عذره ثم رجعوا الى المنزل وبقي الخادم مواصلا لها ايان وجد فرصة اليها

﴿ حكاية ﴾

ذكر في رحلة لاحد سواح الانكليز من ساح سبع سنين في سيبير وفي بلاد التار وفي الارض التي استولى عليها المسكوب من ختانه راي في جهة الاطراف المحقة بالصين رجلا طاعنا في السن اشيب الرأس والحية يسمى السلطان صوقا وكان رئيس بعض القبائل واصله من نسل جنغيزخان فكان فيما حدث به الرئيس المذكور حكاية جرت له في شبابه جدية بان تحسب من عبر الزمان ويتوجع لها كل من رواها باللسان او سمعها بالآذان وهي ان السلطان تيمور ابا السلطان صوق كان رئيس قبيلة القرغيز وهي قبيلة من قبائل الاتراك وكان جهانكيرخان رئيس قبيلة القرغيز وكانت هذه القبيلة قد رحلت من مائة سنة من ظلم المسكوب والنجات الى بلاد ختا وكان لجهانكيرخان المذكور ابنة في غاية الحسن والجمال وكان اسمها آي خانم فوقع حبها في قلب الرئيس صوق فخطبها ابوه له من ايها فرضى بذلك فلم يبق الا تعيين المهر فلذا ارسل ابوه القاضي مع اثنين من اعيان القبيلة ليفاوضوا ابا البنت في ذلك فطلب مائتين من الابل وثلاثة آلاف من الخيل وخمسة آلاف من البقر وعشرة آلاف من الشاة

فرجع المرسلون بعد مسافة عشرة ايام وقصوا على ابي الرئيس صوق
ملجى فغضب جدا لان هذا الطلب كان اكثر مما في وسعه ولا سيما
ان شرف نسيه كان يغنى عنه فخرن لذلك صوق واوحس في نفسه ان
ابا محبوبته يزوجهها من الامير بدخشان لانه كان خطبها منه فعزم
على ان يفر بها فلما انقضى الشتاء سار لزيارتها وشكا اليها حاله وما يجده
من هواها وطلب منها ان تفر معه عند امكان عبور النهر وذلك
عقب ذوب الثلج فعاهدته على ذلك ثم بعد مضي ثلثة اشهر قدم على
ابيهها وهو في محله فرحب به واكرمه وحينئذ عزمت البنت على الفرار
معه اول ما يرحل العسكر في طلب الكلاثم اليها اغتتمت الفرصة في ذلك
اليوم وركبت جوادا من انجب خيل ابيهها واخذت ضقرها توهم انها
تريد ان تطيره عند البحيرة فلذا لم يرتب في قصدها احد حتى اذا
انطلقت وصوق راكب بجانبها طيرت الصقر فطار ليراها لا رجوع معه
ولا قرار فكانه كان طيرة على مفارقتها منزل ابيهها ثم جدت في السير
هى وصوق فلما كان اليوم الثانى وجدا مشقة عظيمة في عبور تيار
النهر وفي صعود جبل شاهق بعده فلما سلا من هذه المشقة اعترضتهما
مشقة اخرى وهى انهما ابصرا وراهما في الوادى ثلثة وعشرين فارسا
من خيل ابيهها في مطاردتهما لكنهما بقيا جادين في السير ولم يفشلا
فلما كان اليوم الثالث اشرفا على سهل فسيح فابصرا اولئك المطاردين
ايضا بالقرب من ثغر كان لابد لهما من تجاوزه فاسرعا اليه فلما راهما
المطاردون صرخوا واقبلوا على الثغر في الجبال وكانت البنت سابقة
فكر الرئيس صوق على الخيل وضرب اولها بطبره على رأسه فسقط
كل من الفرس وفارسه فلولى الباقيون اعنتهم ولولوا فسلا ورعبا فقبجا
صوق الى الثغر ولحق بمحبوبته وباتا تلك الليلة في امن وسلامة وفي صباح
الغد استأنفا السير من دون خطر فلما كان رابع يوم اشرفا على بحيرة
دنكر فاستبشرا بالوصول الى محلة ابيه لانهما كانتا غير بعيدة وهما

انفسهما بالسلامة مما اعترضتهما من الاخطار والأكدار ولكن ما كادا يصلان الى السهل حتى اعترضتهما ايضا زمرة من المطاردين فبادر صوق واحدا منهم بضربة القته صريعا على الارض وتهدد الباقي بان يلاقوا مالتى صاحبهم فولوا عنه هربا فوصلا الى السهل آمنين سالين وبقيساثرين حتى بلغا قبل المساء شاطئ ايلى بيته وبين المحلة مسافة يوم واحد فترلا عن الحيل لبيتنا هناك فاوقد صوق نارا ومشت محبوبته نحو شجر عند النهر واذا بصرخة شديدة بلغت مسامعه فاخذ طبره واقبل يجرى جهة الشجر فلم ير احدا فجعل ينادى محبوبته فلم يظفر بجواب ثم نظر واذا بثيابها ممزقة وماطخة بالدم على الرمل وذلك انها لما سارت الى هناك لتقضى فرض الصلاة وثب عليها بير من الغاب فافترسها قبل ان تصرخ صرخة ثانية وقد ترك اثر جلبيه على الرمل فقفا اثره حتى جن عليه الليل وغاب الاثر عنه فقعد حزينا مكثبا وجعل يبكى ويتحب وينشد هذه الابيات

- * الا ياقلب مالك لا تذوب * على فقد الحبيب وفبك حوب *
- * ويادمعى الذى بل التراقي * يصب على مصابى اويصوب *
- * اعنى حيث مالى من معين * واعيتنى من الدهر الخطوب *
- * واخذ نار احزائى ووجدى * تسعر فى الحشا ولها لهيب *
- * انادى من فقدت وليس يجدى * ندادى بعد ان حان المجيب *
- * اغالته المنية وهى غول * والا غاله فى الغيل ذيب *
- * وايا كان فالحسران حلقى * ومالى غيره ابدان نصيب *
- * ستركنى الامانى دون نفس * تمنها ويصحبني التجوب *
- * نجوت من المطارد والمعادى * وسيفى فى جباههم قضيب *
- * فادركنى من المقدور مالا * يداوى منه حذر او طيب *
- * وابت ما ب محروم لهيف * يصاب وليس بدرى من يصيب *
- * وما ذا تنفع البيض المواضى * وطرف هيكل نهدي نجيب *

* ولست بمدرك نارا عليه * ومثلى من يهيم ولا ينجب *
 * وما سبى الى الاوطان وحدى * وعنى بان مونسى الحبيب *
 * لئن ضنت عليه الارض يوما * بقبر فهو فى صدرى رحيب *
 * وان ترك الحمام قبصه لى * فذاك قبص يوسف لا يؤوب *
 * الا يانار قلبى الدهر زيدى * لظى فالموت لى خير وطيب *
 * غالى بعد فى الدنيا سرور * وما من دونه عيشى يطيب *
 * ساقضى ظمى عمرى فى نجيب * عليه وان يدم حزن النجيب *
 * وائى ان اقم ما بين اهلى * فما انا بعده الا غريب *

فلما طلع الصباح رجع فى طلب الاثرو هو جازم بانه اما ان يقتل البير او يموت لكنه بعد ان تبعه عدة ساعات فاب عنه فاضطر الى السير ثم فى اليوم الثانى بلغ محلة ابيه واخبره بما جرى قال السائح الذى حكى هذه الحكاية قد اجتمعت بالرئيس صوق وقد بلغه الكبر واشتعل منه الرأس شيئا ولكنه لم يزل ذاكرا لاي خاتم متأسفا عليها

* نبذة فى الحديد *

اول ما عرف وجود الحديد كان على جبل ايدا فى سنة ١٤٣٢ قبل الميلاد وزعم اليونانيون انهم هم اول من عثروا عليه كما ان اهل فينيقية كانوا اول من عثر على الزجاج والذى فى التوراة ان طوبال قاين هو اول من كان الحديد وصنعة الحديد فى بلاد الانكليز كما هى الآن من ابداع هنرى كورت من غوسپورت وكانوا من قبل سنة ١٧٨٣ يجلبون لوازمهم من المصنوع منه من الخارج ولم تكن طريقة لصنعه سوى طريقه بالمطارق الضخمة بعداجاه فى فرن ماعدا ما كان يتبعه من الكلفة والمشقة وكثرة النفهم الى ان نبغ فيهم ذلك الذى فاعل فكره الثاقب فى اختراع طريقة تقل بها صعوبة صنعه وتكثر منافعه فاداه البحر والاجتهاد الى احداث فرن هوأى بواسطة لهيب النار المنبعث من فحم الحجر فصار يحمى به الحديد الخام ويصفيه ثم يجعله سبأك من دون مطرقة ولكن لم يتم له

اتقان هذا العمل الا بعد ان انفق عليه عشرين الف ليرة ويقال ان مقدار
المستخرج من معادن الحديد بانكلترة يبلغ في السنة أكثر من ثمانمائة الف طن
روانه صنع منه في هذه السنين المتأخرة في اقليم واحد من اقاليمها أكثر مما
يصنع منه في السابق في جميع المملكة بضعفين* ثم اقول ان منافع هذا
الجوهر الذي يصدق عليه ان يسمى جوهر الجواهر قد ظهرت منافعه
على الخصوص في هذا العصر من لدن انشاء سكك الحديد والبواخر
واسلاك التلغراف وقد اتجه الان وجه آخر لاستعماله مما تفوق منافعه سائر
ما تقدم وهو تقنية البواخر بصفاة فجميع الجوانب الآن مشحونة
بالكلام فيه وكان الحوض فيه مسيبا عما ساع عن سفينة جنوب امريكا
السماة بالمريمال حتى فكر بعض الدول الان في تصفيح جميع سفائهم
وحصونهم به فتي ابتدات بهذا ابتدى انا ايضا بتصفيح دواتي الفخار
وقلمي المدرار

✽ في الحلل ✽

قال في القاموس الحلل منفرج مابين السمين ومن السحاب مخارج الماء الى
ان قال بعد ثمانية اسطر والخلل الوهن في الامر والمتفرق في الراي الخ
فكان هذا الخلل خلاا اذ كان عليه ان يجمع معانيه كلها في موضع واحد
كما فعل الجوهري وفي هذه المادة خلل من عدة وجوه احدها انه اقتصر
على ذكر السحاب والماء والمعنى اعم على ان يراده بعد المعنى الاول غير محتاج
اليه (والثاني) انه ذكر اولا الاختلال بمعنى اتخاذ الخل ثم بعد ايراده
الفاظا كثيرة من غير هذه الصيغة ذكر اختلت الابل ثم بعد عدة اسطر
اورد اختله بالرمح اى نفذه وانظمه ومن الغريب هنا انه صرح في مادة
قت وبان اقتواه اى استخدمه شاذ لان افتعل لازم البتة هذه عبارته
فجاء هنا بالاختلال والانتظام شاهدا على غير ما ادماه دون شذوذ لابل
عندى ان ورود افتعل للتعدى أكثر من وروده لل لازم كما يتبين من
استقراء كتب اللغة* ومن الغريب ايضا اتفاق هاتين اللفظتين اعنى

الاختلال والانتظام في اثر الزمخ واختلافهما في غيره ثم انه بعد عدة اسطر احاد ايضا لفظه اختل بقوله اختل اليه احتاج ثم رجع اليها بعد كلام آخر فقال واختل نقص وهزل فهذه لفظه واحدة ذكرها متفرقة مختلة في خمسة مواضع (والثالث) انه ابتدا المادة بذكر الخلل وشرح منافعه ثم قال بعد سبعة اسطر وماله خل ولاخر خير ولاشر على ان معنى الخل مجاز عن معنى الفتور ولذلك يوصف بالناذق من حادق بمعنى فطع واثر وشرح منافعه ليست من وظيفة الموهوب كما ان ابيه صاحب الكشكول (والرابع) انه ذكر خل بمعنى خسر ولم يذكر خال بمعنى كما ذكره الجوهري (والخامس) انه ذكر خلل اصابعه وطلبه اسال الماء بينهما ثم خل الشئ ثم رجع الى شئناى اى يده ونفذه وهكذا ترى خلل المباني والمعاني متبنا في هذه المادة من اولها الى آخرها وليس مرادنا من اراد هذه المادة التعرض لتخطئة المص في تشيئه النظر على داءه وانما الراد الانتفال من خلل الالفاظ الى خلل الاعيان واول ذلك الحال في ترتيب الاسواق وتنظيم احوال المدن فنقول قد جرت العادة في البلاد المتقدمة بان يكون في السوق الواحدة كل ما يحتاج اليه اهل الديار المجاورة لها من الماء كالمشروب والملبوس والمفروس فان ذلك انفع لاهل السوق من جهة الكسب ولاهل الديار من جهة الراحة وعدم الاحتياج الى تكلف المني في طلب ما يارهم فهذه العادة امتدة العامة غير مربعة هنا فانك ترى اهل كل حرفة متجهين مكتبين في طريق واحدة ربما قضى المسير اليها باضاعة ساعتين من النهار ويحمل متاع سق وساهده ان اهل اقسراى مع كون اكثرهم موسرين وديارهم عبارة عن صروح وقصور فلا يجدون في سوفهم دكان يزار وراق ولا من يبيع اخبز الخااص ولا الدجاج ولا لحم البقر ولا السمك ولا البقول المتخذة للسلطة ولا الخل الطيب مع انه في المل الذي ذكره القاموس كناية عن الخير كما ان الخمر

كناية عن الشر ولا البطاطس ولا الجبن الافرنجى ولا الزبدة ولا السمك
 المملوح ولا الخردل المدبر ولا الفحم ولا الحطب فاكثردكاكين التى فيها
 انما هي موضع قهوة يليه دكان للدخان ثم دكان دخان يليه موضع
 قهوة فن رزقه شئ من تلك اللوازم رزقه ان يتوجه الى غلطة او الى
 ناحية البحر وفى ذلك من اضاعه الوقت وتحمل العناء ما لا يخفى فياليت
 شعري ما الفائدة من مواضع القهوة التى هي متباب ذوى البطالة
 والكسل من الناس فتراهم اليها منصيين وبها كلفين طول النهار نعم انه
 يوجد فى مدن اوربا مواضع للقهوة كثيرة الا ان الناس هناك يقصدونها
 لمطالعة الجرائد والاعمال المفيدة لا للكلام الفارغ فهذا لعمرى شرعظيم
 ينبغى التنبيه الى ازالته بان يجعل على كل موضع من هذه المنابر المنشورة
 ضريبة رابية تقليلا من عددها فانها قد تجاوزت الحد فى الكثرة
 وحسبك انه يوجد فى السامية صف طويل منها ليس فيه شئ من
 القول واللحوم اصلا * ثم ان اصحاب هذه الدكاكين لما كان معظمهم
 من الروم والارمن وكانوا بمنزلة الاطفال فى انهم لا يد لهم من ان يتولى
 امورهم رجل رشيد كان لا بد لنا من ان نستنهض همه المحتسب الاكرم
 لان يتولى هذه المصلحة بنفسه ويلزم هؤلاء الباعة بان يكون عند هم
 جميع لوازم المعيشة فانه من الحلل الذى لا يغتفر ان يمضى الانسان ساعة
 او ساعتين فى تحصيل بقلة اورغيف خبز من غلطة اما من جهة الفحم
 فقد جرت عادة الناس هنا من القديم ان يشتروا منه كفايتهم من عند البحر
 فى وقت معلوم الا ان هذه العادة فى نفس الامر فاسدة معتة اذ ليس كل
 واحد يقدر على ان يشتري منه كفايته دفعة واحدة وقد يضطر فى وقت ما
 الى شراء قليل منه فكيف يفعل اذا حاقت به الضرورة ليلا وهو
 لا يقدر على الخروج على ان الاكثار من شراء المؤنة من جميع اللوازم
 لايتهيا الامن كان له بداره انايبر ومخازن متعددة فاما من كانت داره
 صغيرة وكان تحصيل فوته يوميا فحال عليه الادخار ولا سيما ان فيه

اضرارا بالصحة ولهذا لا يكاد الادخار في بلاد اوربا ان يكون معروفا لما
 ان الاسعار عندهم في الغالب قارة ثابتة ولان اللوازم ابدا يتيسر تحصيلها
 فلا يرون في الاكثار من جمعها فائدة ومن العجب اننا نسمع في الفجر بائعا
 ينادى باقصى حلقة على بيع الذرة المشوية ثم لانسبح بعده مناديا على بيع
 الحليب او الدجاج فمحتاج الى ان نذهب في طلبهما من مكان سحيق واعجب
 من ذلك ان اصحاب الجرنالات هنا لا ينبهون على هذا الخلل ولا ينكون
 منه ولا يخطر لهم ببال فتراهم يذكرون سفر زيد من بلد الى قرية
 وقدم عمرو من برالى بحر في الممالك الاجنبية مما لا يعنى احدا من الناس
 ويتصامون ويتباكون عن دفع هذا الخلل الذى يقاسون هم منه كما
 يقاسى غيرهم اما اصحاب الجرنالات الافرنجية فانهم انما سكتوا عنه لكونهم
 مقيمين في حيث يجدون كل ما يرومونه ولو وجدوا ضيرا منه كما نجد نحن
 لما اعوزهم مجال للشكوى منه لان وظيفة كل ذى جرنال ان ينبه
 لاصلاح الخلل المطيف به لان ينقل من الاخبار ما لافائدة به البتة وما ذلك
 الا ليظهر علمه بما جاء في جرنال غيره الا ان تلك الجرنالات التي نقل عنها
 ذلك الغف من الاخبار استملت ايضا على السمين منها وبعد فقد كررنا
 القول غير مرة بان عصرنا في ايام مولانا المعظم دام نصره قد تجدد
 حسنا وطيبة فينبغي لنا ان لا نسكت عن ذكر الاسباب المعينة على الاصلاح
 في كل ما يكون موافقا لارادته السنية وهمته العلية فانه ادام الله عزه يريد
 ان يكون الاصلاح في بلاده ساملا للكلى والجزئى من امورها والحال
 ان ترتيب الاسواق وتيسير البيع والشراء هو من المصالح الكلية لا الجزئية
 فالمصلحة الجزئية انما هي وجود مواضع للقهوة بل وجودها على هذه
 الصفة التي ذكرناها محض مفسدة لانها صارت باعثة على الكسل والتقاعد
 عن العمل * ومن الخلل الذى ينبغى اصلاحه ايضا هو ائقطاع السبب
 في ايام الاعياد التي يحافظ عليها الباعة فقد يمضي يومان وثلاثة من دون
 معاملته البتة هذا وقد راينا اصحاب الجرنالات الافرنجية في بلادهم تنبه

الناس على كل ما يلزم الاعتناء به مع ان الدول هناك لا تغفل عن مراعاة ذلك وكذا الجماعات المخصوصة بالاصلاح وهنا لا ترى مراعاة اوهمة الامن طرف الدولة فقط وجميع الناس فاقفون لاهون لا يعنيه شئ فكانهم يرومون من الدولة ان تكون لهم مقام الام للطفل الرضيع فاما بهم شئ سوى ان يكونوا راضعين من درها مرتوبين من خيرها فكل من امسك بيده قلما او اشقى او قدوما اتخذ وسيلة للكسب منها فلا شئ هذا العجز من الرعية ولا ي سبب هذه الوكيلة ولم لا يكونون عضدا لها على جميع ما تقصده من الاتقان والانتظام فهل من هم الدولة ان تأمر باعة المأكولات بان يبيعوا البض والزينون الاخضر فان كانوا بعد الحانها فاستأجر لهم امراضع يرضعهم من ذى انف وان كانوا رجلا فعايهم ان ينفعوا الرجال لاسيما انهم اكثر الناس رجحا واذا كانت الدولة العلية قد تساهلت معهم في ان يستقلوا بهذه الحرفة فان جميع البقالين هم من الروم فلم لا يعرفون قدر هذه المساهلة فيساهلون غيرهم من الرعية فمن ذا الذى يدلهم على الرشد والصواب غير اصحاب الجزائل فدعونا يا نبي الافلام ويا ولى الاحلام من سفاسف الحوادث الاجنبية وسقط الكلام فيها ذهبت بصبرنا واجتفت من عمرنا وعليكم بازائه الحلل الذى اتذى بعمرنا ونقص عاينا وطرنا فهذا الذى يلزمكم الاهتمام به بادى بدى فان البارئ تعالى لم يفضل بعض الناس على بعض في المقام والعارف الا بصلحوا المختل وينفوا المعتل وكذلك المأمول من جمعية الننون المذكورة ان تباه مسامعنا سنيا من هذا فان كلامها مقبول لدى الناس جميعا فاذا كررت التنبيه على اهمية هذا الاصلاح فلاننا ان نفوز بهنا انارب ومن الله التمام

ترجمة في البر

سنة فطر القمر ١٥٣٢ م لا وبعدة من الارض ٢٠٠٠ ر ٢٠ ميل ونوره اقل من نور الشمس بنحو ١٠٧٢/٨٠ مرة وهو يدور حول الارض في كل تسعة وعشرين يوما ونصف يوم مرة واحد، وذلك عبارة عن ٢٢٧

ميلا في كل ساعة ومتى كان موقعه بين الشمس والارض اخفى عنا ومتى قابل الشمس صار بدرا فيكون طلوعه عند غروبها وغروبه عند طلوعها وثقل الهيولى الموجودة فيه هو بمناسبة جزء واحد من تسعين جزءا من اجزاء الارض او اكثر بشئ ما فاذا كانت اجزاء الارض مثلا مليوناً على التساوي كان جرم القمر مساوياً منها لاحد عشر الفا وثلثمائة وتسعة وتسعين جزءاً قالوا وليس للقمر جو ولا سحب ولا ماء اما الماء فلانه لو كان موجودا فيه لكان من شاته ان يتولد عنه بخار او سحب ولو كان فيه شئ من هذين لكننا نشعر به من اختلاف النور والظل اللذين يتكونان عنه بالضرورة واذا ثبت الدليل على عدم وجود الجو والماء فيه قلت الجدوى من دعوى من يدعى بانه مسكون بخلائق امثال الخلائق الارضية ويؤيد الدعوى بعدم وجود الماء فيه انا لا نرى فيه ما نرى من منظر الماء الدائم الحركة وعلى فرض ان له جوا وليس له ماء فلا يكون ذا سحب ولا صالحا لان ~~يعكس~~ النور * ثم انه ليس لنور انقمر خاصية محرفة فان بعض الطبائعين قد جمعه في مرآة مجوفة فلم ير له فيها تأثيرا ولو كان ما جمعه من نور الشمس قدر ما جمعه من ذلك لحدث فيها تأثيرا بليغا الا انه اذا ثبت ان نور القمر غير محرق فليس من الصواب ان يقال انه بارد اذ لا يؤثر نيبا في ميزان الهواء لحرارة ولا رطوبة وقد لخص فيه مواضع نور ومواضع ظل لا تتغير ابدا وحين يكون هلالا وينظر منه بالمنظار ذلك الحاجز المقعب الذي فيه وهو الذي ينتهي اليه النور وينتدى منه الظلام يرى في هذا التقعب امت وتفاوت وهو من الادلة على ان فيه ارتفاعا وانخفاضاً اذ لو كانت صفحته كلها محتزنة متساوية الانبساط لم يرف فيه مثل هذا التفاوت وحاصل الدليل ان فيه جبالا وادية وذلك لا ينبغي كون جرمه كرويا وقد اصططحوا على تسمية هذه الجبال باسماء مخصوصة منها غلاويوس دورته اثنا عشر الف ميل مربع ومنها بتولياموس دورته ستة آلاف ميل مربع ايضا وطبخوس وهو لكبره يرى في القمر اذا كان

تأمن من دون منظار وقد كان بعض المتقدمين من مشاهدتهم فيه ندحا ذات لون ترابي يتوهمونها بحورا فسموها ايضا باسماء معينة غير انه بعد اتقان المناظير الكبيرة وجدت انها كسائر المواضع من صفحتها في الارتفاع والانخفاض فجزموا بانها ليست مياه وانما هي تخالف سائر البقاع في كثرة وجود الجبال بها واكثر المواضع بياضا هي الجبال التي تفوق غيرها في المقدار والارتفاع وعلوها بالنسبة الى مقدار جرم القمر اعلى من جبال الدنيا وزعم هرشل ان في القمر جبالا تنسبه جبال النار *

ثم ان الذى عليه اراء الناس قديما وحديثا ان للقمر تأثيرا في الهواء من حيث الصحو والتوء وذلك عند صيرورته هلالا غالب فانهم يزعمون انه اذا كان قبله صحو يعقبه توء وبالعكس وكذا عند تنقله في كل ربع من ارباعه خبر ان المحققين من المتأخرين استقروا هذه القضية بغاية التدقيق والتحرى فاتضح لهم ان هذا التأثير ليس صحيحا على اطلاقه ولكن هناك بعض مناسبة بين احوال القمر والمطر مثلا بالنظر الى موقعه من الشمس لبالنظر الى مطلق التأثير فعلى هذا فيكون هذا التاسب مشتركا بين كل من الشمس والقمر ثم بناء على الزعم الاول نسبوا اليه ايضا التأثير في جريان الماء في النامى وفي نمو الشجر وقطعها حيث قالوا ان القمر اذا احمر في اواسط نيسان وسلخ تموز فانه يكون مؤثرا في النبات فانه اذا صحا الجو وقشذ واصاب النبات نور القمر احمر وذوى كما لو اصابه الصقيع فاذا تخلل الجو سحاب يمنع نوره اندفع الاذى وكذلك زعموا انه يؤثر في قطع الخشب ولذلك لا يقطعونه الا عند نقصائه لانه اذا قطع عند الزيادة ينخر ويبلى وهذا الزعم قد بلغ من الشهرة والانتشار بحيث انه بنى عليه حكم من احكام دولة فرنسا من جهة الشجر وعليه مست الانكليز الا ان الدكتور دهمال الفرنسي انبت بالتجربة ان قطع الخشب في حالتى الزيادة والنقصان على حد سوى * ثم زعموا ايضا ان نور القمر يؤثر في سخنة الانسان وهو ايضا مظنة للانكار وان كان لا ينكر ان للنور تأثيرا

في الاجرام المادية بدليل تقصير النيباب وهي معرضة الشمس وتنبئت
النبات في موضع لا يصيبه نورها فان الوانها ح تأتئ مخالفة لما يبرز منها
في نحو مضخة غير ان الطبايعين وضعوا في نور الشمس هذا المساع
الابيض المتخذ من الفضة ويقال له كلورين فاسود وعرضوه ايضا لنور
القمر فلم يؤثر فيه شيئا فاستدلوا من ذلك على عدم تأثيره ايضا في السحنة
وزعم الجزائريون ان القمر يؤثر في عظم الحيوان فانهم وجدوا النخاع
فيه على انواع مختلفة وهو ايضا وهم وزعم بعض انه يؤثر في محار البحر
فانهم توهموها في مدة زيادته اكبر منها في مدة نقصانه وليس زعمهم
بشيء وزعم آخرون ان ولادة الاطفال ونتاج الحيوان تكون في مدة
النقصان اكثر وقد علم بالتجربة والاستقراء ان ذلك غير صحيح * فاما
تأثيره في الامراض فان الزعم به متمكن في خواطر الخاصة فضلا عن
العامة وحسبك ان بقراط مع جلالة قدره كان يقول ان الطبيب الذي
لا يعرف علم النجوم لا يعتمد عليه فانه يلزمه ان يتحرى اصلح الاوقات
لاعطاء الدواء وكذا قال غاليناوس من بعده وكانا يزعمان ان بحران
المريض يأتي في اليوم السابع والرابع عشر والحادي والعشرين وهي
الايام التي ينتقل فيها القمر من حال الى حال بل جعلوا ايضا جسم الانسان
بمثلة عالم صغير فتزلا القلب فيه منزلة الشمس في الافلاك والدماغ منزلة
القمر وكذلك نسبة للكواكب تأثيرات في الاعضاء فزعموا ان المستري يتولى
الرئة والمريخ يتولى الكبد وزحل يتولى المرء والزهرة تتولى الكليتين
وعطارد يتولى آلات التناسل وهلم جرا وهذه الاوهام وان تكن قد
تقلصت الا ان تأثير القمر في المريض لم يزل مذهبا لكثير من حذاق
الاطباء الى يومنا هذا *

✽ مقالة في اصل النيل ✽

قد راينا في جرنالات الانكليز كلاما طويلا في النيل منتبك الاوصال
والاطراف مشبجن الفواصل والاصاف فآرنا هنا ان نخص نبذة من

المفيد منه ونطرح الباقي وهذا الانتقاء من خطايين القاهما القبطسان
سيك الذى اليه نسب هذا الكشف بمحض رجعية الجغرافيا بلئدره *
فما قاله فى الخطاب الاول ان اصل النيل من بحيرة يقال لها بحيرة نيازا
وهى فى ثلاث درجات من الطول جهة الجنوب وان النيل يجرى مسافة
ثلاثة الاف وخمسمائة ميل جغرافى وهو عبارة عن جزء واحد من عشرة
اجزاء من دورة الارض وكان اطلاعه على البحيرة فى سنة ١٨٥٨ قال
وهى بحيرة كبيرة واسعة عذبة الماء وموقعها بالنسبة الى البحر على
ارتفاع ٥٠٠ ر ٣ قدم فلما رايتها وقع فى خلدى انها اصل النيل وقوى
عندى هذا رأى بما سمعته من سكان ملك البلاد من انها اصل نهر
كبير ومن جملة من افادنى ذلك تاجر من العرب يقصد تلك الجهات فى
طلب العاج لكنى رجعت الى لندرة من دون تحقيق ذلك فوجدت الناس
حراسا على معرفته متناسفين على ما فاتنى منها فسافرت مع صاحبي
القبطان غرانت فى سنة ١٨٦١ الى ابنى انجوه وهى على خمس درجات
من جنوب البحيرة واول ما وقع نظرنا عايتها كان من بلد ماسوندى فى مملكة
اوغاندا على جهة البحيرة الغربية واعظم ما تايها الزيادة والمادة
المتصلة انما هو من جهة كاراغوى الغربية الشمالية بواسطة نهر يسمى
قبطنغول وهناك بحيرات اخرى كثيرة ولكنها لا تذكر بالنسبة اليها
وجميعها تستمد من مياه جبال القمر حيث تكثر الامطار وتوالى فى اكثر
ايام السنة ثم تقدمنا فى السير جهة الشمال على شط وادى قاطنغا
الواقعة على الخط المستقيم فلما الارض التى فى اعلى جهة البحيرة فى
زاوية الربع والنضارة وبها الاشجار الكثيرة الباسقة والروج الانيقة
الرائقة ثم تجاوزنا الخط المستقيم فوصلنا الى بلاد مورنغو فنظرنا ترعة
تجرى الى الشمال خارجة من البحيرة ومتصلة بالنيل فى مملكة اونبورنم
وجدنا اخرى فى لواجرى ثم تقدمنا الى الشمال ايضا فراينا عند وسط
شط البحيرة الشمالى مصدر النيل وهو يسقط على صخور وجنادل عظيمة

على علوانتي عشرة قدماً وحيث ان السفر في تلك الاقطار لا يخلو من الاخطار لم نقدر على تتبع مصدر المياه من البحيرة في الجهة الشمالية الامتداد عشرين ميلا على شمال الخط المستقيم لكننا رأينا النيل متصلا بنهرين يقال لاحدهما كافو والثاني اسوى والاول هو المذكور في اتيوورو ومن ثم يعبر الى لواجرى وهو نصف المسافة ما بين مصدره من البحيرة وما بين متصلة وزيادته في اتيوورو من مادة كافو ولواجرى وهو صالح للسفر من هناك الى سلاطات الخرطوم ثم رأينا ايضا في ملكة مادي نهرا سريع الجرية صادرا عن تلك البحيرة وعن نهر اسوى فابقنا انه هو النيل بعينه ثم رأينا ايضا متصلا به النهر المسمى ببحر الغزال وهو اشبه ببحيرة اذ لا جرية له ثم نهر الغرافى وهو قدر ثلث النيل في كبره ولم نعلم له اصلا ثم نهر صوبات على الجنوب وهو ايضا صالح للسفر اما اهل تلك البلاد فانهم اصحاب فطنة وفهم لكنهم يستخفون البيض لسبب التجار الذين يأتون بلادهم منهم في طلب العبيد والغالب عليهم طول القامة والضلعة وانوفهم مستقيمة وشعورهم مجمدة ولا يفتقدون بالنفس ولا يتدينون بشئ من الاديان واحسنهم اخلاقا اهل كاراغوى ولا تزال الحروب قائمة مستحرة بين ملوكهم *

واقول ان حاصل مارواه القبطان سيك الموما اليه هو ان بحيرة نيازاهى اصل النيل وانها هى وغيرها تستمد مياهها من جبال القمر وهذا هو الذى ذكره المورخون الافدمون من العرب فانهم صرحوا بان اصل النيل من تلك الجبال وان لم يذكروا اسم البحيرة ويقال انه تصدت اليوم جاعة من الانكليز للكشف عن اصل البحيرة *

ومما قاله في الخطاب الثانى

انى في سنة ١٨٥٨ لما ساهدت البحيرة التى يقال لها بحيرة نيازاهى خطر ببالى انها لا بد وان تكون اصلا للنيل فالما قبيلة واهوما وغيرها من القبائل القاطنين على سضوط هذه البحيرة فاصلهم من اخبنة وهذا

الراى يورده مائبت فى اعتقادهم من انهم جاؤا فى الاصل من الشمال
اما اصل الحبش فن ذرية سلم وحام فلما تغلبت بعض الطوائف الغازية
على الحبش فى الزمن المتقدم رحلوا الى مملكة قطارة واستوطنوا فيها
ثم انقسمت هذه الممالك بسبب الحروب المتواصلة الى عدة ممالك صغيرة
وزعم بعض شيوخ تلك البلاد ان اهل قطارة فى الزمن المتقدم كان
نصفهم ابيض والنصف الثانى اسود وان شق رؤسهم الواحد كان ذا
شعر مجعد والشق الثانى ذو شعر مسترسل وعلى جهة البحيرة الخصيبة
موقع مملكة فائدة وهى احسن جميع البلاد حكومة واحوالا ولكل من
آل ملكها ازواج كثيرة واولاد كثيرون ومن عاداتهم عند موت ملكهم
ان يحرقوا جميع بنيه الابكره وولى عهده واثنين ايضا من اخوته مخافة
ان احدا يسمه او يغتاله قبل المبايعة فاذا يوبع له نفوا احدهما وابتقوا الثانى
محصورا وان يعاقبوا على الالباس اذا كان غير مزرر وعلى جسد التهمة
وليس لاحد ان يقوم امام الملك او يمسه فاذا مسه او نظراى حريمه
قتل حالا ويعتقدون بالسحر والعين ولا يكاد الملك يرى الا وهو محفوف
بعده من النساء على رؤوسهن شبه اكاليل من الوزغ الميت لدفع اصابة
العين وبايديهن اقداح من نوع من الشراب واكثر ملوك تلك الاقطار
تأديبا وتمدنا ملك غراغوى اوقت عنده قبل دخولى اوغائدة عدة ايام
فرايت منه من حسن الاخلاق والملاطفة ما يؤهله لان يعد من ملوك اوربا
او امرائها وقد اكتسب كثيرا من هذه الخلال المحمودة من تاجر
هندي اسمه موسى المزورى وهو الذى اعانه برأيه وتديره على قهر
اخيه وكان مجاهرا بالعداوة له فل عنده من بعد ذلك بالمحل الاعلى قال
ولما علم انى عازم على السفر الى جهة الشمال ارسل وافدا الى ملك
اوغائدة يخبره بقدمى عليه ثم اخبرنى بانه سمع بان جماعة من البيض
قصدوا تلك الجهة وقتلوا كثيرا من السكان بتندقية مسخورة ثم ارسل
معى من يخبرنى فودعته وانصرفت فارسل ملك اوغائدة شرذمة

من العسكر للاقائى فسرت معهم في ارض خصيبة فلما وصلت الى مقره وهو عبارة عن مضرب خيام اردت ان اقدم له هدايا فقيل لى انه لاينظر اليها الا اذا كانت مغطاة فغطيتها بقماش رفيع وارسلتها اليه ثم قيل لى انه يلزمنى ان اقعده على الارض وانتظر فقلت اتى امير وليس من عادتى الجلوس على الارض ولا الانتظار فسمعتى واحد من حبا الملك فعمود بالله وتساءم مما سمع ثم نظروا الى ظلتى (شمسية) فظنوا انها اله حرب فحافوا منها ثم دخلت على الملك وحوله نساء الوزغ فنظروا الى طويلا وهو ساكت الى ان قال هل رايتنى ثم قام ودخل خيمة اخرى فخرى لى فيها ماجرى فى الاولى الى ان دخلت عليه ثم انتقل الى اخرى فتبعته ايضا وقلت له ان عادة الملوك فى بلادنا واتا احدهم ان يهادوا امثالهم بما يليق بهم فانا اهديك ما لدى من البنادق والساعات والبارود فقبلها منى ولما انصرفت من عنده اوصل الى هدايا ثمينة

* فى البلون *

قال فى كازنة البسال مال ان استعمال البلون فى مدة الحرب مما شغل خواطر الالباء من قبل الآن وفى حصار باريس رتب منه اثنان على جانبي السين تحت ادارة الرئيس نادر ومعاونه غدارد وآخر فى جهة اخرى تحت ادارة داتوا ودرنوف ويقال ان الرصاصة اذ خرقت واحدا منها لم يعد فى الحال منفعة كما جرى على البلون الذى اصعد فى سنة ١٧٩٣ فانه دخل فيه تسع رصاصات وبقى نحو ثلثة ارباع الساعة ذا نفع وانما خطره اذا انفلق من رصاصة حامية وادارة هذه البلونات فيما قيل تكون بقوة كهربية وقد يستفاد من البلون الذى يصعد من قصر الزجاج (كريستال بالس) الذى يضى ماحوله فوائده عظيمة لاتقان بلونات باريس

وقال مكاتب التيس من طورس اتى ابليغك عن سفر البلون السمي درنوف خبرا غريبا فاقول انه صعد فى الساعة الثامنة من هذا الصباح

السفر عن نهار الثالث والعشرين من سبتمبر من موضع يقال له پلاس
صان پير في مونتاثر محلة بباريس فوصل سالما الى مزرعة بالقرب
من ايفرو ولما ان صعد كانت الريح باردة من الشرق فخلق مقدار ثلثة
آلاف ميتر وهى عبارة عن مسافة ميلين انكليزيين وذهبت به الريح
اولا جهة ارك دوترايف فابصره البرسيويون فظفر اليهم مديره بالنظارة
فراهم مستعدين لرميه بالرصاص فاكاد يجاوز دائرة الاستحكام الا وقد
سمع اصوات المدافع وعلم انها اخرجت من مجلاتها واطلقت عليه صعدا
لكن رصاصها لم يصل اليه ولا الى مقعده وزعم بعض انه دنا منه حتى
جعل يدخن ثم رآهم ايضا يطلقون البنادق وكلها خطأ وبقوا يرمونه
هكذا حتى وصل الى مانت ورأى سحبا من الدخان قد غطت وجه
الارض من تحته وسمع اصوات بنادق فوق في خاطره انه حدث قتال
حول مونت فاليرين وفي جوار وادى السين فانه ابصر البروسيويين
على سبعة صفوف ومعهم فريق من الخيالة حتى اذا بعد عن المدينة
وتحقق انه سلم من الخطر نزل في غيضة بالقرب من ايفرو ثم جاء
الى طورس وكان معه توكليل رسمى من ناظر البوسطة ومعه ثلثة
اكياس كبيرة فيها محمرات زنتها مائة وخمسة وعشرون كيلو غرام
بعض هذه المحمرات من وزير الحرب وبعضها من ارباب الحكومة وكان
مامورا بان لا يسلمها الا الى بريفه او جنزال والا فيحرقها ولما ان عرف
مجيئه كثر عليه السائلون عن احوال باريس وعلم من احدى تلك الرسائل
ان هذا البريد الهوائى سياتى من باريس في كل اسبوع الا ان
البروسيويين الآن في شغل شاغل لمنع هذه المواصلات وهيهات ان يظفروا
باربهم الا ان يتخذوا بلونا يصعد فيه رجال متسلحون بالبنادق المسدسة
فاذا راوا بلونا للفرنسيين طاردوه ورموه ولا يبعد عندي انهم يفعلون
ذلك ثم ان موسيودرنوف هو سباب بلغ من العمر تسعا وعشرين سنة
وهو من حرس باريس الاهلى وفي عزمه ان يرجع في الوجه الذى جاء

منه وهو لا يخلو من الخطر

❦ قصة السائح ❦

قد سمعنا بقدم رجل من الافاضل كان سائحاً في البلاد الافريقية وبانه ذو فصاحة وبلاغة غريبة لكنه يتكلم بنوع من الرموز والكنيات ثم اتفق لنا لقاءؤه بالقرب من المنزل الذي يسكنه فدعانا اليه فلبينا دعوته فلما دخلنا حجرته زائنا على حيطا منها اوراقا فيها صور طيور مختلفة الانواع والاشكال فكان منها الرخ مجللا بغسائك ثم التسر والصفر والباز والحدأة والرمج وغيرها الى القبرة فهئأناه بالسلامة ودعونا له ثم سألناه عما رأى في سياحته من غرائب الآثار واختلاف الاوطار فقال قد رأيت طيوراً كثيرة على مقدار ما ترون في هذه الحجرة حتى انتهيت الى القبرة قلنا انما نسألك عن البلاد والناس لا عن الطيور قال هي عندي كناية عن البلاد والناس وانما الفرق بينهما من جهة وهوان البلاد اذا تغيرت من حالة الى اخرى يبقى اسمها القديم علماً عليها بخلاف الطيور فان نسرهما اذا صار قبرة يزول عنه اسمه الاول فلا يقال له بعد ذلك نسر بل قبرة الا ترى ان الجزائر في الزمن القديم كانت نسرا ينسر بحرا وبرا فكانت فرائص الناس ترتعد من سطوتها وعزها فالت حالها بسبب عدم تدبير من كان يتولى امرها الى هذه الحالة من الخضوع والذل فاشبهت القبرة في خوفها وتضاعفها ولكن بقي اسمها القديم عليها ثم يليها تونس فقد كانت عقابا كاسرا وصقرا صاقرا يقصدها الناس لينالوا منها خبزا وعزا وغنى وكثرا فتغيرت الى صارت قبرة مقصوصة الجناح مهشمة الرجلين مشوفة الذنابي مضغوطة الراس متقوية المنقار لم يبق فيها شيء سلا الا الحوصلة قلنا قد بلغنا ان الهرج الذي وقع فيها قد زال بحمد الله تعالى رأسا فصارت بخير قال نعم بالخير الذي يتناه لها التشرافان ذناباها بعد ان تنقهم الفتة ورزأهم المحنة محنة زيادة الضريبة على ما ذاع وشاع وملاء الاسماع اصبحوا الآن هملا وقد خابوا املا واحبطوا عملا

قلنا معاذ الله واميرهم لم يزل نافذ الكلمة واقر التهمة قال نعم ان لها راسا
لكنه مضغوط بماطرا عليه من المكارة فانه اقام نفسه مقام جميع الاعضاء
بعد ان قص جناحه فاصبح كما رامت له الاعداء ورأى بالرجلين وهنا عن
السير وثقاعدا عن درة الضير فصار اذا رام امرا او امرا يقول للثقل
على بهذا اجعله لك اخاذا فيقول له الثقل لو حضريين يدي لثقلته وانفذت
فيه امرك وقهرته لكن جناحنا مقصوص فلانستطيع التهوض من مكاننا
ومن اين لنا من ياتينا بالنبي المروم من اين لنا فتمصت من هذا الكلام
لاني شمت منه رائحة التهم والاستهزاء وليس ذلك من دابي فلهذا
اردت الخروج فقال لي السامح الى اين قلت اني اقول لك الحق اني لا
احب المعنى واني في عمري كله قصدت ان الغز في العنب فلم ييسر لي فيه
الاثلث فقرات فقلت ماشي اوله في الراس ووسطه في اليم واخره في الفراش
ثم ارجع على ولم ازل منذ ذلك الوقت اكره الالغاز ولقد كفاي ما سمعته
منك من السر والقبرة فلا حاجة لي بالمزيد فارجو منك السماح فاني
مشغول قال اراك كالك غضبت قلت لاوما مبلغ غضبي عندك لكني لا
اريد ان اعمل بخلاف ماهو في ضميري وبصيرتي واني قد وطنت نفسي
على ان لا اسمع قدحا في بلاد المسلمين وانت اراك من اهل الفضل
والمعارف فلم يكن من الاثني بمقامك ان تستعمل هذه الكنايات فقال
حيالك الله اتظن اني قلت ماقلت عن احتقار واخذراء قلت الله اعلم
بالسرأثر وانما الذنابي والرجلان والمنقار تترجم عن ذلك فان لا والله وان
في قلبي لحسرة مما اقول ثم تاوه طويلا وجاست نفسه وسكت وهو ينظر
الى القبرة فطنت انه يريد اعادة ذكرها فتحركت للقيام فقال الست انت
صاحب الجواب قلت بلى قال اما يسرك ان تسمع عن تونس شيئا
اخرج بعض نسخ من الجواب من جيبه قلت نعم ولكن بكلام صريح
بين على وجه الانصاف والحق قال اقعد اذا لابلو عليك من اخبارها
مالا تنكره وهو اني قصدت هذه المدينة في سياحتي منذ ثلث سنين فرايتها

على غاية من الترتيب والنظام فان امورها الشرعية كانت موكولة الى محاكم القضاة القائمين باجراء احكام الله وامورها السياسية والعرفية كانت موكولة الى مجالس مؤلفة من اهل الفضل والحزم والعزم فكانوا يأمرون وينهون بمقتضى مسوغات السياسة ولم يكن على الامير التنفيذ ما يأمرون به قلت عندى علم ذلك وما هو بخبر جديد لاستغربه قال وانا اعلم ايضا انك تعلم غير ان الكلام يرتبط بعضه ببعض وهذا القول جعلته من قبيل المقدمة لماسياتى ثم اتى حدث الله تعالى على ما شاهدت في تونس من هذا التسديد وسافرت منها وانا اقول نعم ماريت نعم ما سمعت فوصلت الى الجزائر فشهدت فيها من تلك المجالس ما شهدت في تونس فلا فرق بينهما الا في كون الحق في تونس يجريه اناس مسلمون والحق في الجزائر يجريه اناس من التصارى فقلت في نفسى ان الحق واحد وان اختلف العاملون به الا ان ارباب الحكومة في الجزائر يرتابون من الغريب وفي تونس لا ارتياب من احد ثم سافرت منها الى بعض بلاد السودان فرأيتهم كالهجم لا مجالس عندهم ولا دواوين فانكرت ذلك منهم اولا غير انى فكرت من بعد ذلك في امرهم فهان على الخطب فان السودان كما هو معلوم لدى الجميع ليسوا مختلطين باصحاب هذه البراطل الذاهبة في الهواء فهم لا يحتاجون الى سياسة واحكام الا ما كتب في الشرع الشريف وما استنبط منه واذا حكم اميرهم او قاضيهام بامر فإيعارضه فيه احد اذ ليس ثم من قناصل ولا سفراء للدول الاجنبية بل هم لم يسمعا قط بذكر دولة الا دولة الاسلام وانما يسمعون بوجود اقوام يصنعون السلاح والقماش ولكن لا يخطر ببالهم انهم دولة او ان عندهم كتب مطبوعة او شرعا واحكاما ومن يكن على هذه الحالة فلا حاجة له الى المجالس وانما يحتاج الى جلد يقعد عليه في النهار وحصير بيت عليه في الليل ومع ذلك فأتى لم ار في بلاد هولاء الهجم من المعاصى والشرور والمنكرات مارايتها في بلاد الكيسى المنظرين الذين يسهرون الميالى الطويلة على ذكر ما

تصنعه الدول والامراء والوزراء ولاشك ان التمدن كما انه من جهة يزيد في عز البلاد وخيرها وغبطتها كذلك كان من جهة اخرى يزيد في اسرافها وشهوات اهلها وشورهم الا ترى الى اصحاب الملاهي والملاعب والمراقص مثلا اذا سافروا الى بلاد خلت عن هذه المواضع قالوا انها بلاد غير متمدنة ومن اجل هذا اى من اجل ان الشر جاء على عقب التمدن صار الناس يحملون تكاليف شاقة مبرحة من الماكول والمشروب والملبوس والمفروش فصار عندهم ذلك كله ضربة لازب بخلاف السودان وغيرهم ممن يبق على الفطرة الاصلية فانهم يكتفون بادنى الاشياء ولذلك كانوا اقل الناس حسدا بل ربما يقال انهم اطول خلق الله اعمارا لان الحسد يذيب الجسد واجل اسبابه التوسع في النفقات والتمادى في الشهوات

قال والحاصل اني وزنت في كفة افكارى كلا من حالتى التمدن والهجيمه فوجدتهما متوازنتين متعادلتين وان صاحب كل منهما غير خال من الهم اما صاحب التمدن فلانه لما ذاق من طعم التعم والترفة ما ذاق فهو ابدا في طلب المزيد وهمومه كثيرة على كثرة ما عنده من الحاجات والامتنعة والآلات فهو لا يزال يفكر في الاسباب الحافظة لها وربما احوج الى اتخاذ اسباب ثانية لحفظ الاسباب الاولى وهكذا حتى تنسلل همومه الى ما لانهاية له ثم هو كلما سمع باستحداث شئ ودلوانه يكون اول من حازه ليفتخر به بين اقرانه وبآلها من عينة منغصة واما صاحب الهجيمه فانه كلما احتاج الى شئ تحسر على فقده الا ان طبعه في الغالب يألف بعض اشياء معدودة محصورة فلا يتعداها الا ان يوسوس له بعض المتمدنين بانه غير حاصل على شئ من الدنيا وانه يلزمه ان يشغل باله بامورها ويسعى في طلب نعيمها ولذاتها حتى يتميز عن البهائم ويشار اليه بين ذويه بالبنان فيكون قدوة لهم فان استمع له كان بمنزلة الغراب الذي حاول ان يمشى مشية الحجل وانتهى

به الطمع مع عدم التدريب عليه الى اسوأ حالة وان بقي على نحوه الاصلى ولم يمد يده الى ما هو ابعد من ان يناله فذلك عندي بمنزلة المتسدين هذا ولقد تعجبت جدا من اولئك المتمدنين الذين مع اعتقادهم بان التمدن نصب وعناء وانهم ليسوا اسعد حالا من غيرهم فاول ما يضعون اقدامهم في ارض غريبة ياخذون في الخوض على الاكثار من الحاجات والامتنع وان بلادهم هي قدوة في ذلك فيرى فيها لكل حركة من الحركات البشرية آلة او سبب وواسطة فكنت عند سماعي لهذا الامر اقول في نفسي ياترى ما الذي احوج هذا الفيلسوف التمدن الى مفارقة وطنه ومباينة سكنه فان كان مراده حمل الناس كلهم على تعلم الصنائع والفنون حتى يصيروا متمدنين كاهل بلاده فان اهل مملكتين مثلا اذا تساوا في العلوم والهمم والتدبير والاحتراف استغنى احد هم عن صاحبه بخلاف ما اذا كان احدهما فاضلا والاخر مفضولا فان المفضول لا بد وان يحتاج الى الفاضل فلهذا ليس التكافؤ في التمدن بمصلحة عمومية كما انه ليس من مصلحة الدولة اى دولة كانت ان تكون جميع رعاياها فلاسفة متمدنين بارعين في جميع العلوم والصنائع لانها حينئذ تخشى من سطوتهم وبأسهم فن ثم ظهر لي ان بين نية الدول والحائين على التمدن وبين اقوالهم مغايرة وخلافا وكيفما كان فاني في مدة اقامتي لدى السودان الهج لم يخطر ببالي قط ان انخسهم بمنأخس التمدن فاقول لهم مثلا اني قد رايت في بلاد غيركم ما لم اراه في بلادكم او انكم لم تصلوا بعد الى درجة الانسانية بل كان من همي واجتهادي ان اسعى في التوفيق ما بينهم فاني يا ابا الجواب مثلك شديد الغيرة على جمع شمل المسلمين والتأليف فيما بينهم على المودة والمصافاة حتى يكونوا كلهم على رأى واحد هذا غاية ما اروم لكنني كنت افكر بعد ذلك في ان هذا الامر في حيز المحال اذ لو شاء الله سبحانه وتعالى لهم ذلك لما فرقهم في مغرب الارض ومشرقها وشمالها وجنوبها

بل كان يجعلهم في بلاد واحدة كاحدى ايم التصارى ثم كنت افكر
ايضا في ان الاسلام نور وان المسلمين التفرقين من مركز هذا النور هم
بمثلة الشاع المتفرق عن الشمس فلو كان الشاع محصورا في جهة
واحلاة لما استنارت الارض كلها فكان هذا الفكر الثانى يوبد عزمى
الاول ولقد طالما تحدثت بجمع التمل مع اهل المعارف من السودان
فلم ينكروه على انكارا مطلقا وانما راوه بمثلة شئ حادث في الاسلام
على ان الدين والطبع يندبان اليه لان المسلمين اذا كانوا كلهم على زاي
واحد من جهة اعزاز دينهم واحترام حقوقهم بقطع النظر عن جزئيات
السياسة ثبتت سطوتهم وخشيتهم عند جميع معاديبهم وقد قال الشاعر
في هذا المعنى *

* لن تكسر العبدان مجموعة * وانما تكسر اذ تفرد *
* كذلك الناس اذا لم تكن * آراؤهم مجمعة بددوا *
ثم انه مهما يكن المسلمون قد تفرقوا وتباعدا في البلاد واختلفوا
في الاطوار والاحوال فان الله عز وجل لم يزل جامع اياهم على التوحيد
ولم يبرح لطيفا بهم برا محسنا ولا يزال مؤيدا لهم وناصرا وله فيهم
اسرار خفية لا تدركها العقول انظر مثلا الى ماهو واقع بين جميع
الدول غير الاسلامية من التغابن والتضاضن والتعاضد والتساحن فكل
منها تربص بالآخرى سوء المنقلب فهذه المناحلت بينهم رجة للمسلمين
لو كانوا يعقلون وهو مما يحثهم على التعاون والتناصر والتآلف والتآزر
ثم انظر الى حرب امريكا التى قد مضى عليها اربعة اعوام ونارها
في مزيد احتدام واضطرام والناس لم يدركوا بعد سرها فن قائل
انها تسببت عن اسر العبيد ومن قائل ان احد فريقى الاميريكانيين
يحب الاسنلاء والسيادة على الفريق الآخر وان احدهما يوتر
الانفصال عن صاحبه استبدادا باموره ومن قائل ان بعض الاعداء
اوقعهم في هذه الفتنة لما حسدهم على ما وصلوا اليه من العز والفخر

فمن ثم زحزح بعض عيذان عصبيتهم عن حرمة الاتحاد والتالف فآلت حالهم الى هذا الشقاء وكل منهم قد طاش عن الغرض فان حرب امير يكا لم يكن اها سبب سوى تنهيرا ولاءك العميد الذين جلبوهم من افريقية فقد امهلهم الباري تعالى كما هو شاهه جل سلطانه كل هذه المدة حتى انفذ فيهم امره اخيرا عبرة لمن يعتبر افليس هذا برهانا قاطعا على انه تعالى لم يزل مريدا تايد الاسلام وتشييد اركانه وان له اسرارا محجوبة عنا كما قال الشاعر *

* هذا دليل على ان الاله له * في الخلق سر خفي ليس ينكشف *
فال ويعلم الله اني كلما كنت ارى اثنين من المسلمين يتخاصمان انحسر واقول في نفسي ان الله تعالى قد جمعنا على التوحيد في الايمان فالتنا لا يجتمع على التوحيد في الاعمال والآراء ولاى سبب هذه المشاجرة ما بين مؤمنين ينظران الى هذه الدنيا نظر المحبوس الى السجن ولوان اثنين من المسلمين يتنازعان على شئ زهيد في بلاد فيها كذب من الاعداء لبا درت حالا ولاءك الكتاب الى نشر ذلك الخبر فبدل ان يقولوا تخاصم رجلان يقولون قد تخاصمت قبيلتان كبيرتان من قبائل المسلمين فدمرت احدهما الاخرى ثم قام لآخذ النار خلفا القبيلة البائدة وانتشر الشر ما بين سائر القبائل فلم يبق في البلاد امن ولا راحة وانت ادرى بما يتسبب عن ذلك من الشامة بالمسلمين وقد قال الشاعر *

* المرء ينسى كل سوء ما عدا * ان تمت الاعداء ساخرة به *
هذا ولما رايت اني اذا عمرت ما بين السودان كالاسر لايتهاي الى ان اقتنعهم بان يجمعوا شملهم مع ثمل سائر المسلمين رايت الرجوع اولى فعصت الى الجزائر فوجدت ان قبائل الصحراء قد هرجوا ومرجوا فقلت في نفسي ما اسفه هؤلاء العربان وما ابعدهم عن الرد اذ يقومون على المتسلطين عليهم وهم دونهم في الغنى والقدرة والعز او كما يقال غالبا في التمدن فما تكون نتيجة ذلك سوى ان الدولة المتسلطة تزيد في عساكرها هناك

وذلك يستلزم تكليف الأبرياء الذين بقوا على طاعتها فان الغضب اذا استحوذ على عقل انسان ازال رشده واعى بصيرته فاظنك بالدولة جميعها اذا غضبت وقد قال الشاعر في هذا المعنى

* لا تحسبن نفسك انسانا * ما دمت بين الناس غضبانا *

* في غضب المرء جنون له * يرى به الاحسان عدوانا *
ثم انى كثيرا ما اجتهدت في معرفة السبب الذى احوج عرب الصحراء الى المجاهرة بالعصيان فلم اتحققه غاية التحقيق الا ان بعض من يوثق بكلامه اخبرنى اخيرا بان اصله امرأة فان بعض العلوج اراد ان يتزوج امرأة مسلمة فنتعه ابوها منها ثم فر والتجأ الى بعض مشايخ العرب والقصة طويلة فقلت في نفسى لا بدع ان تكون امرأة واحدة سببا في خراب مملكة فله الامر ثم خطر ببالي بيتى العيدان المجموعة والمتفرقة وقلت ان هؤلاء الاعراب قد ندرروا من اصل الحرمة فلا بد من ان يقتلوا وحسبنا الله ونعم الوكيل ثم لما تكرر على سمعى انكسار العيدان واتقصاف بعضها ستمت من الإقامة في البلاد وقلت يطيب لى عنها البعاد فوافيت تونس واذا باول خبر بلغنا عنها ان الاعراب قد عصت والفتن قد فست والاحزاب قد تعصبت والعصب قد تخربت فقلت انا لله وانا اليه راجعون هذه سنة محن ومعامع في جميع المواضع ولكن ما سبب هذه المفساد هنا فقل لى المال فان ذوى الامارة والسلطة احتاجوا الى ما ينفقونه في بعض المصالح فرادوا في الرسوم المرتبة على الرعية فكان ما كان فقلت في نفسى ان اصل فتنة الجزائر امرأة واصل فتنة تونس المال فهل من سبب آخر للشر ثم فكرت في سفاهة اولئك الاعراب بل في سفاهة كل رعية تقوم على دولتها فان الدولة مهما تكن ضعيفة وفقيرة فانها في وقت الفتنة لا تعدم من عيدها بالمال وادوات السلاح ولا شك ان المال للحرب عصب ويطنب يهى عنده كل سبب كما قال الشاعر *

• اشفق على الدرهم والعين • تسلم من العينة والدين •
 • قسوة العين بانسانها • وقسوة الانسان بالعين •
 ثم ما تكون نتيجة ذلك الا ان الدولة تهتئ جيشا كثيرا لاذلال العصاة
 وتقابلهم بما عندها من الخيل والرجل والاكات والعدد فنذلهم وتكبحهم
 ثم تقول في آخر الامر هاوا نفقة الحرب فانكم انتم كنتم السبب فيها
 فيضطرون الى ان يودوا اليها اضعاف ما كانت طلبته اولا منهم على
 وجه الاستعانة في تاديتهم تلك الاعانة مفضرة لهم وباعت للثناء عليهم
 وفي تاديتهم نفقة الحرب اذلال لهم فاي الاداكين اولى الا انه قد جرت
 العادة بانه متى وقع الشافر بين الرعية والراعي اعتمدت الرعية على حق
 الكثرة فتزقت من الراعي ان يكون هو الباديء بملاطفتهم والتودد اليهم
 واعتمد الراعي على حق الرماية والسلطة فيتوقع منهم الاستكانة والاستغفار
 فاذا لم يكن بينهم واسطة تقرب بعضهم من بعض بقوا على هذه الحالة
 الى ان تشد عقدة الضغن ما بينهم فلا يحلها الا السيف ثم لما انتهت الى
 هذا الفكر صرخت وانا غير مبال بمن كان قاعدا يجني ولكن ابن
 الواسطة فقال لي جليسي وقد اخرج كيس دراهم من جيبه هذه هي
 الواسطة فبسمت وقلت نعم ما اشرت اليه ولكني كنت مقفرا في واسطة
 اخرى ثم اخبرته بما وقع في خلسدي فقال ان حركة هؤلاء الاعراب
 غريبة واغرب ما فيها انهم سعوا في هلاك انفسهم واضاعة حقوقهم
 قلت لاجرم ان اصل مجاهرتهم بالعصيان هو هلاك لهم لكني لم افهم
 المراد بقولك اضاعة حقوقهم لان الظاهر من حركتهم انهم انما قاموا
 في طلب حقوقهم وهي ازالة زيادة الرسوم التي طلبت منهم الا ان يكون
 المعنى انهم بعد فنسلهم تضيع حقوقهم اذ من العادة ان الدولة اذا غلبت
 الرعية اضاعت حقوقها بحجة الغالبية غير انه عند رجوع الرعية ثانية
 الى الطاعة ترد عليها ما خسرت من الحقوق قال هذا المعنى صحيح غير اني
 عنيت امرا آخر قلت ما هو قال ان هؤلاء السفهاء من الاعراب لما

قاموا بالفتنة وزين لهم الشيطان أعمالهم اقترحوا على اميرهم جملة امور منها تخفيف مقدار الامانة وعزل الوزراء وابطال المجالس التي كانت بينهم وبين اميرهم واسطة وان يكون الامير مكلفا بسماع دعاويهم وشكاويهم فياتون اليه للمحاكمة والمخاصمة فيحكم بينهم برأيه على مقتضى ما يستحسنه ويستصوبه فرجما كانت احدى الدعاوى بينهم موروثة عن الادباء والاجداد فاذا حضروا بين يدي الامير رضوا بفصلها بنطقة واحدة من فيه فان انفسهم الامارة بالسوء قد وسوست اليهم ان حكم رجل واحد اولى من حكم جماعة فالظاهر منهم اى من هؤلاء الاغبياء ان مجرد قصدهم في المحاكمة لدى الامير انما هو ان يتشرفوا بالنسول بين يديه لان يحصلوا على حقوقهم اذ لو كان غرضهم احقاق الحق وازهاق الباطل لاستقروه من جميع مواضعه ولسألوا عنه الف واحد فانهم يعلمون حين اليقين ان امرآء تونس منذ عهد بعيد لم يرشحوا لفصل الامور واجراء الاحكام سواء كانت عرقية او شرعية اذ ليس فصل الدعاوى منوطا بالامرآء ولا بالملوك ولا بالسلطين وانما على صاحب الامارة ان يولى المناصب لاصحابها الجديرين بها ففى وضع الاشياء فى موضعها على هذا النوال فلا يكون عليه بعد ذلك الا تنفيذ ما يحكم به اولئك الحاكمون العادلون ولكن اذا تكلف الامير لان ينظر فى جميع امور بلاده فانه تديرها وتسديدها فثله كمثل الطيب الذى يداوى جميع جوارح البدن فلا يمكنه ان ينفع بمداواته احدا الا اذا كان يقتصر على فن معلوم من فنون الطب فان الكمال مثلا لا يكون حجاما والحجام لا يكون جراحا وقس على ذلك اصحاب الولايات فان رئيس الجيش مثلا يلزمه ان يكون عارفا بالهندسة والجغرافيا والفنون الحربية وناظر التجاره يلزمه ان يعرف منافع الارض وتكثير موارد ثروتها وصلاحتها لزراع كل ما ينفع به وغير ذلك وليست معرفة هذه الامور كلها مطلوبة من الرئيس الاكبر وانما المطلوب منه ان يفوض هذه المراتب الى من يجدر بها كما تقدم ذكره *

قال (اى جليس السائح) ثم انه جرت العادة في سائر البلاد بان امير البلاد هو الذى يقلد افراد الرعية المناصب الشرعية والملكية وبركن اليهم فيما يجرونه من الاحكام بالنيابة عنه لكن هذه العادة جرت في تونس هذه المرة بالعكس فان الرعية هي التي قللت راعيها هذا المنصب الجليل اعني منصب فصل الدماوى فقام فيهم مقام الحاكم والقاضى قلت فلأى سبب رضى بهذه الخطة لنفسه فانها مع كونها معتنة له وموجبة عليه المسؤولية لدى الديان العادل لاتنفع بلاده بشئ ولاشك ان الامير لايقصد شيا الا ان كان فيه نفع لنفسه ورعيته معا اما كون القضاء وفصل الدماوى معتنا له فحسبك ان ابا حنيفة رضى الله تعالى عنه مع جلالة قدره وسبقه في الفضل والعلم ابى القضاء وقد ذكروا عنه ان عمر بن هبيرة اراد ان يوليه القضاء فابى خلف ليضربنه بالسياط وليسجته فضربه حتى انتفخ وجهه ابى حنيفة ورأسه من الضرب فقال الضرب بالسياط في الدنيا اهون على من الضرب بمقامع الحديد في الآخرة وعنه رضى الله تعالى عنه القاضى كالغريق في البحر الاخضر الى متى يسبح وان كان سابحا وعن انس رضى الله عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم القضاء جسور للناس يمرون على ظهورهم يوم القيامة وقال ايضا من قلد القضاء ذبح بغير سكين ولاشك ان المراد بذلك انما هو تحذير القضاة وتنبيههم لاتعطل القضاء واما ككون خطة القضاء من طرف الوالى المشار اليه لاتنفع بلاده بشئ فلانه غير مرشح لها فان امرأ المسلمين في هذا العصر لايبالون كثيرا بتعلم الفقه والاصول المعتمد عليهما في السياسة وانما يفوضون ذلك الى ذوى الجدارة قال انما نفعهما من حيث كونها طيبت خواطر الاعراب واقلت بهم الى السكون والدعة اذ كانوا يظنون ان ابطال المجالس يبوؤهم اعلى محل في الاثير ويطلعهم على سر الاكبر فلهذا تكلف الامير حل ذلك المحمل المتعب حرصا على راحة رعيته غير انى اظن انه متى قرت

الاعراب على الطاعة وزالت عن بصيرتهم غشاوة تلك الرقاعة عادت الامور الى ما كانت عليه سابقا بل الاعراب انفسهم حين نطمئن انفسهم يرون العود الى المجالس اجد ووفق وارشد اذ لا يخفى ان تلك المجالس كانت مرتبة على هذا الوجه وهوانه اذا تحاكم اثنين مثلا في اصغرها وخرج الحكم منه غير مرض لاحد الخصمين كان للخصم ان يرفع دعواه الى مجلس اكبر من ذلك فهناك يدق النظر في دعواهما ويكتب كلام الشهود وقطابق قرائن مقالهم على القرائن الحالية وتستقرى اسباب الحق من ججع طرفاته ووجوهه وتحرى ويتسأل اهل المجلس ويتأخرون ويتذكرون ويراجعون الاصول المعتمد عليها الى ان يفسلوا الدعوى على الوجه الاتم اما الآن فان الامير اذا حكم بشئ على المتداعين لم يكن لهما من بعد ذلك ان ينحكما الى آخر سوى الى الله تعالى فبيت احدهما دعيابين يده للامير والآخر داعيا عليه وما اغنى الامير عن هذا وقد بلغنى ان هذه المجالس جارية في بلاد اوربا لان احوال النصارى المعاشية في تلك البلاد منتظمة وقد سئل مرة بعض من زار اوطانهم منا عن دينهم وديناهم فقال ان دينهم كدينا وديناهم كديننا فهناك ترى مجالس متعددة لفصل الدعاوى المشوعة فثم مجلس للتجارة وآخر لفصل الدعاوى الخطيرة وآخر لما كان دونها وآخر للضبطية وهو غالبا فيما يتعلق بالامور التى تقع في اسواق البلد من نحو السرقة والتعدى الا ان هذا الديوان هو آلة لغيره وثم مجالس للامور الملكية السياسية وغير ذلك ولولا ان تلك الممالك قد اتخذت العدل اساسا لها لما بقيت الى هذا اليوم ومعلوم ان العدل هو قوام كل شئ حتى قال بعض الحكماء ان اللصوص اذا حادت عن العدل بالنسبة الى معاملة احدهم مع الآخر لم يتهبأ لهم ان يسرقوا شيا ولو فرضنا ان ملوك تلك الممالك تجلس لاستماع دعاوى رعاياهم كما يفعل اميرنا هنا لما رضى احد ان يكون ملكا لما يلحقه من العناء والتعب فضلا عن

ذلك فقد يتفق ان يكون لاحد افراد الرعية دعوى على الملك نفسه او على احد اقاربه فكيف يتم الامر اذا كان الملك حاكما ومدعى عليه قلت ما اجسر هؤلاء الناس فانهم يحاكمون ملوكهم قال لا عجب فان ملوك المسلمين وامرآهم ايضا كانوا تحت الاحكام الشرعية وذلك حين كانت راية العدل غالبة على الرشوة والمصانعات والاعتماد على الثروة والمناصب والالقاب ولنا على ذلك شواهد كثيرة منها ما روى انه ادعى رجل على عليّ عند عمر رضي الله عنهما وعليّ جالس فالتفت عمر اليه وقال يا ابا الحسن قم فاجلس مع خصمك فقام فجلس مع خصمه فتناظرا وانصرف الرجل ورجع على الى مجلسه فتبين لعمر التغير في وجهه على فقال يا ابا الحسن ما لي اراك متغيرا اكرهت ما كان قال نعم قال وما ذاك قال كنتني بحضرة خصمي هلا قلت يا عليّ قم فاجلس مع خصمك فاخذ عمر براس علي رضي الله عنهما فقبله بين عينيه ثم قال بابي اتم بكم هدانا الله وبكم اخرجنا من الظلمات الى النور *

ولما مات سلة بن سعيد كان عليه ديون للناس ولا مير المؤمنين المنصور فكتب المنصور لعامله استوف لامير المؤمنين حقه وفرق ما بقي بين الغرماء فلم يلتفت الى كتابه وضرب للمنصور بسهم من المال كما ضرب لاحد الغرماء ثم كتب للمنصور اتى رابت امير المؤمنين كما حد الغرماء فكتب اليه المنصور ملئت الارض بك عدلا وتقدم المامون بين يدي القاضي يحيى بن اكرم مع رجل ادعى عليه بثلاثين الف دينار فطرح للمامون مصلى يجلس عليه فقال له يحيى لا تاخذ على خصمك شرف المجلس ولم يكن للرجل ينة فاراد ان يحلف المامون فدفع اليه المامون ثلثين الف دينار وقال والله ما دفعت لك هذا المال الا خشية ان تقول العامة اتى تناولتك من جهة القدرة ثم امر ليحيى بمال واجزله وروى ان رجلا من العقلاء غصبه بعض الولاة ضيعة له فأتى الى المنصور فقال له اصلحك الله يا امير المؤمنين اذكر لك حاجتي ام اضرب لك قبلها مثلا فقال بل اضرب المثل فقال *

ان الطفل الصغير اذا نابه امر يكرهه فلما يفرغ الى امه اذ لا يعرف غيرها وظنانه ان لا ناصر له غيرها فاذا ترعرع واشتد كان فراه الى ابيه فاذا بلغ وصار رجلا وحدث به امر شكاه الى الوالى لعله انه اقوى من ابيه فاذا زاد عقله شكاه الى السلطان لعله انه اقوى ممن سواه فان لم ينصفه السلطان شكاه الى الله تعالى لعله انه اقوى من السلطان وقد نزلت في نازلة وليس احد فوقك اقوى منك سوى الله تعالى فان انصفتني والا رفعت امرى الى الله تعالى في الموسم فاني متوجه الى بيته وحرمة فقال المنصور بل ننصفك وامر ان يكتب الى واليه برد ضيعته اليه وامثال ذلك كثيرة لاحاجة الى الاكثار منها والمراد من ذلك ان ولاية المسلمين كانوا لا يلهون عن اجراء العدل حين كان لاحاجب بينهم وبين رعيتهم ولا حجاب على انى اقول ان استبداد الوالى بالامر والنهى في جميع مصالح بلاده وامور رعيته غير موافق لاطبعا ولا شرعا اما طبعا فلان الرعاع من الرعية على فرض امكان وصولهم اليه ربما عيوا عن الكلام هيبة منه واجلالا له ومعلوم انه ليس كل واحد منهم يحسن التلطف له والافصاح عما في ضميره اوانه يضرب بين يديه هذا المثل الذى مر وعلى ذلك يقال ان رجلا من اهل الشام عزم على لقاء المامون فاستنار بعض اصحابه وقال على اى وجه اصلح ان التقي امير المؤمنين قال على الفصاحة قال ليس عندي شئ منها وانى لالحن في كلامي كثيرا قال فعليك بالرفع فانه اكثر ما يستعمل فدخل على المامون فقال السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فقال المامون يا غلام اصفع فصفع فقال الرجل بسم الله (بضم الميم والهاء) فقال ويلك من طبعك على الرفع فقال كيف لا ارفع من رفعه الله فضحك منه وقضى حاجته واختصم رجلان الى عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه فجعلا يلحان فقال لهما الحاجب بما فقد اذيتما امير المؤمنين فقال عمر انت والله اند اذى لى منها نعم ان امرآء المسلمين في هذا العصر قد ساركو العامة في اللحن والخطأ

فما ينبغي ان يكون الكلام معهم معربا فصيحيا غير ان منصبهم لابد وان يلقي الرعب في قلوب العامة عند مثلها بين ايديهم وحينئذ يفتونهم ما كانوا هياؤه في خواطرهم من الكلام في اثبات حقوقهم والثاني انه على فرض سهولة وصول المدعين الى الوالي فليس في طاقته ان يتفرغ لاستماع جميع القضايا الملكية والارزمة ان لا ياكل ولا يشرب ولا يصلي ولا ينام واما شرعا فلان الله تعالى قال لئيبه صلى الله عليه وسلم وشاورهم في الامر قال الضحك انه امر بالمشاورة لما علم فيها من الفضل وقال سفيان انه تعالى امره بمشاورة اصحابه صلى الله عليه وسلم ليستن به المسلمون وان كان في غيبة عن المشورة وقال ابن عينة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اراد امرا شاور فيه الرجال وقال عليه الصلوة والسلام ماخاب من استخار ولا تدم من استشار ولا افتقر من اقتصد وقال حكيم المشورة موكل بها التوفيق لصواب الراي وقال بشار *

* اذا بلغ الراي الصيحة فاستعن * براى لبيب او نصيحة حازم *
* ولا تحسب السورى عليك غضاضة * فان الخوافى رافدات القوادم *

(الخوافى ريش اذا ضم الطائر جناحيه خفيت والقوادم اربع وعشر ريشات في مقدم الجناح واحدها قادمة) ولعل معترضنا هنا يقول انك قد اوردت امثلة يستفاد منها ان امراء المسلمين الاولين كانوا يقضون ويحكمون من دون منسورة فاذا دعا الى ايراد امثلة على وجوبها اذ يكفي لامير المسلمين الآن ان يقلد مثل اولئك الامرآء الاولين فاذا يكون عليه في ذلك من لوم والجواب انه قد تقدم ان امراء المسلمين المتقدمين كانوا يرشحون الاحكام فكانوا من العلم على جانب عظيم والثاني ان امور المسلمين في القرون الاولى انما كانت وطنية بمعنى انهم لم يكونوا محتاجين الى معاملة الاجانب ولم يكن بين رعاياهم ورعايا الاجانب من المخالطة والمدانة ما يحوج الى اقامة دعاو ورفع سكاو وادلاء بحجة وبلابة دونها خوض اللجة ببيان ذاك ان تونس في الزمن القديم لم يكن فيها غير

اهلها المتاصلين فيها سواء كانوا في غنى عن معاملة غيرهم اولا فاما الآن فانها صارت مقصدا لجميع التصارى من اهل اوربا وغرب من ذلك انه قد جرت الآن عادة دول اوربا بان ترسل وكلاء من طرفها الى بلاد المسلمين وربما لم يكن لهم فيها شئ من التجارة والمعاملة اصلا انما هي تهمة يترفعهم اليها التحاسد فاذا ارسلت دولة الانكليز مثلا وكيلها الى تونس كان لابد لدولة اخرى من محاكاتها بذلك فتقيم ايضا وكيلها لجرد ان يرفع علم دولته على سطح داره اشعارا لاهل البلد بانه يوجد في قطر من اقطار الدنيا دولة لها هذا العلم هذا ولما كثرت الاجانب على هذا الوجه في ممالك المسلمين رأوا ان لهم حقا في تلك بقاع من بلادهم بدعوى ان المسلمين غير قادرين على تعبير تلك البقاع وان تعبيرها من الاجانب وتكثير ريعها وغلتها يزيد في تكثير ايراد الخزينة الوطنية وفائدة عموم الرعية وهنا ذكاء الوالى وشدة حزمه فانه ان منعهم من الاستيطان فقد اثار فتنتهم وان خولهم فقد اثار فتنة رعاياه فاذا كانت مثل هذه الامور المتشاجبة المتشاجبة تفوض الى مجلس شورى يحضره نواب من الدولة والرعية كان حكمه بها مقنعا للاجانب بناء على ان مجالس شورا هم في ممالكهم اذا حكمت بشئ نفذ حكمها على الكبير والصغير وليس من المحتمل لهؤلاء الاجانب ان يقولوا ان هذه المجالس انما تصلح لممالكنا فقط دون ممالك الناس فان ذلك يكون شاهدا على شططهم وسفاهتهم فاما اذا رجع فصل كل شئ الى شخص بمفرده سواء كان الوالى او وزيره فانهم لا يزالون ملحين عليه حتى يفوزوا بمطلوبهم منه فقد تقرر اذا ان كثرة الاجانب في بلاد المسلمين هي عادة جديدة لم تكن معروفة لهم في الازمان السابقة فن ثم لم يكن لها علاج الانشاء هذه المجالس وهي غير بدع فاننا نرى ان سلطان المسلمين قد استحسنها واستصوبها وبثها في جميع ممالكه وكذا عرفت في مصر من مدة طويلة وقد زادت اليوم بوجود خديويها الهمام اسماعيل باشا حرسه الله

فلم تهمل الا في البلاد البعيدة عن سفن اوربا هذا ما عندي من الراي للتهديد
 واني ارى فيه الحق كما ارى الثور في هذه الشمس الطالعة ولا ادري كيف
 ان غيري لا يرى ما ارى ولا يفكر فيما اهديت اليه مع ان من اهل تونس
 رجالا ابصر من زرقاء الجمجمة وارشد من القطا الى متبع السلامة فما
 لهم الا ان يقولوا ان مذاكرات المجالس تقضى بتاخير الاحكام بخلاف
 ما لو كان الحكم من شخص واحد فانه يصدر في الحال غير ان هذا القول
 باطل بالبدية فان احكام الامر مع الثاني والمهلة خير من الخرق فيه مع
 السرعة والعجلة اذ ليس المقصود من الحكم صدوره على الفور بل على
 وجه العدل والحق قال السائح فقلت لجليسي والله لقد قلت قولا رشيدا
 وسلكت مسلكا جيدا وان رأيي على رأيك وانحائي طبق انحاءك فتعال
 نكتب ما قر عليه راينا في الرايد التونسي حتى يتبع عند عامة اهل تونس
 ويتبينوا له قال ان الرايد لا يشهر مثل هذا الكلام لكيلا ينسب الى زيغ
 في المرام فقلت لا بأس فاني قاصد التوجه الى الاستانة وهناك لا بد ان شا الله
 تعالى من الاجتماع بصاحب جوانبها فساطب منه ان يكتب في
 جوانبه ما جرى فانه لا يحجم عن كل ما فيه نفع للعسلين ونصح للمؤمنين
 فجزاه الله عنهم خيرا وجزى عدوه الليم سوا وضيرا فهذا ما قصدت
 افادتك به يا ابا الجوائب عن تونس فان شئت نشره في صحيفتك فني
 فضلك والا فانت برىء من اللوم فانصرفت من عنده وقد وعدته
 بنشر كل ما حدثني به ولم ازل على الفة ومودة معه مدة لبثه في هذه
 الحاضرة السعيدة وعددت معرفته غنما وقر به حظا ونعمي *

* حكاية زنجي *

ادرج في بعض جرنالات نيويورك باميركا حكاية مضحكة عن واحد
 من الزنج المعتسقين قال اتني من الاشياء الممنوع جلبها لكنني ذو عقل
 وحرية كذا قال مستر لشكون وكذا طبع في الجرنال باحرف كبيرة وكان
 سيدي سابقا في اركنسساس يزرع الدخان فسافر مرة وغادرنى فتوجهت

الى الشمال فسمعت اعلان المستر المذكور باعناق امثالي العبيد في رأس السنة وقالوا لى اتى حر معنوق ثم اعطونى قطعه لم منق واستعملونى فى حفر الخنادق فقلت لواحد من العسكر ليس الحفر من دابى فسهفر منى ثم اعدت شكواى على واحد من الضباط فقال اذهب الى الشيطان الرحيم فقلت انا حرما اريد هذا فرفسنى على موضع من جسمى رفسة حرمتنى من القعود ففكرت فى ان حريتى هناك لم تحترم حق الاحترام فخطر ببالى ان اعود الى محلى الاول واتملى برؤية زوجى ذات الكحل فرجعت فلما راتنى هشت الى وبشت فقلت لها انا حر واذا بسيدى قد اقبل فلاقته واخبرته بما فى نفسى فقال اليك عنى بالكع ان اعلان لنكون ليس له هنا منبج فايالك وان تخبر احد العبيد به والا اتزلت عليك البوارق والصواعق فقلت اتى مثلك حر وذلك الاعلان ساوانى بك فاستدعى ح بعقلين من العبيد فترقا على الماء اى نزع فانصرفت باكما من دون زوجتى وسرت على عسف ثم قصدت الشمال وقد اصناتى البرد اذ هى لا توافق السودان وانما تعزيت بكونى حرا غير اتى لم اجد من يستخذمنى او يتصدق على وقد كان لباسى رقيقا وجوعى شديدا ومع هذا فلم يكن يعنبنى اتى ابحت عن شغل كيف وانا اليوم حر وقد طلما كدحت وانا عبد فا الفائدة من الحرية ان كنت احوج ايضا الى الكد ثم خطر ببالى بعض الخواتين وكن يعرفننى فى واشنطون فقصدت المدينة فلما دخلتها ورايت ما فيها من الابهة والفخر خيل الى اتى احد امرائها فصرخت قائلا هذه واشنطون معتقة الاحرار وانا احدهم نعم انا حر واى حر فقم الدار ثم نكرنى الجوع فقصدت دارا رحية واذا برجل طويل اسود العارضين اقبل منها فاخذت بيده فعجب منى وقال ماشأناك فقلت انا حر وقد جئت من اركنساس جائعا مقرورا فقال اليك عنى فأتى مريض من رؤية الزنج فقلت لقد شمت من هو نظيرك فأتى حر كذا الاعلان فقال تباه لى بالبنى لم اشهره فانصرفت باكما ثم خرج على اثره زمرة تمضغ

الدخان فتقدمت الى واحد منهم لاسأله مضغة وقلت انت صديق فأفرح
معي فأني كنت عبدا واليوم انا حر فخلق بي ثم قال انظر هل تجد في
حديثي شيئا اخضر فقلت لا تسخر مني فأني رجل حر فقال فبحالك من
كسلان لم لاتعمل يديك مع العاملين فأني انا ايضا كنت من العملة قلت
كيف اعمل وانا حر فضحكوا مني فتركتمهم حزينا مكثبا وقلت في نفسي
هل هذه حرية ثم لقيت من دلي على دار خاتون من ذوات الفضل
فرايت عند الباب مزكبا فخرنا فاستبشرت بالخير وحركت الجرس فخرج
الى خادم فقلت اريد ان ارى الخاتون محبة الزنج فآخبرها بان واحدا
منهم قد اعتق الان وقدم عليك فرجع وهو يقول هات رقعة الزيادة
قلت لست املكها انما انا جوعان مفرور فقال انها لاترى امثالك فمرت
الى محل الجرنال الذي اشاع عتي فرأيت رجلين قد وضعا ارجلها على
مائدة الكتابة فلما ابصرا بي صرخ احدهما هلا وبلا هذا الزنجي من
الجبلة (تصغير جللة) سهلا يمشي عبيد عيله فقلت يا فتى انا حر
ومحب لجميع الناس فان لم تحترمني فاحترم حريتي فقال صاحبه الزام
الوصيد يا سيد العبيد قلت قد قصدتكم باسم الانسانية واتم الذين
بشرتم العبيد بالحرية فقال اسمع من قبل ان تجميع غرب عني وجهك في
الحين والا احقنك بالغارين فسرت الى خاتون اخرى وسألت الخادم
عنها فقال مالك ولهذا السؤال وانت على هذه الحال اغرب من هنا ثم
لقيت من جاد على بنصف شلين فافطرت به بعد صوم يوم ثم لقيت آخر
فاستعطيته فلجأني بما لم افهمه لانه كان يهذي في بعض العلوم ففارقته
واتا اقول ما قال غيري يا ابتها الحرية كم قد توصل الناس باسمك
الى ارتكاب المنكر ثم لقيت زمرة يعملون في سكة الحديد فقلت لهم ما
اجرتكم في اليوم قالوا ثلثة قروش قلت فيم تنفقونها قالوا فيما يقوى
العظام من المدام قلت وابن الطعام والحوام قالوا عند من ليس له استنان
قلت وكيف نكدون مع فراغ الامعاء قالوا يملأها عزرايل بما شاء قلت

كم تنفقون في اليوم قالوا كل ما نكسبه قبل النوم قلت واين الثياب قالوا
يفتينا عنها الاهداب قلت فاذا مرضتم اوهرتم وما عندكم فلس قالوا
نصير الى الرمس ونستريح من الخس قال ففكرت ح في ابى الذي كان
مكفى المؤنة في هرمه من دون احتياج الى العمل ثم قلت ولكمكم لستم
منفصلين عن اهلكم وعيالكم فقال احدهم قد مضى على سنتان لم ار
فيهما وجه العجوز الا انها لا تنفك ان تصادرنى باجرنى فاغناني ما سمعت
عن مزيد السؤال فوجهت وجهي نحو الجنوب وانا اقول يالك من
حرية جلبت على حزن يعقوب وصبر ايوب *

❖ المقامة البخشيشية ❖

حدث احد السواح قال قد طالعت في بعض الصحف الجامعة للاخبار بما
يحدث في الامصار والاقطار ان في بعض الممالك ملكا يقال له البخشيش
مجد كيش اتيس بنشيش لا يقطع امر دون امره ولا ينفذ راي دون خبره
واذا شاء ان يصير الحق باطلا فعل او الباطل حقا امكنه العمل فلا مرد
لحكمه ولا معارض لرسنه وحيثما سرحت النظر الفيتنه امامك ومهما
تقصد من المآرب كان لا يد لك من ان تخذه امامك وان اكلت
اوشربت لزمك ان تصاحبه وتراضيه وتجاوبه واذا سالك عنه احد
وجب عليك ان تسرد عليه اصله وفصله وشرفه ونبله فان تظاهرت
بجهل شأنه وانكرت بطش سلطانه عدك الناس من الحق وقالوا انك
معنوه حقا واذا سمعت من يترنم بمديحه وجب عليك ان تقول عند كل
فقرة آمين صدق القائل الامين هذا اذا كان المدح نثرا فلما اذا كان شعرا
كان المفروض عليك ان تثب وتطفر فرحا وسرورا وتقول ما رايت
كاليوم بشيرا ونذيرا انه قد اطرب مني المساعر واتباني بما يكون في الغد
فنعم المحذر المطلع على السرائر ولقد اعتقد الناس بهذا الاسم الكرامات
وحسبوه آية من الآيات حتى انهم كتبوه على جباههم واستفتحوا به قال
جباههم بل ربما استغنوا عن مجموع حروفه بحرف واحد يدل على

صروفه فكل بآء رايتهما على جدار دار فاعلم انهما اول هذا الاسم الشريف فاذا حفظت هذا فانت نعم العريف ومن ماثره الباهر ومحاسنه الظاهرة انه يدنى لك البعيد ويملكك الجوارى والعبيد ويجعل لمجتك في المجالس فصيحاً وطلعتك مع المجالس صبيحاً فان كانت ذات انار من الجدرى سوتها ونشرت من فيك الارج العنبرى فكل عيب معه مستور وكل ذنب بحجته مغفور فقلت في نفسي تالله ان هذا الملك غريب واسمه اغرب وهو في هذا العصر جدر ما ينوه به من العجب ويتسوق الى تقربه من تقرب وما عندنا من الملوك من يضاھيه او يجاريه في ملكه ويحاكيه فان هو الا ملك روحاني وسلطان علوي ليس من التسوع الانساني فكيف اخضعت تلك البلاد بهذه المزيه ففضلت بها جميع البريه مع ان بلادنا بحمد الله تعالى بلاد عمران وتمدن وحضارة وتفنن وقد اخترعنا في هذه السنين من الآلات والادوات ما لم يكن يخطر ببال احد ممن فات حتى كدنا ان نخترع آلة توصل الى افواھنا الطعام والشراب وان تكتب عنا الكتاب لكيلا تنعب ايدينا اللطيفه من الحركة العنيفه وكدنا ان نرى بلا عيين ونسمع بلا اذنين وان نخضع لنا الريح والبحر بواخر مواخر واي مخر فاما ان تكون تلك انصحف كاذبه او ان الحقائق لم تزل عنا غائبه قال وكان عندي كتاب في اسماء الملوك الغابرين والحاضرين والعلماء والصالحين والخيرين مرتبة على حروف المعجم ومفصلة تفصيلا يدره الاعجم ويفصح به الابدكم فاخذت الكتاب وبحث في باب الباء منه عن هذا الاسم العجيب فلم اجده فيه لاني متسه ولا في حواشيه فقلت في نفسي اني بحمد الله ممن يطيق السفر وعندي فيه رفيق من الاصفر وهذا وقت تطيب فيه الاسفار في البحار وما وراى عوائق واسغال من الامل والعيال فما لي لا اقصد تلك البلاد التي احتوت على هذا العجب وهو عند الباحثين عن الغرائب غاية الارباب فاذا تحققت هذا الامر عيانا وامكن لي ان اقيم على صحته برهانا رجعت

الى وطني والفت فيه سفرا كبيرا وزدته في الشرح تحيرا وذلك يكسبني كل ما انتفخته من المال لاجله ويردني الى قومي فائزا بمعرفة اصله فافيدهم الخبر اليقين واكون بينهم في عداد المحققين فضلا عن كسب الرقين ومن العادة عندنا انا لاناسف على بذل مال في المال اذا كان يغيرتنا بالآمال في الماك فالسفر السفر والوطر الوطر ففقت في الحان الى متاعى فعلمته وال هيماني فافعمته وركبت في باخرة ماخرة كلها صرح تشرح الصدر بحسبها واي شرح فسرنا ذلك اليوم بريح طيبة ولى من الامانى رقعة محسبه حتى وصلنا الى مرفأ قاعدة تلك البلاد التي مرحلو ذكرها وسبق التويه بفخرها فكنت ان اطير فرحا بحصولي على هذا الامل وجدت الله عز وجل وفي الحال اطافت بباخرتنا زوارق كثيرة لنقل الركاب الى البر وهي العادة في كل بلد له سان يذكر وكان كل من اصحاب هذه الزوارق يسير الى بالركوب معه وبانه اكثر من غيره قناعه واوفر دعه فاخترت واحدا وقلت له ليس لي من الاجال ما ينقل زورقك اوتقول انه أكدك فاعرقك او يبطك فعوقك فكهم تريد من الاجر على نقلي الى البر قال عشرين قرسا قلت هذا كثير قال بل شئ يسير قلت اعطيك نصف هذا المقدار ولاك بالثرثار قال هذا استفتاح فاركب والبركة فيما اكنب والله يجب من كسب ومن طمع بآء باسوأ منقلب وغير ذلك من الامثال مما يستعمله اهل الاحتراف على العيال فركبت معه فلما اوصلني الى البراديت اليه العشرة وقلت دونك الاجارة المقررة فقال قد بقي بخنشيش الزورق ليثم الانق قلت ما معنى الخنشيش بعد تعيين مقدار الاجر قال هو خاتمة الاعمال وبه يحصل لك تمام الاجر قلت انا درويش لا يجب على بخنشيش فالح والحق وبل وحلف فاعطيته بعض فلوس وقلت خذها لا بارك الله لك فيها فانصرف ثم ازدحت على المملون وهم ضاجون فكأتمهم من بلاء هارجون وكان كل واحد منهم يتنازعنى متاعى ويجذبني بذراعى ويقول انا اعرف منزلا للمسافرين يليق

بمخالكت وانا الذي اجل افعال الوجوه والكبرياء كالمشاك الى ان اخترت واحدا منهم بعد اغضاب البقية وحلتهم على ان سلقوني بالسنة حداد على السويه ودعوا على وعلى كل مسافر مثلي ونعوا على اختياري للرجل وقالوا انه من ضربى وسكلى ولولا ذلك لما اخترته وفضلته عليهم وآثرته فحملت اذا هم وجعلت كائى لم اسمع بذاهم ثم احتمل الرجل متاعى كاللجه واقبل بعد وكالظليم بل اشد منه مجله حتى وصلت الى المنزل المعهود وورد الراحة المورد فاديت اليه اجره وافيا وطننت انه كان له كافيا واذا به يقول قد بقى البخنيس كفيت التحريش قلت ان صاحب الزورق انما طلب البخنيس لقاربه لا لغاربه وانت فاعدواك وما جحك وما اغواك قال هى عادة البلد لا يستكف منها احد فان العادة اذا عمت صارت فرضا لازما وحقا واجبا فاجتهد لها احدا عابيا وما اخالك بمن يجهل حكم العادات واتى اراك من ذوى الشارات فرايته مستعدا للاسهاب وانه من دهاة الناس فى الجواب فلم يسعنى الانتقه البخنيس زيادة على الاجرة وقلت اذهب كما جئت وقل ماسئت فدما واثنى وقال حسنا فادخل خادم المنزل حاجتى الى احدى الحجرات فرايت ان قدمضى على منذ خروجى من الباخرة ست ساعات فاحسست بالتعب فطلبت مضعا يكسر عنى سورة السغب فاكلت وشربت وجدت الله تعالى وطبت نفسا وحالا ثم صحت بالحادث الذى احضر الى الطعام وهو كهل ولكنه يتكلف افعال الغلام فقلت كم بمن الادام قال كذا وكذا فساولته اياه وتحركت للقيام فاخذه وقال قد بقى البخنيس فاتحة الامال وخاتمة الاعمال فقلت اليس لك اجرة معلومة فى هذا المكان قال بلى ولكنها عادة اهل الاحسان بل كل انسان وان العادة كما يقال خامس طبيعه ومتى عمت شرفت وان كانت وضيعه قال فرايته مستعدا للزيادة من المقال والعمد الى الاستدلال فاعطيته ما ارضاه وسددت به فاه ثم رايت انه يلزمنى شراء زوجين من النعال وبعض ثياب مما لا بد منه فى الحال فدخلت دكان

حذآ فقلت كم ثمن هذا الخنذاء قال بجائتي قرش على التمام من دون
 جدال ولا خصام فأتى لست من القوم الذين يجادلون في البيع والشراء
 ولو اطعمني في الثراء قلت هذا اسطاط قال لا بل هو اسطاط قلت مائة
 وخمسون قال ما انت بالزبون قلت مائة وستون ففكر ثم قال استفتح
 فان فوته انى اذا لنى صفقة المغبون فسملت اليه الثمن وارادت الخروج من
 الدكان فاعترضني بعض الغلمان وقال ايها الكريم الهشيش قد بقي
 البخشيش وهى عادة معروفة فى جميع الدكاكين وانت بالخيرقين قال
 فرايته مستعدا للاكثار والتماذى فى هذا المضمار فاعطيته قرشا فاستقله
 وطلب المزيد ووجهه اصلب من الجلود ولسانه اذرب من الحديد فلم
 اربدا من اسكاته وتجنب هناته فقد رايت الغلام منهم فى الطلب كهلا
 وان يكن الشيخ من بينهم فى الفهم طفلا فتعجبت من سلاطة الستهم
 مع نخود فطنتهم وكأن ذلك قاعدة مطردة فى كل مكان وشان معلوم
 عند ذوى العرفان وهوانك حشا رايت انسانا ذرب اللسان فاحكم
 عليه بلكول الجنان ثم اتى اتبعت عدة دكاكين مختلفه فالفيتها كلها
 على تلك الصفة اعنى ان صاحب الدكان يطلب فى بيعته ضعف القيمة
 ومن عنده من التلامذة يطلبون البخشيش عقب السية فاخذت افكر
 فى هذه الحال وح تين لى قول من قال ان البخشيش ملك مطاع وأمر
 يحق له الاتباع فقلت فى نفسى الا قاتل الله الاخباريين وما جاؤا به من
 الافك الميين ما الذى جعلهم على هذا التهكم السخيف والمجاز الكشيف
 فهو الذى اتى بى الى هذه الديار ليغبني كل مهذار ثرثار ويتقاضاني
 البخشيش كل ذى شان فا هذه الدار وما هذا العار وقد لحظت من هؤلاء
 الباعة من بعض ما عرفوا به من الفطاعة انهم لا يبيعون السارى فى وجهه
 بل فى قفاه اعنى انهم متى تولى عنهم فيثند برضون بمقدار ما اداه وما دام
 لهم مواجها ويخاطبهم مشافها فانهم يولونه الاعراض والنفور وينسبونوه
 الى الجهل والغرور ويقولون له انك لم ترفى عمرك قط مثل هذه السلعة

ولهذا تجهل ثمنها وان كنت ذاسعة لكننا نراك معدما سمحا اذلتنا ترى
وراك من يحمل خراجا وما شبه ذلك من الكلام الذي لا يتقوه به الا الطغلم
ثم اتى بينما كنت على حالة التحزن والتفكر والتفكر اذ لقيت احد معارف
الموسرين المياسرين وكنت احسبه من الغابرين ففرحت بمرآه فرح
العليل بالطبيب او المحب بالحبيب وشكوت اليه ما فاسيته من شطط التجار
عن الحق وابتدأت بقصتي منذ ركوبى في الزورق فقال اما التجار
فالقاعدة هناك من ساومهم في شى لا يعطيهم الا نصف الثمن وهو داب
اهل الوطن وهو عندهم غير مستهجن واما الغرباء فربما غلب عليهم
الحياء فادوا اكثر من النصف فيغبنون ثم يعودون ولا يعبأون واما
البخشيش فلعنه الله فانه اخرب بيتى والجأئى الى بيع اثائى وفراشى
وجهازى ورياشى حتى اصبحت صفرا ليدى جاحظ العينين اذا ذكرته
اضطربت منه فى القلب جرة وبوت بلوعة وحسرة واتى الآن لاعنه
وسالعه مادام بى رفق وما تعاقب الغسق والنسق وقد حرمت على
نفسى ان اقول عند استعظام شى يخ لثلا يذكرنى هذا الحرف الاسخ
الاقدار المنكر الادهى الامر المنشوم طاره المذموم ذاكره هادم البيوت
المعموره وفاضح العيال المستوره الذى اغرى اللوماء الاراذل بالكرماء
الافاضل نعم هو الذى صبر بيتى بلقعا واجرى منى ادمعا وترك كبسى
فارغا من المال وبالى ممتلئا من البلبال فوالله الذى امر عباده بالعمل
ونهاهم عن البطالة والكسل ما ستنت شلى واعدمنى رحلى الا البخشيش
الملعون فالعنوه ايها اللاعنون قال الراوى فرايته ان قد استنى فى مجال
اللعن والسب والطعن فاردت ان اسكن من غضبه واصبره على سلبه
فقلت له مهلا مهلا واكظم الغيظ فهو لك اولى فقال الاتسمع منى وتروى
عنى قلت قل قال اتى سكنت مع اهلى فى محله وكنا بحمد الله تعالى فى
احسن بله فلما كان اليوم الثانى تزوج بعض الجيران فقالت زوجتى
فد وجب علينا البخشيش للعروسين وان هما الاثنان قلت وما البخشيش

هداك الله فا اراه الافضولا منك بلا اشتباه قالت ان لم نهد اليهما هديه
 فقد عرضنا انفسنا للبلية وزمنا ان نخرج من المحله بضعه وذلہ فقلت
 اصنعى ما هو واجب وقانا الله من العسايب فذهبت الى السوق واشترت
 من المتاع ما يشوق وبروق ثم جلته الى العروسين وهى قريرة العين فلما
 كان اليوم الثالث ولد لبعض جيراننا ولد فقالت امرأتى قد وجب
 البختيش وما عنه محيد ولا مرد قلت انت ادري بما يجب وان قلبي من
 درايتك يجب ففعلت كما شأت وسارت للتهنئة بالهدية ثم جأت فلما كان
 اليوم الرابع قالت ان احد جيراننا قد ختن غلامه ومدطعاهم فلا بد من
 حل الهدية اليه وتقديمها بين يديه فقلت احلى احلى فهما هو السوق
 قريب منك فاجزلى فقصت الرسوم وآبت بالنساء المروم فلما كان اليوم
 الخامس قالت ان احد اولاد الجيران قد ختم القرآن فلا بد من تحفاه
 بتحفه واطراف اهله بطرفه قلت سائك والصلات وتبع الكائنات
 فلما كان اليوم السادس قالت ان اخا ذلك الصبي قد احرز فى المكتب
 سمۃ تدل على انه ذى غير غيى قلت رفيه وتحفيه وان شئت فقرطيه
 او شفيه فلما كان اليوم السابع قالت ان جارتنا ذهبت الى الحمام بعد
 النفاس وانت ادري بعاده الناس قلت لابل انت الداربه وعندك اخبار
 كل غاديه وساريه فاصنعى بدرايتك واظهرى سرسراوتك فلما كان اليوم
 الثامن قالت ان احدى جاراتنا قد خضبت بالحنله ونهيات للارناء
 وقد جرت العاده فابتدرت وقلت بان تحلى بقلاده قالت ان لم تكن
 قلادة فخاتما والمال يفى وابق انت سالما قلت بل اننى ارى نفاد جلدى
 ومهيجتى قبل نفاد سبدي قالت ان لم تجد بالمال هذى المره صرنا لدى
 جيراننا معره فقلت سائك وتحلية الاصابع فانت ادري بالطبائع فلما كان
 اليوم التاسع قالت ان احد جيراننا قدم من الحج بعد قضاء الحج والتج
 والعاده فى مثل هذا المقام فابتدرت وقلت بان يقابل بالاكرام قالت
 وبشى مما يساع ويشرى انه كان عند ربك برا فقلت انت ادري الورى

بما هو احرى وبما يكسب الثنا والذكرى فلما كان اليوم العاشر قالت ان احد الجيران قدم من سفر وكان اهله يحسونه انه ممن خبر اذ طال غيابه ولم يرج اياه فالليلة احضروا آلات الطرب وتهاوا للتهنئات وهي عادة العجم والعرب

* وما اخال احدا ذا رشد * يائف من جمع كنوز الحمد *
* الحمد كثر ليس يفنى ابدا * وكلما انفقت منه تلدا *
فقلت

* لاشك ان الحمد كثر ياق * يزيد اضعافا على الانفاق *
* لكن اراه فانبا عن امم * عند فراغ الكيس ويك فاعلى *
فقلت

* من كان يخشى من نفاد الدرهم * فلن يحوز الحمد عوض فافهم *
فقلت انت ادرى بالحمد والمال والحال والمآل فدونك ما جنحت اليه وعزمت عليه فلما كان اليوم الحادى عشر قالت ان جازنا قد اتم بناء دارله وهي احسن مارات عيني من البناء وقد اتى بالقراء والمطربين لاتمام الهناء وقد جرت العادة بان تبادره الجيران بما يلزم لها من الاثاث وهي من العادات المألوفة التي لا يتطرق اليها انتكاث فقلت حسبنا الله ونعم الوكيل على هذا التعليل اليس الذى بينى دارا بقادر على تانيئها وفرشها من منصتها الى نعضها فقلت اذا كنت لا تعمل بالعادات فعليك بسكنى الفلوات والخلوات لابسكنى المحلات فقلت يا امرأة هذه الحال تفضى بنا الى الخراب فصبح اذلاء عند الاصحاب قالت واين انت من الثواب فانه الزم لنا من الباب والطعام والشراب ثم كررت القول واعادت وصممت على ما ارادت فقلت دونك ما عندنا من الماعون فاصرفى به عنا سوء الظنون قالت لابل ينبغي ان يكون من السوق جديدا لاعهيدا فقلت تالله لم تخلق منك الساق الا للسوق فدونك هذا المستوف العسوف فلما كان اليوم الثانى عشر قالت

ان الخادم صنع شيئا زائدا على ما تعين عليه من الخدمة فلا بد من مكافأته
 بنعمه قلت وما هذه النعمة القممة قالت تحت من الثياب وفيه الاجر
 والثواب فقلت لك ذلك وقانا الله من المهالك فلما كان اليوم الثالث
 عشر رجعنا الى الدور الاول اى الزواج والولادة والختان فان جيراننا
 كانوا بحمد الله تعالى وبركات دعاء امرأتى أكثر من ان يحصيهم قلم
 ولسان فقلت اسمعى ايها المرأة وارشدى وانصنى واقتصدى اما ان
 تعدى عن هذا الاتفاق وعن تكلىفى ما لا يطاق والافراق او الطلاق
 فابرت وارعدت واوعدت وتهددت ودعت بالويل والثبور على كل
 رجل بخيل وحصور فلم يسعنى الا الفرار من الدار والاستتار من
 مرافقتها الى عند ذوى الاقتدار فأتى اعلم عين اليقين ان ضلعمهم يكون
 معها فاكون من المهقين فهذه قصتى وغصتى ومحنى ونغصتى ولى
 قصة أخرى امض من هذه واجع واضر واوجع ان شئت سردها
 عليك والامر اليك فقلت ان كانت ابياء عن عادات هذا البلد فهى
 مئة على اشكرها لك مدى الابد فأتى اريد ان اعرف جميع هذه العادات
 لادونها فى كتاب مخصوص على نسق عجائب المخلوقات قال فاسمع اذا اتى
 اخلصت خدمة لامير مشهور فى عصرنا بالفضل والكرم وعلو الهيم
 فلجأتى عليها جائزه طوبى لنفس بها فائزه الا انه كان من الاصل
 المقرر والامر المقدر ان استمبح من وكيله حواله بها على بعض
 الصيارفه الذين صيرهم المال من الغطارفه فقلت فى نفسى اتى اكبر
 هذا الوكل بالالتساب الحسنى واصغر نفسى لديه كما هو شان الادنى
 اذا خاطب الاعلى الاسنى فكتبت اليه ايها البدر اتم وانير الذى نوره
 عم والبحر الخضم يامن لفظه احلى من الضرب ومعناه اعز من الذهب
 يامن يقصده القريب والبعيد وتغنوا الاعزة بين يديه كالعبيد انت الذى
 ملأت المسامع محامده وشملت جميع الخلق فوائده ما ذكر احد فى
 الفضائل الا وكنت خيرا منه وافضل واكرم وامثل وامجد واشرف وابر

وارأف اليك ينتهى الفخر كله ومنك يعلم الفضل اصله وفصله انت
روح العالم وحية بنى آدم انت نور الاكوان وبهجة الزمان ها انا عبدك
الذليل المستظل فى ظلك الظليل الداعى لك اثناء الليل واطراف النهار
والمستجير بك من الاعسار امرغ خدى على اعتاك والحل عني بترابك
والتمس من مكارمك الطامه وفواضلك العامه ان تنم على بكتب
سطرين الى الصراف المعلوم لا قبض منه المبلغ المرقوم ومشلى من
استجدى ومثلك من اجدى قدم عزيزا مكرما ميجلا معظما موقرا محترما
معبدا مفخما انت خير الورى واشرفهم بلامرا ثم كان ايضا من الاصل
المقرر والامر المقدران هذا الاسترحام لا بد وان يصل الى احد اعوانه
الثام فقال العون تالله لا كيدنه ما كان له ان يحصل على هذا المال
الابعد ان يودى الى البخشيش مفتاح الآمال وخاتمة الاعمال فجعل
يدافنى ويماطلنى ويميننى ويحاولنى ويروغنى ويختالنى حتى ضقت به ذرعا
وذقت من التردد عليه نزعا فكم من وحول خضتها وامطار اجرضتها
ورياح عرضت وجهى لها حتى كدت احرص ولهائم قدر الله
ان ظفرت به وهو راعى ساجد خاشع عابد فصرخت فى اذنه ايها التقي
الاروع الاعبد الاخنع اما حان لك ان تلتفت لقنة واحدة الى الحق
وتعطىنى ذلك المهرق والله لئن لم تبرزه الساعة لاشكونك الى رئيس
الديوان ولاجلبن عليك الخزى والهوان اما تستحيى من ان تركع لله وتاكل
حق عباد الله فلما راي من الجذ واتى فى تحصيل الجائزة مجد اسرع
الى اعطاء الحواله وقنط من اخذ العماله اعنى البخشيش الذى هولكل
سؤل سبب وآله فاخذتها وسرت الى كاتب الصراف وقلت فى نفسى
سانفخه بالنعوت والاوصاف فلعله يكون من اهل الانصاف فلما ان
لقيته وسلمت عليه وحيته قلت له ابيت اللعن ايها الكاتب الالمى الخاذق
اللودعى الذى يخاف من آثار قلمه على المهارق ما يخاف من اثر البوارق
والصواعق الذى له المقام الاعلى والبيان الاجلى كم لك من مائة تذكر

ومنة تشكر وصنيعة كأنها الاطواق في الاعناق او كالشمس في الاشراق
 باليها البدر المنير والشهيم الخطير انى جئتك بهذه الحواله فاصرفها
 لى بحقك فانك خير من يرجو الناس نواله فاخذها وكأنه استكثر المبلغ
 المرقوم فيها واضمر ليتخوفها بالبخس من حواسنها فقال يا خيبة
 الآمال ما عندنا الساعة مال قلت لا تقل هكذا بيمالك فهو مبان لشرف
 صفاتك ولطف ذاتك فقال هو كما قلت لك فلا تضع فى المجئ الى عملك
 فقلت ما هذا داب الصرافين المليئين ولكن عدنى الى حين قال لا وعد
 ولا تأجيل فلا تصدع راسى بالتطويل قلت انى ذو قلم مثلك فان شكوتك
 الى صاحب الامر استقمج فعلك واسترذل اصلك بل ربما عزلك واحبط
 عملك ففكر ساعة ثم قال ويلك ما كنت احسبك من ارباب هذا المقال
 ولكن انتنى اذا بعد خمسة عشر يوما واكفى فى خلال ذلك عدلا ولو ما
 فسرت اليه فى الوقت الموقوت والاجل المأموت فتوارى منى كما كان
 يتوارى عون رئيس الديوان فكانهما فى الشر صنوان ولم يزل على
 حالة التوارى منى حتى ند الصبر عني فانظر بالله الى هذه الاحوال والى
 هذا الفساد والاختلال افسوغ فى البلاد المتمدنة لو كليل صراف ذى بال
 ان يقول ما عندنا مال او ان يتوارى عن طالب الحق ويظل بين الناس
 معروفا بالصدق وما ذلك الا لاجل البخس الذى صار فى هذا العصر
 قوام المعيش فما رايت فى هذه العاده وما عندك فيها من الافاده قال
 الراوى فقلت له محمد الله على فقد هذه العساده من بلادنا فهى غير
 معروفة عندنا ولا عند اجدادنا ولو كان سئ منها معروفا لكانت
 كتاب الاخبار تقبحها فكان كل امرئ عنها مظلوما وهذا هو الفرق
 بيننا وبين سائر الامم غير المتدنه والتي بقيت على الطريقة القديمه المستهجنه
 وهو انانسى فى ازالة ما عندنا من الشر والفساد وفى اصلاح حال
 العباد فاذا رأينا من يعمد اذى الناس سنعنا عليه فى الصحف المشوره
 والاخبار الماثوره حتى يسلم الخلق من ضيره ويكون عبرة لغيره ولعمري

لولا تلك الصحف لتمادى الناس في النار ولجوا في الاستهتار فكنت تجد
القوى ياكل الضعيف والغنى يستترط الفقير وما كان لحرمة المظلوم من
مجير لان الشر مغروس في طباع جميع بني آدم فهم فيه امثال سواء من
تاخر منهم ومن تقدم بل المتأخرون لهم منه الحظ الاوفر والنصيب الاكبر
وكذلك اقول ان شرور المتدينين المتزين اكثر من شرور
الهمج الحشنيين الظلفين لان الهمج لا يورون البخشيش دينسا ولا يتخذونه
لكل ارب اربونا فهذه الطريقة المستعملة هنا نصفها من التمدن ونصفها
من عدم التدين وكثيرا ما تشابه الامور وتختلط ما بين مقبول ومنكور اما
انا فاني انكر كل ما رايته من احوال هذا البلد اذ لم ارمه سوى النكد
ولاسيما طريقة البخشيش والتوصل اليه بالحيلة والمكر والخيانة والغدر
واني ان ساء الله تعالى متى رجعت الى اوطاني وانست بروية اخواني
انهضتهم جميعا الى تشهير هذه الطريقة الذميمة وعواقبها الوخيمة ومن
الواجب على كل مومن صحيح الايمان ان يسعى في ازالة الظلم والعدوان
سواء كان بعمله وطبه او بلسانه او بقلبه فهذا عندي هو المومن الاصيل
وغير ذلك كله تدليس وتضليل هذا واني اصبرك على ما نالك من اهلك
وادعوك بجمع شمالك واستودعك الى من عنده علم الحقائق واودعك
وداع محب صادق قال ثم تعانقنا وتفارقنا وعلى لعن الظالمين توافقنا
وتواقنا

❦ في بيع الرفيق بالاستانة ❦

قد تقرر في خواطر اصحاب البيوت الموسرين وغير الموسرين بالاستانة
انه لا بد من شراء الجوارى البيض والسود لخدمتهم والتمتع بهم فجمد
في بيت الموسر عدة منهم والغالب ان الجوارى السود يتخذ من في المطبخ
واما الجوارى البيض فانهم يستخدمون في تنظيف الحريم والفرش
والحياطة وما سبه ذلك ومن العادة انه متى اراد احد ان يشتري واحدة
من هذه الجوارى ابقاها عنده يومين او ثلاثة للتجربة فتظهر الجارية

في خلال ذلك غابة الخضوع والالتقياد والاجتهاد في اشغال البيت والحرص على تنقيف آيينه وفرشه ويظن الانسان انه قد ظفر بضالته التي يطلبها حتى اذا ادى ثمنها تخلقت باخلاق اخرى فتتقاعس عن العمل وتأخذ في تعداد محاسن البيت الذي كانت فيه اولا فتقول اني كنت هناك آكل كذا واشرب كذا وكنت انتزه في الحدائق واتنعم في الحمام واخرج الى الاسواق وكان لي جارية مخصوصة لخدمتي لان سيدي الاول كان يفضلني على جميع جواريه بل كان يحبني حتى غارت زوجته مني فخاصمته لاجلي وحبث كان له منها بنون وبنات لم يسعه اغضابها فباعني وهو الى الآن يحبني ويود اني اعود اليه ثم تاخذ في استعمال حيل ومكايد تستميل بها قلب سيدها الثاني اليها فتنبه الى مواضع خلوته وراحته لانها تعلم انها اذا علفت منه تعق فلذا تجعل اقصى همها واربعها في الحصول على الحرية من هذا الوجه فان من يملك جارية لا يعتقها الا اذا علفت منه واذا كان قد مضى عليها في خدمته سبع سنين وربما اعتقها لوفاء نذر عليه وذلك كان يقول اني اذا حصلت على منصب او تزوجت فلانة اعتقت احدي جوارى فاذا علمت ان سيدها معرض عنها ملت الاقامة عنده فتاخذ في كسر آيينه واتلاف حاجته وفعل ما يغضبه ويغضب زوجته رجاء ان يبيعها فاذا سألها سيدتها لاي شي كسرت الحاجة الفلانية قالت لها ان ثمنى اغلى من ثمنها وان هي الا حويجة فلا ينبغي ان تشغلي خاطرك بها ولا تزال تاتي مثل هذه الافعال حتى يضطر سيدها اوسيدتها الى بيعها ولا يكون ذلك الا بخسارة وهي من الف قرش الى الف وخسمائة هذا في الجوارى السود اما في الجوارى البيض فاضعاف هذا المبلغ وهنا مفسدة قد تواطى عليها الذين يبيعون الرقيق وهي انهم يغرون هؤلاء الجوارى بعدم الاقامة عند من يشتريهن فاذا عزم احدهم على بيع واحدة منهن قال لها لا تمكثي عند سيديك الا اذا ارضاك تمام الرضى فاذا كان لا يرضيك فاطلبي منه ان يبيعك

وانا ارى لك موضعا آخر يليق بك والقصد من ذلك منفعة نفسه
 لامنفعة الجارية لان مالك الجارية اذا اراد بيعها فلما يبيعها في الغالب لمن
 اشتراها منه وذلك لا يكون الا بوضع من ثمنها الاصلى كما تقدم ومع ان
 اقصى مرام هولاء الجوارى هو التفريق ما بين الرجل وزوجته او افساد
 بنه ان كان له بنون او افساد امرأته حتى يستحوذن عليها فا احد من
 اصحاب البيوت تنبه الى الآن لاستئصال هذا الشر فزاهم ابدا مدخلين جارية
 ومخرجين اخرى وهذا مع عسر الاحوال في هذه الاوقات من اعجب العجائب
 والظواهر انه لاعلاج لهذا الداء لان النساء الفقيرات من التزك يستكفن
 من الخدمة بل يحسبها معرة فلا يكون بد والحالة هذه لاصحاب البيوت
 من شراء هولاء الجوارى المفضى الى خراب بيوتهم فكهم لعمرى من بيت
 خرب بسببهم اما بتطليق الرجل زوجته وام اولاده في حب واحدة
 منهمن واما باسرافه عليهن ان رضيت الزوجة بالاقامة معه واما انهن
 يحرقن البيت بما فيه تنفيا من حقهن على سيدتهن واما لسبب آخر
 ولا اكثر من الاسباب التى تحرب بها البيوت العامرة على انك اذا تاملت
 فى اصل بيع هولاء الجوارى علمت انه فاسد لايسوغه مسوغ سوى العادة
 اذ هو مخالف للانسانية فضلا عن كونه مغايرا للدين اما الجوارى
 من الحر كس فكل يعلم ان اهلهم واقاربهم هم الذين يبيعونهن وذلك
 لعدة اسباب احدها ان الحراكسة فى الزمان القديم كانوا يغيرون على اعدائهم
 ويسبون منهم وكانوا يبيعون السبي ثم اخذوا سبيهم بذرايرهم فلم يسمهم
 تمييز احدهما عن الاخر والثانى انهم كانوا يزعمون ان بيع الجوارى
 والغلمان فى الممالك العثمانية الاسلامية اولى من اقامتهم تحت حكومة
 الروسية والثالث ولعله اعظم الاسباب انه يبلغهم عن دار الخلافة انها
 دار عز وسعادة وثروة ووجاهة فاذا باعوا ذريتهم لاحد من عظمائها
 ترجوا ان ذلك يكون فى المستقبل مفيدا لهم فضلا عن فائدة الثمن حتى
 ان البنات للتمس من آباءهن بالخارج ان يبيعوهن اذ يزعم انهن متى جئن

الى دار الخلافة وجدن جميع ابواب الحظ والرفاهية مفتحة لهن فيلبسن
الدبابج ويخجلن بالملس والزمرد والياقوت والدر والمرجان ويتعمن في الحمام
ويتزهن في الحدائق ويركن الكروسات البهية ويتكثن على الارائك
المنخرفة ويرقدن على فرش مرفوعة محشوة بريش النعام ويتلذذن
بافخر الطعام ويقوم بين ايديهن عدة من الوصائف فابن هذه العيشة من
عيشة الجبال ورعاية الماسية وجع الخطب وحل الاحمال الثقيلة مع
التعسف والتزدي باخلاق الثياب وتحمل حرا الصيف وبرد الشتاء وفي
الحقيقة فان كثيرا من امانى هولاء الجوارى قدصح ووقع فعلا وكثيرا
من اولئك الالباء الذين طابت نفوسهم عن بيع ذريتهم قد انتفعوا بغيابهم
عنهم اكثر من نفعهم بحضورهم عندهم فان الاب متى عرف ان بنته
استمرت في دار احد الامراء وحظيت عنده انتابها حينا فحينا ونال من
فواضل سيدها ما يطيب عينه به ولقد بلغنا عن كثير من هولاء الجوارى
انهن يعترفن جهرا بانهن حارثوان بعض اقاربهن هم الذين باعهن
لتفنع كل من القريبين الانهن يخترن عيشة الاسر على عيشة الحرية
فانهن في حالة الحرية مجهودات لا يظهر لهن مع جهدهن حسن
ولاجال ما يتصين والحالة هذه احدا من الناس بخلاف ما اذا ترفهن
وتعمن في حالة الاسر فانهن يطمعن حينئذ في ان ينتقلن من دار الى
صرح ومن غنى الى اغنى الى ان يتمتعن بجميع لدات المعيشة فبق لنا هنا
ان نسأل اهل الرسد والانصاف هل يجوز للاب ان يبيع اولاده لاجل هذا
النفع ام يجوز ابقاء هذه العادة الذميمة مراعاة لشهوات الاغنياء
القادرين على مشتري الجوارى وهل احد بذل جهده عند شراء واحدة
منهن في تحقيق معرفة حالها ليعلم هل هي حرة اوسبي كلا وانما هي
نهمة البطرين المزمين على تملك هذا الجيل لما تقرري عقولهم من ان
وصائف السراية السلطانية منه فيتهاقون عليها كقفا اتفق لعمرى
ان من ولد في دار الاسلام مسلما لجديربان يكون حرا وان كان ابوه اوجسه

اسيرا ولكن متى كان هذا الاسر واين الدليل عليه وكيف امكن
للجراكسة ان يحفظوا علم ذلك عندهم مذ مائتي سنة وكثيرا ما ترى
احدهم قادما الى الاسانة ومعه اطفال صغار يشبهونه خلقا وهيئة
فاذا استبعته احدهم باعه في الحال فكيف يمكن ان يحكم بان اصل
هؤلاء الاطفال اسرى وهم يشبهونه وهب ان اصلهم من السبي فكان
من الواجب ان كل من يضع قدمه في ارض الاسانة يصير حرا ومع
ان الدولة العلية قد نعت عن بيع الجراكسة منذ سنتين فاكثروا بذلك
طلبت جرنالات الافرنج المنشورة فيها وزمرت فلم يزل هذا الامر مسلحا
لكل احد فكل من اراد ان يشتري جارية بكرة كانت او نبسة وجدها
على طرف التمام * واما تشريف الجوارى السود لهذه الاوطان
فله سببان احدهما ان سكان البلاد المجاورة لبلادهن يخطفونهن
خطفاً ثم ياتون بهن الى بعض الجهات التي يروج فيها بيعهن
ويبعونهن بمن ينحس والناس ان قبائل بلاد السودان الذين
داهم القتال وسن الغارات والنهب متى طفرت قبيلة باخرى باعت
نساءها واولادها وافنت رجالها والذي يفهم من كلام الجوارى
ان اولئك القبائل مسلمون فاذا اخذنا بقولهن واعتبرنا طريقة
الخطف حكمنا بان بيعهن حرام قطعاً واذا فرضنا ان تلك القبائل
ليسوا على الاسلام فالسياسة تقتضى منع هذه التجارة الذميمة فان
دولة الروسية قد حررت جميع من كان في بلادها على حالة العبودية
وكان مقدارهم عطيماً وكذلك دولة امريكا الشمالية حاربت سكان
الجنوب اربع سنين لابطال العبودية من ارضها مع ان اهل الجنوب
كانوا من ذوى قرابتهم والآن لا يوجد في الروسية وامريكا احد رقيقاً
فكلهم نالوا الحرية اتامة فاجدر بالدولة العلية ان تعتق من في بلادها
من العبيد والاماء جبرانا اجدر اناس جميعاً بهذا العمل الحيرى من عدة
اوجه اولها ان هؤلاء الجوارى لا يحسن الخدمة اللازمة لاصحاب العيال

فانهم لا يعرفن الحياطة ولا غسل الثياب ولا تنظيف الديار ولا تنضيد
فرشها حتى الطبخ لا يدرين منه شيئا معجبا لذى الذوق السليم مع انهن
انما يشترين له والثاني ان عددنهن بالنسبة الى عبيد امريكا قليل جدا
وان يكن في كل دار من ديار الاستانة واحدة منهن او اكثر اذ داخل
المملكة خال بحمد الله منهن فلا تكاد ترى لهن هناك عينا ولا اثرا وان
رايت فانما يكون في بيت احد المامورين الذين ساروا من الاستانة
الى بعض المدن في خدمة ما للدولة فانهم اذا استخدموا في الخارج نقلوا
معهم من كان عندهم بالاستانة من العبيد والجواري والاتباع والثالث
ان هؤلاء الجواري شكسات الاخلاق متكبرات لا يقبلن التاديب والتربية
اذ يزعمن ان النبي صلى الله عليه وسلم كان من السود وهذا مسبب عن احد
امرين اما لا اعتقادهن ان اللون الاسود خير من اللون الابيض حتى انهن
ينفرن البيض بحجر الاذان واما لان اهل الاستانة يدعون جنس السود
عربا ماعدا الجواري اللاتي كن في مكة والمدينة فانهم يعرفن ان هذا
الزعم باطل الا انهن يكتن ما عرفنه من هذه الحقيقة والرابع انك لا تكاد
تري واحدة منهن سليمة في العقل والبدن اما في العقل فلانهن جميعا
يعتقدن بوجود روح من الارواح التي تتولى افعال بني آدم في زعمهن
ويقال له بلغتهن يرى فيزعمن انه ينتابهن في المنام ويامرهن وينهاهن
فيقول لهن مثلا لا تمكثن في هذه الدار فانكن تبتلين فيها بشرو سوء فلهما
تكن المرأة منهن مستريحة في الاعمال والاشغال عند احد فاذ رات
الروح ينهاها عن الإقامة عنده طلبت منه ان يبعها ولهن يوم معلوم
في السنة يجتمعن فيه ويبدين من الكلام والحركات ما يعجب منه فتهن
من تنطق بالغيبات ومنهن من نلطم صدرها وتبجع نفسها كما تفعل العجم
في يوم عاشوراء ومنهن من تذبح ضحية لوفاء نذر ومنهن من تضرب بالدف
او تغني كل ذلك لارضاء البرى وايفاء ما اقترحه عليهن واما في البدن
فلان هوآ اسلامبول شديد عليهن فاذا بلغن سن الكهولة صرن لا يصلحن

لشيء من الخدمة والخامس انه قد صار من العادة في هذه الايام الاخيرة ان ذات المقام من الحارث تستحي من ان تستحب الى الاسواق والنسوارع امرأة سوداء وانما تؤثر الجوارى البيض لان اصل مشترى السود للمضج والسادس انه يظهر ان الدولة العلية يعيها ابطال العبودية فقدنت عن يدهن في المراءد الا ان النحاسين لما لم يكن عليهم رقيب دائم من طرف الضابطية وكان حب الكسب مستحوذا على قلوبهم من اى وجه كان لم يكن ليردعهم عن المراءد نهى ولا امر فهم ياتونه اليوم كما كانوا ياتونه في السابق وعندى ان البيع فى البيوت وفى المراءد على حد سوى كلاهما خبيت والسابع هوان هؤلاء الجوارى لا يخرجن الى السوق اشراء ما يلزم لما لكهن من الماكول والمشروب وانما يخرجن للتزهر والحمام فاذا لزم للمالك شئ من ذلك تعين عليه ان يذهب بنفسه ويشتريه او انه يستخدم رجلا مخصوصا وحيث تقوم الحيل والمكائد المفضية الى الفساد بينه وبينهن وهناك اسباب اخرى عديدة توجب على كل ذى هممة ومروءة ان يسعى فى ابطال هذه العبودية من الديار الاسلامية وفى اتخاذ طريقة تغنى عنها *

✽ فى الفرق ما بين الغرب والشرق ✽

قد اختلفت الاقوال على اصل الفطرة البشرية فمنهم من زعم ان الولد مفعطور على الشرف فان ما يشاهد فى طباعه وهو رضيع من الحرص والشرة والحيلة والحسد والمكر اكثر مما يشاهد فيه من الاحوال المحمودة ومنهم من زعم انه مفعطور على الخير الا ان الاحوال العارضة تلجئه الى استعمال تلك الخلة وكفما كان من هذا الخلاف فان التربية تغير هذه الاخلاق فاذا احسنت تربية الولد حسنت اخلاقه وان اردتها ردوت فمئات الآن ننظر فى تربية اهل الشرق لاولادهم ونطابق ما بينهما وبين تربية اهل الغرب ثم ننظر فى تأثيرها وتبجتها فى كلا الفريقين فنقول اولا ان الامهات فى الشرق يربين اولادهن

في الوسوس والاهوام والاضاليل فيقلن لهم مثلا ان العفريت او الجنى
يتزصدهم ويصاحبهم وانهما ياتيانهم في الليل ويبطشان بهم وان القاء
الماء على الارض من غير طلب دستور يحملهما على الغيظ وما اشبه
ذلك فيربى الولد على هذه الاهوام هيوا هلوها مخلوع القلب واذا
راى الولد ان خادما امه ايضا على هذا التذليل يتقن ان كل ما يسمع
من امه صدق وان جميع الامهات مثلها اما اذا كان الولد اثنى فانها
لا تسمع من امها الا اسم الزواج والطلاق وقصة فلان مع فلانة
وحكاية فلانة مع فلان فتعتقد البنت ان النساء لم يخلقن الا للتكاح
والطلاق فما ظنك بصبي يربى بلا قلب وبنت تنبت بلا عقل فان قات
ان الاولاد تذهب الآن الى المكاتب وتتعلم فيها القراءة والكتابة قلت
ان ما يتعلمونه في الكتب لا ينفي عنهم تلك الاهوام التي تخلعها عليهم
امهاتهم في البيوت واذا هم حفظوا كلام الله عن ظهر الغيب فما يفهمون
معناه بل المعلمون انفسهم لا يفهمونه فعندى ان اهمال الولد من غير
تربية اصلا خير من تربئته على هذه الاضاليل لانه اذا بقى على فطرته
الاصلية جاء حوشى الفواد مقداما ذا نخوة وهمة فيكون العدم هنا
خيرا من الوجود ثم انه لما كان من طبع الانسان الاعجاب بنفسه وحل
جميع الخلق على الخلق باخلاقه والتطبع بطباعه كان جل قصد الامهات
ان يشرن اولادهن جميع ما عندهن من الوسوس والهواجس الغريزية
فيهن والمكتسبة والثالدة والطريقة ومعلوم ان الاولاد بما لهم من صغر
السن وضعف البنية لا يطيقون تحمل ما تطيقه امهاتهم القارحات وانه
متى تمكنت هذه الاهوام من عقولهم فلا يعود سهلا نزعها منها فما
يتزعها الا انغرب عن الوطن ومطامعة الكتب وفي الجملة فان معظم
الاولاد في البلاد الشرقية تفسد عقولهم بلازمتهم امهاتهم من قبل
ان يعرفوا الطريق الى المكاتب فاذا صاروا اليه بقوا على ما كانوا
عليه فان الولد يصدق امه اكثر من معلمه ويمكن ان يقال ان هؤلاء

النساء معذورات على تربية اولادهن على الوجه الذى تقدم قلن
لا يعرفن غيره وهو الذى الفته وتعودن عليه فلاغروا ان يعودن عليه
اطفالهن وانما الذنب على الرجال حيث يتركون نساءهم على حالة
الجهل والغباوة بل هؤلاء ايضا يظنون ان المرأة لم تخلق الا للفراس
فلذا كان همهم كله فى ان يكون لهم ازواج حسان بقطع النظر عن
تحليلهن بالمعارف والادب فاذا كانت المرأة تحسن المشى فى الدار وكلما
ناولت زوجها سنيا ابدت له التنى كما تقول العامة فذلك هو المراد حتى
اذا لبثت عنده سنة ورأى نفسه ان قد شرهت الى اخرى استعمل
جميع الوسائل الى اسباع نفسه من هواها وهلم جرا الى ان يجتمع عنده
فى الدار طائفة من النساء الغيارى وطائفة من الاولاد الحق فاذا كان
ذا مصلحة مهمة سواء كانت لنفسه او لغيره فانه ضبطها والقيام بامرها
فذلك الجمال الذى شره اليه وتهافت عليه يكون سببا فى هلاكه لعمرك
انه ما من رجل بمفرده ولا من رجال بجملة هم بل قوم بل امة اكثر
من النساء الا وآل امرها الى الخراب ولا سيما النساء المسرفات اللواتى
يشرهن الى الديساج والحلى الفاخر والزيارات والاعجاب بالمدين
انظر الى مدينة كذا كيف اصبحت خرابا يبابا بعد ان كانت اعمر جميع
المدن واوفرها ثروة وعزا وما ذلك الا لان اهلها انهمكوا فى النساء
واقبلوا على الشهوات والذات فكأنوا لا يفكرون الا فى التسرى والتعرى
فئلا الله عرسهم واذهب عزهم فصاروا عبرة لمن اعتبر وذكري
لمن تذكر وانظر الى كورة كذا واقليم كذا ومملكة كذا وجبل كذا وامة
كذا فكلهم ذهبوا مدارج الرياح ولم يبق من يذكرهم لا فى العدو ولا فى
الرواح وما ذاك الا لانهم اكثروا من النساء واستهتروا فى حب السلاح
وظنوا انهم لم يخلقوا الا للسفاح والتكاح ففعلوا عن العدو وكان لهم
بالمرصاد فادركهم وهم لا يستطيعون دفاعا عن انفسهم فدمرهم اى
دمار واذا قههم اى خسار وما شئ باهون من الاستدلال على صحة ما قلناه

فانا وجدناه في جميع تواريخ الامم فاذا بحث في هذه الكتب عن سبب
انقراض دولة اليونانيين والرومانيين ودولة العرب في الاندلس ودولة
الفرس والكلدانيين والهنود وجدت الامر كما قلناه فان تلك الامم كانت
توغل في حب النساء وتقبل على القصف والحلاعة والغناء والطرب
فيعض الله تعالى لها امة متوحشة جافية فتسطو عليها وتذلها وتزعج
منها الملك وهذه حكمة من المولى عز وجل يرشدنا بها الى الصواب والتفكر
في عواقب الامور فان كل ما يحدث في الكون ينطق بلسان فصيح عن
قدرته تعالى وتصرفه في الخلق فما ينبغي لنا والحالة هذه ان نتقرب منه
الوحي في كل يوم فيقدره علينا ولكن علينا ان نقبس امورنا بامور
غيرنا وحينئذ نعلم منقلبنا فاما ان ظننا اننا لا نصير مثلهم لكوننا في ارض
غير الارض التي كانوا فيها او لكون لساننا غير لسانهم فذلك هو الضلال
بعينه ولقائل هنا ان يقول ان الفساد في ممالك اوربا اكثر منه
في غيرها اذ من المسلم ان الفواجر فيها اكثر من الفواجر في الممالك
الشرقية ولا سيما ان شرب المسكرات هناك حلال ومع ذلك فان دول
اوربا عزيزة تزداد في كل حين سطوة وشانا والجواب ان وجود الفواجر
عندهم هو من قبل ما تحتاج اليه الطبيعة كالاكل والشرب والدفء
في وقت البرد مثلا لئلا لانهم في هواهن والباسهن الدجاج والاستبرق فاذا
فرضنا ان في باريس ثنتين الفا واربعين الفا من هؤلاء النساء لزمنا
ان نلاحظ انه يوجد بها مائتا الف من الاعزاب فيذهبون اليهن كما
يذهبون الى مواضع الاكل سواء هذا ما تقرر عندهم واستحسنوه وان كان في
نفس الامر حراما لكنه لم تجر العادة لاحد من كبارهم واغنيائهم ان يبنى له
دارا رحبة ليلاؤها بالنساء الجاهلات ثم يستولدهن اولادا حتى مخلوحي
القلوب فالام هناك ترشح ابنا للعلم والادب والفضائل قبل ان ترسله
الى المكتب فيتعلم منها ومن معلمه ايضا انه يجب عليه اولا احترام والديه
والسعي في تعلم صنعة ينفع بها نفسه ووطنه وبلاده ودولته وملكه

فهما تافت اليه نفسه من الصنائع والعلوم يجد له فيه مغنا فيتعلم ويجد
ويكد وهو معتقد بانه ماعدا نفع نفسه وذويه يجب عليه ان ينفع بلاده
ايضا حتى اذا انشئ مستشفى للمرضى مثلا او مكتب للفقراء او مأوى لهم
كان هو من جملة من يعين عليه فتراه يمشى الى المكتب وهو مسرور
مستشربانه عضو من اعضاء قومه وناسه ولابد من انه ينفع وطنه
يوما من الايام فكم من فرق بين من يرى هكذا وبين من يفرع ليله
ونهاره من العفريت من اجل ذلك ترى اولاد الافرنج عزيزة النفوس
وهم على صغر ولهم نشاط وخفة ومبادرة بخلاف الاولاد في الممالك
الشرقية الماهولة بالجن والعفاريت على كثرة مساجدها وعلمائها فانك
ترى الاولاد فيها ثقالا بطاء متقاعسين مترخين وكل ما يفعلونه فهو
عن تكلف فاذا تعلم احد منهم ان يكتب سطرًا واحدًا ظن انه قضى
وطره وحلب الدهر اشطره فلم يبق عليه الا ان يكتب رقاعًا لاستخدام
الجن وذلك هين لانه كما ان في المكاتب معلمين يعلمون ان الباء لها نقطة
من تحت والتاء لها نقطتان من فوق كذلك يوجد في الدكاكين
والبيوت كثير من الخوجات قد اختصوا بهذا العلم الجميل اعني جمع الجن *
هذا من جهة تربية الاولاد في بيوتهم وفي المكاتب اما من جهة تعليمهم
الصنائع والتجارة فاعمرى ليس في الممالك الشرقية طريقة يعتمد عليها
في ذلك فكل من ملك الف قرش مثلا واراد ان يتعاطى البيع والشراء
فا هو الا ان يستاجر دكانًا وينضد فيه بعض المتاع وان كان اميا لا يقرأ
ولا يكتب ولا يعرف من امور التجارة شيئا ومن اراد ان يتعلم صنعة لازم
معلمه مدة غير محدودة فربما لبث معه سنة او اقل حتى اذا خطر بباله انه
مهر في الصنعة فارق معلمه فراق المخلص المبارى وقبح دكانًا تجارته
وليس الحال كذلك في اوربا فان من قصد التجارة فيها لزمه ان يمكث مدة
طويلة في مكتب بعض التجار المعبرين ليعرف احوال البلاد التي تجلب
منها البضائع واحوال التجار وترتيب دفاتر الحساب وضبطها وما اسبه

ذلك فالتجارة عندهم هي فن من الفنون العظيمة وللتجار عندهم اعتبار
 زائد وهم مشهورون غالباً بالصدق والامانة والضبط ولا سيما الذين
 يرسلون البضائع او يجلبونها فشايم اعظم من شان الملازمين للدكاكين
 ومن حسن ترتيب البيع والشراء عندهم هو انك اذا اردت شراء شئ
 في دكاكينهم وجدت سعره مرقوما عليه سواء كان كثيرا او قليلا
 فلا تحتاج معه الى المساولة فتستري ما رزمت وانت مطمئن الخسائر لعلمك
 ان الثمن الذي دفعت فيه هو ما يدفعه غيرك بخلاف العادة هنالك
 لانك تفتري شيا من تاجر الا وتحسب انه غبنك فيه لانه اذا كان المتاع
 يساوي مائة قرش تفاضلك مائتين فتقول له غيرك يبيعه باقل من هذا فيقول
 غيري ليس عنده من هذا الصنف وانما عنده ما يحاكيه فتقول خذ مني ثمانين
 فيحلف انه استراه بمائة وخمسين فاذا راك قد اعرضت عنه وكدت تفارقه
 قال اتى مضى على خمسة ايام ولم ابع شيئا وان على ان ادفع اجرة هذا الدكان
 واجرة دار وعلى ايضا مؤنة عيال فاكراما لك ومراعاة لمقامك ابيعه لك
 ببعيمته الاصلية وبغير ذلك لا يمكنني فتقول له زدتك خمسة قروش فيطوى
 المتاع وياخذ في الدمدمة والبربرة والثروة فاذا فصلت عنه وقصدت غيره
 ناداك بصوت عال تعال تعال فاتي اريد الاستفساح منك هذه المرة
 وفي المرة الآتية ان شاء الله تعوض على ما خسرت فلهذا لا يسمى عند
 الافرنج ببيع ولا شراء وانما يسمى قارابل القمار دونه ضررا مع ان هؤلاء
 المقامر يلودروا احوال التجارة لكانوا يعلمون ان الصدق في البيع انفع
 لهم فانه يرغب المشتري في التردد عليهم اما الاحتيال والغبن فينفرهم
 عنهم اما من اراد ان يتعلم صنعة ما في بلاد الافرنج فيلزمه ان يمكث
 عند معلمه سنين معلومة فبعض الصنائع يسوج الى سبع سنين وبعضها
 الى خمس وفي السنة الاولى يلزم المتعلم ان يصرف على نفسه من ماله
 او مال اقاربه مثلا فلا يكلف معلمه سيرا وفي السنة الثانية له ان ياكل
 ويشرب عند معلمه وهكذا الى ان يتقن صنعته وياخذ منهادة بذلك

من معلمه وانت خير بان الصانع الخاذق اذا عمل شيئا متقنا باعه باضعاف
القيمة التي يبيعها الاعفك الخرق ولنضرب لك على ذلك مثلاً فنقول
ان الافرنج يصنعون مناظر للتياطرو يغشونها بالصدف فيبيعون الواحدة
منها بنحو مائتين وخمسين قرشاً واهل الاسنانة والقدس الشريف يصنعون
من هذا النوع مواعين كبيرة نحو الاسكملات والمسارج وبيعون
الواحدة منها بنحو مئتين المنطرة مع ان صدف اسكمله واحدة يغشى مائة
منطرة في الاقل وما ذلك الاجودة الصنعة واتقان العمل وقس على
ذلك ما يصنع من الخشب والحديد وسائر المعادن ومن العادة انه متى
كثر الناس في مكان كثر فيه خيرهم وشرهم فربما تكافأ وربما
غلب احدهما على الآخر وفي الغالب فان الخير مكثور في جانب
الشر فخر شر كثرة الاجتماع في المدن وخامة الهواء وذنس المنازل
ويقابل طيب العيش وكثرة وجود الاطباء ومواضع الادوية
والمستشفيات وهندمة الديار وحسن فرشها ومواقدها وكثرة مرافقها
ومن عادة اهل باريس وخصوصاً في هذه الاوقات ان الاغنياء منهم
يبنون للكرآء دياراً رحيبة ساهقة بحيث تستل على غرف كثيرة فتنبأها
عدة رجال متزوجين مع عيالهم وعدة اعزاب معاً ولا يتضررون من
ذلك فان نساءهم فد الفن الاختلاط بالرجال وليس مجرد الاختلاط
عندهم حاملاً للرجال على الغيرة والالما كانت النساء يبعن ويشترين
كالرجال سواءً فلهذا السبب ترى ديار باريس كلها كأنها صروح تسر
الناظر اليها ولا سيما انهم امنية من الحجر واذا كان فيها ديار قديمة غير
متناسبة كأن تكون دار منها كبيرة او صغيرة ولم يكن لاصحابها قدرة على
تجديدها استرتها منهم الحكومة بقيمتها ثم هدمتها وانشأتها على منوال
الديار الاخرى اما في لندرة فالغالب ان يكون لكل رجل متزوج دار
ولهذا كانت ديارها مختلفة المقادير والاوزاع واذا قدمت دار بقيت
كذلك الى ان يجددها صاحبها فان الحكومة لاتعني بتسوية الديار بل ترك

ذلك لاصحابها واذا رأى صاحب الدار مضطرا الى اكرآء شقة منها
لغريب اكرأها فهم على هذا بين المسلمين وبين الفرنسيين ولكن
ديارهم في اختلاف المقادير مثل ديارنا وعندى ان استقلال الرجل بدار له
ولعلته خير من مكثه بين عيال كثيرة ولكن ذلك يوجب عليه كثرة
المصاريف من نحو الفرش والخوادم ونحو ذلك الا ان الفرش والاثاث في
لندرة رخيص جدا بالنسبة الى سعره في غيرها فتن اثاث دار واحدة
هنا يكفي لثلاث ديار هناك اذ لا يخفى ان معظم الاثاث والاقشة في الممالك
الاسلامية مجلوب من البلاد الافرنجية واذا كان شئ مصنوعا فيها كان
غاليا فانه اتما يصنم باليد وعند النصارى يصنع بالآلات فقرة آلة واحدة
منها تغني عن مائة يد وهناك امر آخر الفوه في الاقتصاد كبيرهم وصغيرهم
وفنيهم وفقيرهم وهوانهم لا يكثر من الخدم فصاحب العيلة في لندرة
اذا استقل بدار لا يكون عنده للخدمة اكثر من امرأتين فهما تستريان
من السوق كل ما يلزم وتطبخان وتنظفان الدار والاولاد وتفرشان وتوقدان
النار في المواقد على كثرتها واكثر الناس هناك يستغنى بخادمة واحدة
اما الخدم والحشم فلا وجود لهم الا عند الكبراء بخلاف العادة عندنا
فان احدا اذا كان دخله الف قرش في الشهر يستحي ان يمشى وحده
في الاسواق فلا بد له من خديم يمشى ورائه وقد ترى في ديار كبرائنا رجالا
ضخاما عراضا طوالا يروعك قوامهم ويهولك قياسهم ولبس لهم شغل
سوى مناولة قبحان القهوة للضيوف فالغرب به من منظر وفي الحقيقة
فان هذه القهوة صارت من المصائب وكاد استعما لها على هذا الوجه
يجرمها اذ هي داعية للاسراف وكيف وهي تقضى باستخدام رجل
مخصوص لعملها وآخر لما ولتها ثم الى اتباعها باخر ينال قصبات
الدخان فهذه ثلاثة رجال قد تعطلت عن الشغل النافع لغير موجب وهم
لعمري في الدواوين الميرية من رجال معطلين لهذا السبب عينه فهذه
التفقات الخارجة عن اللزوم لاتعرف الا فرنج منها شيا ومن شر كثرة

الاجتماع ايضا تباعد الحارات والمنازل بعضها عن بعض فتوجب على الانسان المشقة والعناء ويقابلها كثرة وجود الحوافل ومعنى الحوافل هنا كروسات او عربيات كبيرة تسع عدة اشخاص فهي تسير في جميع اسواق المدن في اوربا وفي شوارعها وضواحيها فاذا سافر فيها احد مسافة ساعة دفع اجرتها نحو قرش ونصف فيستريح بها من المطر والوحل وحر الشمس في الصيف ومن مزاجه الناس وغير ذلك وشتان ما بين من يسير فيها وبين من يمشي في الاستانة على رجليه فرة يصعد درجا ومرة يلاقى بهائم موقرة اجالا تمنعه من المشي ومرة يتورط في الوحل وقد طالما تمتيت والله ان يكون عندنا هنا بعض حوافل فنتقينا من المشاق والمتاعب وخصوصا من تعب السير الى بك اوغلي الان بعض الناس يقول ان ذلك غير ممكن لعدم استقامة الطرق وبعضهم يقول ان ذلك يغيظ الذين يقتنون الخيل للاكرآء ويحملهم على الانتقام وبعضهم يقول ان الناس لاهمة لهم وبعضهم يقول انهم لا يبالون بالمشي والتعب فقد القوه وعندى انه ليس لذلك من سبب سوى سوء التدبير فانه مع وجود المال والاجتهاد يمكن تمهيد طريقين او ثلاثة لسير هذه الحوافل ومتى الف الناس السير فيها وذاقوا طعم الراحة عرفوا حينئذ معنى التمدن وهذه المصلحة لاتعلق لها بالدولة اصلا وانما تعلق بحبمليات من الناس المتكسبين على حديثها فهي نظير مصلحة اكرآء الخيل سواء على ان كراء الخيل هنامع عدم دربتها على المشي غال جدا فاذا قصد احد ان يركب حصانا من جوار ايا صوفيا مثلا الى بك اوغلي ذاهبا آتيا لزمه ان يدفع عشرة قروش في الاقل فلوسار في حافلة لما دفع اكثر من ثلاثة قروش اما اجرة الكروسات هنا فلا يطبقها الا من كان عنده خزان فارون فاذا كان عيد او يوم جمعة بلغت اجرتها في اليوم مائة وخمسين قرشا فبهذا المبلغ بل باقل منه يمكن السفر من باريس الى لندن برا وبحرا وفي الجملة فان تمهيد الطرق ووجود هذه

الحوافل من اعظم اسباب الراحة والرفاهية وهى انفع من الحمامات ومن مواضع القهوة التى يحسد اليها البطالون ومن العجب ان اهل الاستانة قد تنبهوا لمنافع الفابورات بعد ان كانوا يحاطرون بانفسهم فى هذه الزوارق الميسادة ولم ينبهوا بعد للحوافل لكن الحق فى ذلك على اهل اوربا القاطنين فى بك اوغلى لاعلى اهل اسلامبول فكان يجب على المجلس البلدى فى بك اوغلى ان ينشئ حافلة ويحريها فى بعض المواضع ترغيبا للناس فى انشاء غيرها ولاشك انه اذا سافر الناس مرة فى هذه الحامل رغبوا فيها واكثرها منها ولكن من يبدأ بهذا العمل ومن شر الاجتماع ايضا غلا الاسعار وضيق المعاش ويقالبه اجتهاد اناس وكدهم بما فيه تعمير بلادهم فى باريس ولندرة يكسب الناس فى الليل كما يكسبون فى النهار فان اسواقها ليلا اجمع منها نهارا وذلك لكثرة الانوار وكثرة تردد المارة فاذا قارب الليل ان ينتصف قفلت الدكاكين وبقيت الانوار فى عمد الطرق ومواضع القهوة ثم انه حيث كانت يواخرهم متعددة تجول فى جميع البحار وسكك الحديد ممتدة فى بلادهم فى جميع الاقطار كان جلبهم للمأكولات والمشروبات غير منقطع فكلما استتهت النفس من ذلك الفتنة على طرف التمام مع توسط سعره خلافا لما يظنه الناس هنا من ان ممالك اوربا غالية الاسعار تقضى بمصاريف زائدة فهذا وهم ناسى من عدم معرفة تلك البلاد اما جلب المأكول والمشروب فى الممالك الشرقية فغير مطرد فرة تجدد بغيتك منهما وثلث مرات لا تجدد وذلك لقلة همة الناس وقلة البواخر وسكك الحديد ومعلوم ان الشئ متى عز وجوده غلا فلذا كانت ممالك اوربا ارخص من غيرها وهنالك طرق كثيرة لتقليل المصروف عندهم منها انه اذا استمرى احد من تاجر سيايا كان لم يكن عليه ان يدفع اجرة نقله فها هو الا ان يتول للتاجر ارسل هذا المتاع الى بيتى فى طريق كذا وقد اتفق لى فى لندرة مرة انى توجهت لاساهد التماس طلل وهو قبو صنعه الانكليز تحت النهر وهو من

غرائب المشاهد فرأيت فيه صورة المحل بعينه مع منظره خاصة بها فتساقطت نفسي الى شرائها ولم يكن معي ثمنها فقلت للبائع في نفسي ان اشتري هذه الصورة ولكن ليس معي ثمنها فقال لا بأس اني ارسلها الى محلك قلت ان محلي بعيد من هنا نحو ساعة ونصف ولا يظهر لي ان ثمن الصورة كثير حتى يرغبك في ارساله قال لو كان شلينا واحدا لما اردت ان يفوتني قلت كم الثمن قال شلينان ونصف قلت ان محلي في طريق كذا عدد كذا قال في اي ساعة تريدها قلت في ساعة كذا واذا به ارسلها في الغد في عين الوقت الذي ارسلته فهذا ضبطهم في الاخذ والعطاء وهذا حرصهم على الكسب فقولنا الكاسب حبيب الله انما هو مصدق عندهم فقط وهذا الحرص وان يكن مذموما من جهة الا انه ممدوح من جهة اخرى فان الغاية منه عندهم ان يتقى به الانسان الاقامة في الاماكن المعدة للبطالين والعاجزين فذلك عندهم من اكبر العيوب اما التكفف فممنوع قطعاً بخلاف العادة عندنا فان التكفف ليس بممنوع بل لا يعد من العيوب ولو كان عندنا مواضع للعاجزين لتابس بالعجز كل واحد حتى يدخلها واما ضيق المعاش من كثرة ازدهام الناس واختلاط بعضهم ببعض فيقابلة كثرة نشاطهم واجتهادهم وحيلهم على تعميم موارد الثروة وتعلم الحرف والصنائع وتمهد طرق الاخذ والعطاء واستخراج منافع البر والبحر معا فتعقد منهم جميعات لانساء سكك الحديد مثلاً ولتسيير السفن وقبح البنوك والمعامل والمصانع والمكاتب والمدارس وديار المرضى والنحف ونحوها فتدور الاسغال بينهم بالتعاون والتعاقد ويكفيك على هذا مثال واحد وهو ان الذين يعملون في معامل مدينة منستر بانكلترا يبلغون نحو نصف مليون من النفوس وكثير من افراد التجار بانكلترا يستخدمون في اسغالهم ومصالحهم نحو خمسةة نفس وقس على ذلك باقي الجماعات اما في الممالك الشرقية فالتناس لا تعتمد الا على خدمة الدولة فهي عندهم مورد المعاش ومصدره وهي الذريعة

لتحصيل العز والجماء والشرف ومعلوم ان خدمة الدولة محصورة في وجوه قليلة من وجوه العمل وانها لا يمكنها ان تستخدم جميع الناس فوسع ابواب نفعها انما هو الخدمة العسكرية وهي بالنسبة الى كثرة رعيتهما كآلة مطرة الى البحر وخصوصا اذا لم يكن عند الدولة معامل فتضطر الى ان تشتري المهنات الحربية من البلاد الاجنبية فذهب ان الدولة تستخدم في الخدم العسكرية ثلثمائة الف وفي غيرها ثلاثين الفا فهذا المقدار باجمعه لا يساوى مقدار المستخدمين في معامل منشستر فن ثم كانت هذه المدينة وحدها جديرة بان تسمى دولة ومع كثرة الاشغال في الممالك الافرنجية وتعدد الوسائل للكسب فان في كل سنة يهاجر منهم الى ممالك امريكا المتحدة مئات الوف وحينئذ بدا لهم باب معاش اوسع من الباب الذى هم فيه قصدوه والشاهد على ذلك تكاثرهم في الممالك الاسلامية والمسلمون سواء كانوا من الترك او العرب لا يقصدون الا بلاد الاسلام بل زبما آثروا الفقر في وطنهم ومسقط رأسهم على الغنى في غيره ومن الامثال المشهورة عندهم الغربة كربة والغربة مضیعة الحسب وهم جرا فاذا كئنا لا نفارق الوطن ومائنا فيه معامل ولا موارد ثروة ومائنا في البحر سفن وكل تاجر منا لا يستخدم في مصالحه غير يديه ورجليه وكثير منا يتعاطون البيع والشراء وهم اميون فن اين يائنا الغنى والاقتدار جبراته ما احد يعلم ما معنى لفظة العز حتى يشاهد احدى مدن الافرنج حيث يرى تاجرا واحدا يستخدم في محله الخصوص بالنسغل كثيرا من الحساب والكتاب وفي معمله خلقا من الصناع ماعدا ماله من الحصص في البنوك وسلك الحديد والبواخر وغير ذلك ومع هذا فلا يكون عنده في منزله من الخدم والحشم ما يكون عند احدنا اذا كان دخله في الشهر خمسين ليرة فقط ولا يكون عنده هذه الخلى والجواهر والتحف التى يتفاخر بها صاحب الخمسين وانما ينفع بلاده اذا ادب لصنع مائة فيها فينفق على ديار المرضى والمكاتب وعلى تزيين المدينة وتنظيفها

وتنويرها وعلى اغاثة الفقراء والمحتاجين بصورة مخصوصة غير صورة
التصدق في الطرق فانهم يزعمون ان ذلك يبعث الناس على البطالة
والكسل والتكفف وقرع الابواب وما ارى الحق الامعهم فالاولى عندي
ان تجعل الفقراء والعاجزين في ديار مخصوصة وتجري عليهم ارزاق
من اهل الاستطاعة ومن كان منهم قادرا على العمل الزمه بحسب طاقته
ثم يوخذ ما يعمل به ويباع ويجعل زيادة في معاشهم وقد طالما ادهشني
ما يبشرون من الفرق في هذا الامر فان الاب عندهم يلزم ابنه
ان يشتغل ببعض المهن والحرف وهو دون البلوغ فيكدح نهاره كله
مع بضاعة جسمه ونعومة يديه حتى يحصل شيئا يتقوت به بل البنات
ايضا يعملن ويجهدن ليلا ونهارا في الدكاكين والمعامل وغيرها
فقد قرأت ان بنتا نحيفة كانت قائمة بمعاش امها في عمل عيدان
الكبريت فكان كل من يراها يرق لها والعادة عندنا ان الوالد يعلم
ولده بيتا من الشر او دماء ويغريه بالقعود على قارعة الطريق وهو مكر
لذلك الدماء وربما كان ملحونا وقد اتخذوا اسماء كل من الاولياء
والصالحين واصحاب الكرامات ذريعة للتحاذه وهو مغاير للسياسة اولا داب
وقد اعترض علينا احد الاصحاب الالباء لما حررناه من هذا الفرق فقال
ما مر ادك من هذه الفصول التي تذهب في الربح عبثا فقد كتبت اولا
ساكيا من وجود الخوجات الذين يضحكون على الحق ويستحلون
اموالهم فهل افاد كلامك شيئا قلت الظاهر لا قال بل الظاهر والباطن
انه لم يفد فان عدد هولاء السجالين قد زاد في هذه الايام ثم كتبت
ايضا ساكيا من عدم وجود الخوافل فهل رايت سنا منها قلت مارايت
قال ولن ترى ثم كتبت تذكروا من جهل الساء وعدم تربية الاولاد
وتهاون الاباء وغير ذلك فهل حذب تغير في شئ من هذه الاحوال
قلت بل ارى ان الساس قد زاد جهلا وغباء فاني سمعت اليوم
عن بعض جيراننا انه يريد ان يزوج ابنه وهو لم يبلغ بعد اربع عشرة

سنة فتجبت من شناعة هذا الامر وقلت في نفسي لو كانت الدولة تمنع
 الزواج في هذه السن لفعلت ما تثاب عليه وفي الحقيقة فاني ارى القوم
 كالأطفال القاصرين الذين لا يعقلون ولا يعزّون اتخير من الشر
 ومن كان شأنه هكذا كان لا بد له من ولي يدبر اموره وما احسد اولى من
 الدولة في تدبير امثال هؤلاء نعم انه قد جرت العادة في البلاد الحارة
 احيانا بان يزوج الغلام اذا بلغ هذه السن الا ان الاستانة تعد من البلاد
 الباردة كأوربا فان اربع عشرة سنة فيها هو بمنزلة ابن تسع سنين بمصر
 واغرب من ذلك انه ما احد من اصحاب والد هذا الغلام العازم على
 الزواج بين له سغه رأيه فهل امثال هؤلاء الناس يحسبون اصحابا
 او احبا يا قال اذا كانوا هم على هذا الراى فكيف يسفهونه قلت
 اعوذ بالله كيف يمكن لوالد شغوق ان يفعل هذا بانه قال دع عنك
 النظر في احوال الناس وانتقاد افعالهم فانك لا تقدر ان تغير من
 اخلاقهم شيئا ولو كنت اماما او زعيما في الضبطية او ذا كلمة في مجلس
 الشورى لصح لك ان تمنى نفسك بهذه الاماني وانما انت ناظم كلام مرة
 وناتره اخرى فكيف تطمع في اصلاح اهل الاستانة وهم لا يقرؤن
 كلامك قلت انى اقول لك الحق ولا اكتمه عنك وهو انى اكره الترجة
 من كلام العجم فاكتب هذه الفصول تخلصا من عذاب الترجة وكذلك
 اطمع في ان كلامي لا بد وان يؤثر في الناس يوما من الايام ومن الواجب
 على كل انسان ان يودى ما عنده من النصيحة على قدر ما يستطيع قال
 اما الترجة فاقر معك بانها من الحرف المنثومة ولا سيما ترجمة الفصول
 السياسية فان لها اسلوبا مخصوصا من اساليب الكلام وهو مخالف
 لاسلوب كتب الادب والتاريخ واما النصيحة فان كانت في الحقيقة
 نصيحة فادائها فرض ولكن من ابن تدرى ان هذا الكلام الذى
 تقوله في انشاء الحوافل وتربية الاولاد وتعليم النساء ونحو ذلك يعد
 من النصيحة وليس من التزييف اذ كثيرا ما يستبهان فهل سمعت بان

احدا استصوب مقالك ورام الزيادة منه قلت لعمرك انى اذا كتبت شيئا لا اسأل الناس عنه هل اعجبهم اولا ولعلى لوسالتهم ايضا لم اطلع على الحقيقة فان آراء الخلق متفارقة فما يظهر لبعضهم حسنا يظهر للبعض الآخر قبيحا قال فاذا اتيتك بسبعة شهود عدول يشهدون بان كلامك الذى انكرت به وجود الخوجات واستقيحت به بعض العادات لم يفد شيئا فهل تنفع بقولهم قلت اقنع واذا به ابرز من جيبه نحو محضر قد كتب فيه انا فلان بن فلان اشهد بان كلام صاحب الجواب في الخوجات لم يفد شيئا بل ولن يفيد وكتب بجانبه انا فلان بن فلان اشهد بان كلام صاحب الجواب في تربية الاولاد وتعليم النساء كان كطينين الذباب على الشراب لم يكثر له واحد من القارئ والسماعين وهكذا الى السابع في المطالب السبعة التى اوردها وهى تربية الاولاد وتعليم النساء وحض الناس على الاشغال النافعة العمومية من جعلتها الحوافل والصدق في المعاملات ومن ضمنها صحف الاخبار وانكار تدجيل الخوجات والتساف على جهل العامة وذم البطالة والمترددين على مواضع القهوة فعظم على هذا الامر وايقنت بان التماضى في الكلام لا ينتج عنه سوى تفويق سهم الملام فاضربت عن هذه الفروق ورجعت الى شأني الاول وهو الترجمة وذمها وهذا آخر عهدي بافصول والفضول *

* في اصول السياسة وغيرها *

الاصل في السياسة ان تكون الدولة عارفة باحوال رعيته فتعاقب منهم اهل الشرور القسدين وتكافئ اهل الخير المحسنين فالركن الاول عملت به جميع الدول اولا لتاديب المسئ من حيث هو مسئ وثانيا لتسلم هي من شرهم وهو الباعث الاقوى والركن الثاني بقى غير معمول به الا ما ندر فان الدولة متى عرفت ان احدا من رعيته اخترع شيئا نافعا لها او للمملكة او مهلكا لعدوها فربما عينت له وظيفة ينالها او اكرمته برتبة او نيشان

فاختلط هنا الخير بالشر ولاغرو فان الخير كثيرا ما يكون امر نسبيا وذلك
لاختلاف اهواء الناس وتباين اغراضهم فلا يكون الخير خيرا مطلقا
الا اذا اتفقت الاهواء وهبهات ومن فروع الركن الثاني ان تكون
الدولة باحثة عن لهم من ابا طبيعية وملكات غريزية وهم على صغر
فتريتهم في مكاتبها الى ان ينفعوا في ملكاتهم او تحت الاغنياء على تربيتهم
اذ لا يتحمل ان الدولة تنجش هذا الامر لما فيه من فرط المساق
والتكاليف مثال ذلك انك ترى كثيرا من الاطفال بعضهم يميل الى الرسم
والتصوير وبعضهم الى البناء وبعضهم الى التقدير والهندسة فامثال
هؤلاء ينبغي لمنايخ القرى وامناء المدن ان يلاحظوهم ويعنوا بتربيتهم
على صورة مستحسنة اذ من المعلوم انه اذا كان لاحدهم والد فقير
لا يقدر على تربيته بقى ما به من الملكة كاعدم وهذا الامر وان تعذر
ايصاله الى درجة الكمال الا انه لا يتعذر اصلاحه وترقيته الى درجة
ينفع منها اتفقا ظاهرا وما اراه شبيها الاجماد ان الارض فان قلب كل
مخلوق معدن لمنقبة من المنقب منذ الصغر * والاصل في وظائف الدولة
ان تكون عامة يشترك فيها كل من كان جديرا بها من رعاياها الا انه
كثيرا ما يقع ان خدمة الدولة المتضلعين بامورها يقصرون هذه المنافع
على ذويهم والمنسبيين اليهم فانهم يرتحون اولادهم مثلا للجدارة بها
بما لا يقدر غيرهم على مجاراتهم فيه فنصبر هذه المنافع موروثة لهم وهذه
الطريقة شائعة عند جميع الدول وهى من وجه عدل ومن وجه ظلم
فوجه كونها عدلا ان وظائف الدولة لا ينبغي تنويعها الا لمن كان
مستحقا لها ووجه كونها ظلما قصرها على اشخاص معينين فاذا حصل
تدارك لفرع الركن انساني اعنى تربية من لهم مزايا خلقية حصل
التساوى في احراز تلك المنافع وبهذا الاعتبار نستدل على ان رجال الدولة
لا يهمهم هذا ولذلك كان مهملين عند جميع الدول فان دول اوربا مع
بلوغها في السياسة والادارة اقصى درجة من النظام لم تلتفت الى

الاطلاع على هذه الحقيقة وفي الجملة فانه لا يمكن لدولة من الدول ان تصل الى حد الكمال وليس كمالها الا امر انسيا فادامت اشباحنا تغتذى بالاغذية الكيفة ونفوسنا تنقلب في الالهواء المتغيرة والانحاء المتباعدة وفي كل يوم يعرض عليها احوال متعارضة واطوار متناقضة فالكمال منابعد والامديتنا وبيئته مديد وبما يجب ايضا فعله على الدولة ان تعرف ما عند غيرها من الامور النافعة لتمجيها في بلادها كما يجب على رعيتهما ان يتفحصوا ما عند رعايا الدول الاخرى من الصنائع والحرف ليعلموها منهم ومع ان الدولة الاسلامية في عهد الامويين والعباسيين بلغت غاية العز والفخر لم يسمها ان تعرف ما كان عند دولة الصين من اسباب الترقى والتقدم وهذا ابن بطوطة الذي جال في مشارق الارض ومغاربها روى لنا كثيرا عن شعوزة الهند وصعود سحرتها الى الجو وعن امور خسية رآها في الصين ولم يرو لنا ان اهل الصين كانوا يعرفون صنعة طبع الكتب وعمل البارود وغيره فلو ان الدولة العباسية عرفت مثلا ان اهل الصين كانوا يحسنون الطبع لحرصت على نقل هذه الصنعة الى ممالكها فكنا اليوم آمنين مما وقع في الكتب الجليلة من تحريف النساخ فلا هي عنيت بطبع الكتب ولا وضعت قانونا لسخنهما ، استمر هذا التحريف الى يومنا هذا فكان من الواجب على كل دولة من الدول الاسلامية ان تضبط هذه الحرفة الخطيرة فلا تاذن في تداول كتب الا بعد تصحيحه ومقابضه وهذا افساد افشى ما يكون الآن في الاستانة فالظهور ان الناس انما ياخذون العلم من بطن هرشي او من قفاهها فياله من اهمال واغفال وباله من حال اختلال واعتلال مع ان اصلاحها ايسر ما يخطر بالبال * والاصل في الزواج ان يكون للرجل امرأة واحدة واعظم شاهد على ذلك هو ان الله عز وجل لما خلق آدم عليه السلام لم يخلق له الا حواء واحدة مع ان الارض اذ ذلك كانت محتاجة الى كثرة السل والذرية اكثر من حاجتها الآن الا ان الناس

اتخذوا المرأة من بعد ذلك متخذ القبيص فكما ينبغي تبديل القبيص عند ما يعرض عليه وسخ او وهى كذلك ينبغي تبديل المرأة عند عروض علة من العلل عليها او عند تنصل شبابها او تغير حسناتها وعلى ذلك انقسمت اهواء المبلى بازواج كثيرة ووهت قوته وكثرت همومه وقلت جدارته لمباشرة المساعي العظيمة فبعضه كله فى ارضاء ازواجه والتسوية بينهم وربما عاش بينهم وهو متفق على حياته من احداهن وما ذلك الا من سقاه وبطره فغله كذل الباحث عن حقه بظلمه ومع ذلك فانه متى اصابه ضرر من احدى الضرر عمد الى بعض الرقائق والمتكهنين والمدجلين بدل عمده الى طبيب يداويه اوليب يهديه فاذا اردت ان تعرف قدر ما يحسنه المرء من الاعمال المفيدة والمساعي الحميدة فاسال عن قدر ما عنده من النساء فعلى قدر كثرتهن تكون قلة جدارته وعلى قدر قاتهن تكون كثرة استطاعته * والاصل فى خلق الانسان ان يكون اشرف من جميع المخلوقات لان الخالق سبحانه خصه دونها بالنطق والعقل والفكر والتمييز وسخر له جميع الحيوانات والان له الحديد وعرفه بمسالك البرارى والبحار الا ان هذا الشرف لا يتم له الا بعد ان ياخذ فى النطق والتفكير فاما فى حالة كونه لا يسمع منه الا البكاء والصراخ ولا يرى منه الا القدر والجحاسة فاولاد الحيوانات خير منه لان ولد كل حيوان اذا بلغ سنتين يكون ميرا لضره من نفعه وليس كذلك الطفل الذى بلغ تلك السن فانك اذا ادنيته من التارتهافت عليها او من علو شاق رعى بنفسه منه وهو معنى قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا حتى بلغ هذا الضعيف انده نسي خلقه وظن ان لن يقدر عليه احد فياخذ فى التجبر والتكبر وفى اذى الناس والافساد بينهم فتراه من جهة سيئاته طائبا ومن جهة اخرى ملاكاساميا وماشى من المخلوقات كلها يرى فيه هذا التفاوت والتباين كما يرى فى الانسان وماشى من الحيوانات يضر ببنى آدم قدر ما يضر بعضهم ببعض والذى اعتقده ان الانسان مقطور على

السوء والشر واعظم دليل على ذلك هوائك اذا خليته وطبعه من دون
 تربية وارشاد لم يهتد الى معرفة خالقه فيعمى عن اتقان صنع العالم
 وعن ابداع الكواكب ويبعد بكرة لانتفاعه بلبثها او ثعبانا لحوفه
 من ضرره وقد لاحظت غير مرة ان صفات الانسان الذميمة في جميع
 اللغات اكثر من صفاته الحميدة واذا كان له صفة من النوع الاول وجدت
 لها الفاظا كثيرة مرادفة لها خلافا للنوع الثاني مثال ذلك لفظة
 الذميمة والقت والفتنة والسعي والنماس والقانوس فهي ليس لها نقيض
 ونحوها التاريت والتأريج والتحريش والفتنة والغيبة وما ترى له صفة
 حميدة الا ورايت في مقابلتها عدة من الصفات الذميمة هذا اسلوب جميع
 اللغات * والاصل في المعاشرة ان تكون منية على هذا الاصل العظيم وهو
 ان تصنع لغيرك ما تريد ان يصنعه غيرك لك فاذا سلك الانسان على هذا
 الاصل لم يعد بينه وبين غيره خصام ولا نزاع ولكن هبهات فان كل
 واحد منا يعتقد ان الدنيا لما خلقت له حتى لو رايت انسانا طوله ثلاثة
 اشبار تبين لك منه انه مستعد لمغالبة الجبارين اذ قد غرس في الطبيعة
 البشرية ان يتظاهر الانسان بما ليس فيه فاذا كان ضعيفا تكلف
 ان يرى الناس انه قوى واذا كان معدما تكلف ان يريك انه مليء غنى
 واذا كان عاجزا عن تدبير منزله وادارة اموره جعل يعيب احوال غيره
 بل ربما انتقد احوال الدول ومن اقامهم الباري تعالى على سياسة
 العباد فيقول لو كانت الدولة تفعل هذا الامر لكان انفع او ان الدولة
 لم تصب فيما فعلته فاساس الرشد والهدى ان يعرف الانسان نفسه ومن
 لم يعرف نفسه لم يعرف شيئا * والاصل في التمدن ان يكون زائدا في راحة
 الانسان وغبطنه ومعارفه وادبه وتحسين اخلاقه الا انه في الواقع صار زائدا في
 تعبته وتكثير همومه واشجانه وقد كان الناس في القديم يكفهم القليل من الرزق
 ولا يطمحون الى الحصول على كل ما يمكن وجوده في الاقطار والامصار
 فاصبحوا الآن منهم من باحراز جميع ما يسمعون عنه في بلادهم وغير بلادهم

فلا بد للتمدن الآن عندنا من ان يكون عنده شئ من مصنوعات فرنسا وشئ من مصنوعات انكلترة وشئ من حجارة الهند وشئ من شيلاتها وشئ من فخار الصين وشئ من بسط العجم وشئ من جلود مراکش وهلم جرا حتى تصير داره عبارة عن راموز مافي الدنيا باسرها واكثر ما ترى هذه النهضة في اهل الاستانة فان اهل اوربا يقتنعون بما يوجد في بلادهم فقط لكنه ايضا تعب لكثرة فائهم قد اخترعوا لكل شئ آلة فاذا جلست على مائدة الطعام مع احد من اغنيائهم المترفين رايت على المائدة نحو عشرين آلة مما يمكن الاستغناء عنه الا ان اتاب ديارهم على اسلوب واحد لا يتعدونه اما اهل الاستانة فلما لم تكن عندهم صنائع كثيرة احتاجوا الى جلب المصنوعات من الخارج مع تمسكهم بعاداتهم القديمة وحرصهم على استعمال ما هو من مصنوعاتهم وبياته انك اذا دخلت دار احد من الاغنياء هنا وجدت عنده كثيرا من الكهرباء لقصب الدخان وكثيرا من الاراكيل ومشكآت على نسق عادة بلاده ثم كراسي وموائد ومرايا وصورا على نسق عادة الافرنج فيكون التمدن عند الذين ليس عندهم صنائع انكى واضر وادهى وامر وعلى هذا فكان ينبغي اولا الديب في تحصيل الصنائع قبل الطفرة الى التمدن المفضى الى الاسراف والتفاخر فلما ان نحصر على الصنائع ثم نتبع بما يحصل منها واما ان نترك استعمال مصنوعات اوربا الا فيما لا بد منه اذ يستحيل على اهل بلد مثلا بل مملكة ان يصنعوا كل ما يصنعه غيرهم وذلك امر طبيعي لان كل بلاد قد خصها البارئ تعالى بشئ تميزت به عن غيرها فقد خص انكلترة مثلا بكثرة معادن الحديد والفحم فكان كل ما يصنع عندهم من الحديد ومن الآلات التي بتوقف صنعها على قوة البخار اهون وارخص فهذا امر لا يمكن تغييره ولكن اذا انتظرنا ان ياتينا من انكلترة السمن والجبن والشمع والمخلل مع كثرة ما عندنا من المسانية فذلك يكون سينا علينا ونقصانا عظيما في التمدن

فمهمسا تجسد في ديار الاغنياء من التحف النفيسة والراغب الجلبلة
فلا يكون سادا لهذا الخل والحاصل ان من مقتضيات التمدن ان التمدنين في
مدينة او مملكة لا ياخذون من الممالك الاجنبية الا ما كان تحصيله من بلادهم
متعدرا وهذا شأن الافرنج الآن فان جميع الاثاث والملبوسات التي يستعملها
اهل فرنسا مصنوعة في بلادهم ومعاملهم وكذلك الانكليز ولا يكاد ياتي
شي من لندرة الى باريس الا ما كان من قبل الخصائص الطبيعية
لكننا نحن ياتينا السمن من الروسية والارمن ايطاليا والبطاطس من
مالطة والسيكار من امريكا والتسوق من الهند والزيت من مرسيلية
والشع من عدة جهات باوربا ونحو ذلك مما لا بد منه ولا استغناء عنه
فهل يستحيل علينا عمل مثل هذه الاشياء في بلادنا ام هربت ارضنا
فصارت عقيما وبقيت بلاد الافرنج فتية فن تفكر في هذا حق التفكير
استعظم اهمال اهل بلادنا وتقاعدتهم عن اسباب التمدن غاية الاستعظام
وود لو انه بقي صائما ولا ياكل شيا مجلوبا من بلاد الاجانب لاجرم لو ان
احدا من اهل باريس علم بان الخبز الذي ياكله هو من صنع احد من
الروس او الانكليز لجهل اهل بلاده بعمله لعافه ونحن من يصنع لنا خبزنا
هنا والسكاكين التي نقطع بها ومن يدعنا الآتية التي نشرب بها
والصحون والموائد والكراسي حتى ظروف القهوة التي نفتخر بانها من
خصوصياتنا اليس صناعتها وباعتها من الاجانب بل صار فخرنا
ان نستريها منهم فان من عنده هذه الاشياء يذيه على من هو محروم
منها مع ان وجودها عنده معرفة عليه وعلى اهل بلاده ايضا فيا للعجب
ثم ان التمدن هو من الالفاظ التي ليس لها مرادف لكثرة ما اشتغل عليه
من المعاني فارة يكون مفهومه العلوم والمعارف والفنون وتارة يدل
على الصنائع والحرف والكد في اسباب المعيشة والتجارة وتارة على التادب
والتزلف والتكيس والبشاشة وحسن استقبال الناس وتارة على الضبط
والتدقيق في المعاملة واعطاء الاجرة والذي عليه الافرنج قاطبة ان

التمدن صفة مشتركة بين الرجال والنساء فلهذا كانت نساؤهم مشاركات
لهم في الاعمال والمساعى فهن يعن ويشترين ويتعاطين الفنون
والصنائع ويكدحن في امور المعاش وذلك اغراهن بطلب السياسة
ايضا فانهن طلبن مشاركة الرجال في مجلس الشورى فاذا فرضنا صحة
دعوى الافرنج تعين علينا ان نقول ان التمدن عندنا لا يمكن ان يكون
صفة مشتركة اذ هو مقصور على الرجال فقط فان نساؤنا لا يحسن عمل
شى وما اظن بعولتهن يحولون عن هذه العادة لكونها مبنية في زعمهم
على شرف العرض وعلى هذا نقول انا لانحصل من التمدن الاعلى
شطره فقط وهناك فرق آخر بيننا وبين الافرنج وهو ان الافرنج يسعون
ويجدون في الليل كما يسعون ويجدون في النهار على حد سوى ولا سيما
في لبائى النساء الطويلة وهذا عندنا متعذر فليالينا باجمعها تذهب
في الكلام الفارغ والاحاديث عن الجن والعفريت فهذان ركنان
عظيمان قد فاتانا من اسباب التمدن على مقتضى اصطلاح الافرنج اعنى
سعى النساء وتكسبهن والسعى في الليل فاما ان نقول انه لا يمكن لنا
مجاراة الافرنج في التمدن او نقول ان تمدنهم فاسد اما من ظن ان تعلم
اللغات الافرنجية ولا سيما اللغة الفرنسية هو السبيل الى التمدن فهو
في ضلال عظيم فان تعلم هذه اللغات اعظم مانع من تعلم الصنائع لان
من تعلم اللغة الفرنسية مثلا استتكف بعدها من ان يعمل بيده
في صنعة ما لانه يحسب الصنعة شائنة من شرف مقامه وانما اللائق
به ان يكون ترجاتا او مترجما فكان لا بد لنا اولا من التواطىء على مفهوم
التمدن حتى نأخذ في اسبابه اخذا صحيحا فان الشروع فى شى مرتب على معرفته
واعظم اسباب التمدن المراد منه العز والمنعة والغبطة والسعادة ان يكون
اهل المملكة على مذهب واحد ولسان واحد ولهذا كان للمملكة فرنسا
شان عظيم من قديم الزمان حتى الآن فان اهل هذه المملكة يبلغون
اليوم ثمانية وثلاثين مليوناً وجميعهم لهم لسان واحد وليس فيهم من

البروتستانت سوى مليونين حتى لو كان البروتستانت عشرة ملايين لما
غيروا شيئا من احوال سياستها وذلك لان رساء هذه الطائفة الروحانيين
لا يتدخلون كثيرا في الامور السياسية وليس لهم تسلط على الرعية
بخلاف مالوكان سكان المملكة ثلثين مليوناً مثلاً من البروتستانت وفيهم
عشرة ملايين من الكاثوليك فان هؤلاء العشرة ابداء يعملون على مقاواة
الثلثين وعلى مغالبتهم ومعاداتهم كما نرى الآن في اهل ايرلند فانهم
لا يزالون ناصيين العداوة للانكليز لان الكاثوليك يعتقدون انهم هم
الاصل والبروتستانت فرع منهم فياتفون من الطاعة لهم وما يزال
هذا الفكر من عقولهم سوى تهذيب الاخلاق والوصول الى الدرجة
القصوى من التمدن اذ من امعن النظر في حقيقة الحال تبين له انه
لا ينبغي ان يكون بين سكان مملكة واحدة ووطن واحد معاداة ناشئة
عن الفرق في الاديان والمذاهب اذ لو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة
ولهذا قال الله تعالى لا اكراه في الدين ولم يوجب الاسلام على اهل
الذمة سوى الجزية وهو امر هين فان ججع الدول الان توجب الجزية
على كل من رعيته ومن الدخلاء فيهم بل توجب عليهم ايضا الخدمة
العسكرية وبهذا يظهر لك ان شريع الاسلام ارفق بالرعية من غيره
وبهذا الاعتبار اعني باعتبار ان فرق المذاهب لا ينبغي ان يكون سببا
للعداوة والشقاق كان ملوك المسلمين في الزمن القديم يستخدمون التصاري
واليهود جريا على سنة غيرهم ايضا فان سيدنا سليمان عليه السلام
لما اراد بناء الهيكل في اورشليم بعث الى ملك صور وصيدا يطلب
منه صناعات ماهرين في البناء والنقش وصناعة النحاس وغيرها فلجابه
الى مطلوبه وفي هذا العصر نرى في اوربا جماعات كثيرة متالفة
من الكاثوليك والبروتستانت واليهود على مصالح عمومية نافعة للجميع
الناس وحسبك بيت روشليد مثالا اذ لا ينبغي ان هذه العيلة من اليهود
ومع ذلك فانهم يمدون بالمال جميع الدول هذه هي حقيقة التمدن اعني

ان يكون الناس متعاونين على امورهم المعاشية من دون التفات الى مبادئهم في تدبيرهم وتعبدهم اذ المقصود من كل دين الحث على مكارم الاخلاق والابتعاد عن الشر الا ان الجمهور الاعظم والسواد الاكبر من حشو الرعية وسفلة العامة كما قال المامون لانظر لهم في الامور ولا استضافة لهم بالعلم فأتخذوا فرق الاديان وسيلة الى الشر والفساد كما جرى في الحرب التي تسببها الافرنج حرب الصليب وذلك حين حشدوا منساة وركبانا لاستخلاص القدس الشريف من ايدي المسلمين فكانت نتيجة ذلك التهموس سفك دماء عباد الله لغير طائل وجل هذه الشرور ينشأ من استعلاء الروساء الروحيين ومن حبهم الرئاسة فيحرضون الجهلة من الرعية ويوسوسون اليهم على خلاف مراد الله تعالى وخلاف مراد الدول ولهذا كانت دول اوربا تراعى خاطر هولاء الروساء وتلتقي اليهم لتامن من غوائلهم لان التمدن في اوربا وان يكن منشورا في المدن والامصار الا ان عامة سكان القرى لم يزالوا تائهين في مهامه الجهل فغاية التمدن عندهم ان يكون كل واحد منهم مقبلا على صنعته وحرفته ومتقنا لها فالحداد مثلا لا يدري شيئا من امور الدنيا سوى ما يخص الحديد وقس على ذلك ولا سيما انهم يسمعون من روسائهم ان الدولة تكرم الاساقفة والمطارنة وانها تعتمد على كلامهم في مجلس النورى وفي الحقيقة فان روساء الكنائس في اوربا مجاروز، لوزراء الدولة في الامور السياسية وفي المعارف والتدبير وبذلك حصلوا على الجاه والغنى فانت ترى على هذا ان اكرام الدولة لهولاء الروساء صار سببا في ابقاء العامة في رتبة الجهل والغباوة ولا يمكن لها ان تحيد عن هذا الا اذا رأت الرعية جميعا متمدين غاية التمدن حتى لا يقولوا انها خرجت عن الدين فيبعدوا الى محاربتها ولا يمكن للرعية ان يتقدموا في التمدن ماداموا يعلنون ان روسائهم الروحيين اشبه بالوزراء وانهم ركن الدولة فهذا دور دائرين الدولة والرعية في كل مملكة كاتوليكية لانا قد قدمنا ان

روساء البروتستانت اقل تداخلا في الامور الدولية من غيرهم فهمهم كله ان تبقى رعيتههم على مذهبهم وان يتعدوا عن مذهب الكاثوليك وهم روساء الكاثوليك ان يبعدوا رعيتههم عن البروتستانت والدولة معا ولهذا كانت سياسة فرنسا اصعب من سياسة بروسيه وذلك اوجب على دولة فرنسا ان تثبه له وتعني به وذلك بعد ان صار عدد رعايا بروسيه مقاربا لعدد رعايا فرنسا فلخص اذا ان كل سياسة لابد من ان يلحقها صعوبة ما اما من اختلاف سكان المملكة في المذهب او في الآراء ومادامت الدولة تخشى من نفس رعيتهما فتنة وشغب فلا يمكن ان يكون عندهم تمدن تام لان عاقبة هذه الفتنة اضعاف الدولة وتقوية اعدائها عليها فان قيل ان وجود طوائف عديدة يختلفي الجنس والمذهب في مملكة واحدة من شاته ان يكون باعثا لهم على المنافسة والمفاضلة وهو من اسباب التمدن والعمران قلت ان المنافسة والمفاضلة لاتتوقفان على هذا الاختلاف بل على وجود قوم من البشر وان يكونوا من اب واحد وفي قرية واحدة بل في بيت واحد فحيثما وجدت فئة تباشر عملا في مكان ما تصدت لمعارضتها فيه فئة اخرى مجاورة لها ذلك تقدير العزيز الحكيم وهو انفع للوطن لانه مانع من الاحتكار ومهما يكن من امر هذه المنافسة على هذه الصفة فلن تبلغ مبلغ الخلاف في الدين فان هذا عند الجهلاء اعظم باعث على تفرق الكلمة والراي وشحن القلوب بالمساحنة انظر الى اتساع مملكة الهند وعظمتها وفرط غناها وخصبها وكيف تسلطت عليها في اول الامر جماعة من تجار الانكليز وما ذاك الا من اختلافهم في الدين فان هذه المملكة كانت منقسمة الى عدة ولايات وايلات منها ما كان في حوزة المسلمين ومنها ما كان في حوزة الهنود الوثنيين وكان احد الفريقين يتنى انقراض صاحبه مع كونهم في ارض واحدة فلما دخلت الانكليز بلادهم ضربوا احد الفريقين بالآخر ومازالوا يستولون على قطر من تلك المملكة بعد قطر حتى دخل

في ذمتهم مائة وخمسون مليوناً من النفوس فأحسب هذا المقدار ان كنت من الحاسيين فان قيل ايضاً اذا ~~صكان~~ اتحاد الجنسية واللسان والدين من شأنه ان يزيد في عز المملكة وفي تمدنها فسا بالنسبة لمملكة اسبانيا متأخرة عن ممالك اوربا مع ان سكانها من جنس واحد وعلى مذهب واحد ولسان واحد وهي في الكبر تقارب فرنسا وارضها مخصصة قلت ان الممالك والدول هي مثل الاجسام فقلنا رابت جسمي سليمان من العلل فعلة اسبانيا هي الجهل والغلو والوساوس وذلك صيرها الى هذه الحالة وتفصيل ذلك ان ممالك اوربا لما كانت نائمة في قفار الجهل والغاوة ولم يكن لها سوى انخوة والتفاخر والتعاطف كانت اسبانيا معادلة لها الى ان قام نابليون الاول وذلك منذ سبعين سنة تقريباً فغير سياسة اوربا واضعف دولة البابا وروساء الكنيسة وقمع عيون اوربا لاشياء جديدة فالذين استفادوا من منهاج سياسته عظم شأنهم بعد ذلك وكثرت فيهم اسباب التمدن ومعلوم ان فرنسا كان لها من ذلك النصيب الأكبر والحظ الاوفر وبقي اهل اسبانيا تلك المدة كلها وهم عاكفون على صنم الوساس والاضاليل ورضوا بالخمول فلو كانوا اقتفوا آثار الفرنسيين وجدوا في اصلاح سياستهم لكانوا اليوم من اعز الامم الا ان دولة البربون كما هو معلوم عند جميع الناس دولة قاهرة محكمة فلا يعنيهم في امور السياسة شئ سوى ان تكون رعاياهم خاضعة لهم على اى وجه كان وان يكونوا هم نائلين رضى روساء الكنيسة اما مملكة ايطاليا فانها كانت من قبل منقسمة بين عدة امراء وولاة بربونيين فلم يكن من المحتمل ان تثم على سياسة واحدة وان كان اهلها من جنس واحد ولهم لسان واحد فلم يكن بها من دولة عادلة منتظمة سوى دولة سردينية الا انها لصغر بلادها بقيت كأنها خاملة وحيث صارت ايطاليا الآن دولة واحدة مع تجردها عن الجهل والوساس واستقلالها بامورها صار كل واحد يترقب انها تصير في المستقبل دولة عزيزة الشأن

متينة الاركان واما اوستريا فانها كانت عرضة لخطر بين عظميين احدهما
 كون اهلها مولفين من اجناس مختلفة فكانوا ابدا في خصام وشقاق
 والثاني انها كانت تؤزر رضى دولة رومية على رضى رعيتهما القائمين
 بنصرتها فكانت تلاقى في سياستها عنساء فادما فلما رأت ان ذلك لا يمكن
 به انتظام الحال وراحة البال عمدت الى التقرب من رعيتهما والى ارضائهم
 بتنظيمات سياسية حسنة فالقت ما بين الجرمانيين وغيرهم وادخلت فيهم
 قوانين مرضية واصولا عدلية بها التأم شملها وشعب صدعها بعد ان
 اشرفت على خطر عظيم من تقوى دولة بروسية فهذه دول اوربا باجمعها
 قد فطنت الى ان تعديل السياسة هو الذى يجب ان يكون مدارا لعز
 المملكة وهنا بحث فان في هذه اللفظة اعنى التعديل اصعب معانى التمدن
 لانا اذا اعتبرنا التمدن عبارة عن كثرة الصنائع والحرف واتساع التجارة
 لم يختلف في فهمه اثنان ولكن متى جئنا الى تعديل السياسة صعب
 علينا المراد منه لانا نرى بعض الدول القوية قد تتعدى على بعض الدول
 الضعيفة وتذلها وربما استولت على قسم من بلادها ثم يختلف الناس
 في هذا التعدى كما جرى على دولة الديريك عند محاربة دولتي اوستريا
 وبرسية اياها ولكن مهما حصل الخلاف في فهم السياسة المنظمة
 بالنظر الى الخارج فان فهمها بالنظر الى داخل المملكة واضح لا يقبل
 التاويل اذ كل من له ادنى الملم بالسياسة يقر بان سياسة الدولة العلية
 في داخل ممالكها هي الآن احسن وانفع مما كانت في الايام المتقدمة
 وذلك حين كانت ترسل واليا جاهلا متكبرا الى احدى الولايات فاوّل ما
 يستقر به عرش العظمة والسؤدد وتغنيين يديه في بوق التبجيل والتعظيم
 يلقي الرعب في قلوب الناس ويحملهم على الاعتقاد بان في قبضته
 حياتهم ومماتهم فلم يكن لاحد من الرعية ان يتقرب اليه الا بصاحب دخاته
 او بحامل ابريقه وكان كل من خدمته واعوانه اميرا على الناس له
 سطوة فيهم وبأس فاين تلك السياسة في تلك الايام المدلهمة من تنظيم

المجالس والمحاكم في هذا العصر ومن اختيار الولاة من اهل الرشد والرفق
والجمالة والمداواة بحيث صار كل منهم يعلم انه مسئول عن كل ما يصنعه
ومطالب بكل ما يتدعه فهذا امر لا يجهله احد ولا يمكن لمنصف ان
يحجده وعلى هذا نقول ان هذا التعديل الذى جرى من الدولة
العلية في سياستها مضافا الى سعة ممالكها وخصب ارضها والى غبطة
حال رعيته من النصارى من شأنه ان يزيل ما بينهم وبين المسلمين
من الخلاف اما كون النصارى في حالة حسنة فهو ايضا من الامور
المعلومة وله عدة اسباب احدها سعة الممالك المحروسة كما تقدم والثاني
شمولهم بالرفق والعدل فصاروا آمنين على ارواحهم واموالهم وعرضهم
والثالث كونهم من اصحاب الكد والاجتهاد طبعاً حتى كادوا يستقلون
بامور التجارة فالحلهم فيها من منازع او مزاحم سوى من النصارى الاجانب
اعنى سكان اوربا ولوانهم سلموا من هولاء لكنت خيرات الممالك المحروسة
كلها تحت تصرفهم فانت ترى ان تكاسل المسلمين عن امور المعاش
صارسيا في غنى النصارى وراحتهم ومانحن لهم على ذلك بحاسدين
ولكن غابطين فن ظن ان المسلمين في هذه الممالك اوربايا الدول
الاجنبية هم احسن حالا وارفع عيشا من النصارى رعية الدولة العلية
فهو جاهل متعصب ولورايت ما تقاسيه رعايا تلك الدول في بلادهم من
جهد العمل والكد والنصب لما خامرك فيما قلناه ادنى ريب وبقي
الكلام على تمدن الروسية وسياستها وحال رعاياها فنقول انه مع كثرة
ما في بطرسبورغ من رجال اوربا فاحد منهم يعرف شيا من سياسة هذه
الدولة وما ينقلون عنها شيا ذابال وهو دليل على ان امورها مكتومة
عن الاجانب حتى انها اذا اشاعت شيا فلما يكون المراد به تغيير السامع
فربما اشاعت عن نفسها انها خائبة وهى فائزة او مهزومة وهى غالبية
ومع ذلك فان اصحاب الجرنالات يحاولون ان يوهوا على الناس
في معرفتها فرة يروون عن مرسوم صدر بخصوص كركها ومرة عن

تعريف الاسعار وان هم الاتحادون فسياسة الروسية لا يكشفها الاحداث
الايام لاحداث الاقلام ثم ان كثيرا من الناس وخصوصا الذين
خالطوا منا الافرنج في بلادهم وغيرها يرون ان من مستلزمات التمدن
ان يكون للانسان حرية في كل شئ اذ لا يكون تمدن حقيقى من دون
حرية تامة الا ان مفهوم الحرية غير متفق عليه بعد اذ هي تابعة للعادات
فاهل الاستانة مثلا لا يرون للانسان ان يماشى زوجته ويؤاكلها
في موضع مشهور ولا ان يركب معها في كروسة فهذا الامر عندهم
من اكبر العيوب اذ لم تجر العادة به لانه مخالف للطبع والشرع ولا لان
فيه محذورا من وجه ما بل هو عندى اولى واوجب لان الرجل اذا مشى
مع زوجته امت المرأة من سفاهة بعض السفهاء الذين يتعرضون
للنساء للتلهى بهن فرة يادرونهن بالكلام الفاحش ومرة بالنمز ومرة
بالقرص وقول من يدعى ان الناس لا يعرفون المرأة هل هي زوجة
الرجل او اجنبية عنه ليس بشئ وانما هو محض مكابرة لاستحسان العادة
وهولاء الذين يرون هذا الراى الذمى يستحسنون ما يقع في الموضع
الذى يقال له زهورى من كلام الفحش والجنى من اللاعبين مع ان هذا
الموضع متساب للنساء والاولاد وصفته ان بعض اللاعبين فيه يلبسون
لباس النساء وياخذون في الرقص مع التخنث والتانث ثم في المحاورة مع
سائر اللاعبين بصوت يشبه صوت النساء وبحركات تشبه حركاتهن مع
التمدد لطلب الزوج او لطلب تبديل ازواجهن وما اسبه ذلك مما يدل
على حيل النساء وفي خلال المحاورة يسمع من كلام الفحش ما يتسعر
منه كل ذى ادب ومع ذلك فالك تسمع لرجال المتفرجين والنساء
المتفرجات قهقهة عالية اعجابا بما سمعوا وكذلك يستحسنون طواف
النساء في الكروسات في كل يوم جمعة من شهر رمضان المبارك واجتماع
الرجال لمشاهدتهن وتفصيله ان النساء يركبن في هذه المحامل ويقصدون
ساحة بايزيد ويدرن فيها مقبلات ومدبرات الى وقت الغروب فيجسند

اولوا البطالة والسفاهة للرؤى البهين والتلهي بهم عدة ساعات مع ان هذا الشهر انما خصص للعبادة والتذلل لعزة الرحمن لا لبطر النسوان ومن الواجب على كل مخلوق ان يخصص وقتا معلوما من اوقاته ليخلو بنفسه مع خالقه وليفكر فيما فعله فان رأى انه قد فعل خيرا طلب من الله عز وجل ان يثبت قدمه فيه او شرا اناب اليه منه واستغفره ولهذا خصصت اوقات الصلاة وايام الجمعة وسهر رمضان ولهذا ايضا ترى الاديان جميعها قد فرضت يوما معلوما لعبادة البارئ تعالى والتماس طاعته وتوفيقه فكون يوم الجمعة في شهر الصوم يخصص للنفرج على النساء هو عندى من اغرب الامور واغرب منه ان الخطباء وائمة الدين لا ينبهون عليه ولا يسعون في ابطاله فانظر الى استحسان الناس ما قبح من العادات والى استباحهم ما يحسن منها وكذلك يستحسنون العزف بالآلات الطرب في موضعى قهوة في طواق بازار حيث تباع المسكرات في حانات مخصوصة فترى في ذنبك الموضعين وفي هذه الحانات اردل الناس والامهم وحسبك انه في يوم دفن المرحوم فواد ياسا الذى حزننت عليه جميع الاجانب كانت آلات الطرب معزوفة بها في هذين الموضعين فهل هذا يعد من الحرية الملازمة للتمدن لاجرم ان الحرية امر حسن يتناهى جميع الناس الا انها منى آلت الى انتهاك الادب وجب منعها وكذلك يستحسنون وجود الغلمان في الحمامات وكل انسان يعلم المقصود من هذا الوجود وكل ينكر في قلبه استهزار هذه العادة وما تكاد تكلم احدا في هذا الامر الا وتلا عليك منه قصصا طويلة ومع هذا فان قلت له ان مما شاة الرجل زوجته لاتسيتها قال لك لعل الناظر اليها يحسبها امرأة فاجرة ولكن كيف يخطر هذا القول ببال هذا الناظر ولا يخطر بباله ما يشبهه حين يرى شابا يماشى غلاما فاذا كان كذلك فعين على الانسان ان لا يماشى احدا لان مما ساة الرجل ايضا رجل مثله تبع على سوء الظن لان اسباب الفساد كثيرة والانسان

مفتور على السوء كما قدمنا أولا فاما ان يظن الناظر اليهما انهما سائران الى احدى الحانات او الى احد الحواير او الى احد الحمامات او غير ذلك ثم انى اذا كنت استحسن مما ساء الرجل لزوجه في الطرق فليس المراد بذلك المحاصرة ولا ان المرأة تنوكاً على الرجل كانه عكاز لها ولا ان يكون الرجل حاملاً لسال زوجته او ظلتها او كلبها كما تفعل الافرنج فاني مادمت اتكلم بهذه اللغة الشريفة فلن تزايدني شهامة العرب وانما المراد زيادة الالفة بين الرجل وامراته ولا سيما ان اهل الاستانة قد تقربوا الآن الى ما يستحسن من عادات الافرنج وليست هذه العادة مخجلة بالاداب ولا بمكارم الاخلاق وما اراها الا مبدء التمدن في المأوى الا ان العادة في جميع البلاد تتوقف على كبراء الامة وعليتها فهم الذين ينهجون هذه المناهج للعامة فما دامت كبراًؤنا تائف من ممانسة ازواجهم فان العامة لا تقدم عليها فان قلت اذا كنت تعلم ذلك فما لك تضع الكلام في غير محله فهل تحسبن ان الكبراء يسمعون كلامك ويعدون عن عاداتهم التي القوها منذ احقاب عديدة قلت ليس على رجل الكبراء على استصواب مقال وانما على ان اعرض عليهم ما اراه صواباً فان قبلوه او انكروه فهم اولوا الامر والنهي ولى ايضا ان ارجوان سائر كتاب الجرنالات في الاستانة يساعدوننى على ادخال العادات الحسنة والاقلاع عن العادات السيئة فان هذا الوقت مطاوع لذلك ففحن مندوبون الى اغتنام فرصته ولقد سمعت من غير واحد من المسلمين استحسانهم لاکرام الافرنج نساءهم وارقارهم بانهم جأرون على نساء انفسهم ولكن يقولون ان نساء الافرنج جديرات بهذا لكونهن مترشحات له منذ الصغر فكانهم يقولون ان نساء المسلمين لما كن عطلا من التربية والآداب كن غير جديرات بالاکرام فنقول لهم في الجواب ان تربية النساء لا تنزل من السماء وانما هي من عناية الرجال بهن ولا سيما ان الرجال هنا لا يزوجون الاحديشات السن فلم لا يربونهن وهن في هذه

السن حتى يصلح لها تصليح له نساء الافرنج وحاصل الكلام ان تمدن هذا العصر يقضى علينا بان نخلع عنا تلك الخسونة التي درنت على طباعتنا واخلقنا وان نبثدي بالعبادات الحسنة من اهلنا وذوينا فقد ندبنا الى الرفق بالقوارير وليس لصادعهن من عذير* ثم ان العادة والتمدن كثيرا ما يتجاولان في ميدان الزمن فيغلب احدهما الآخر فما غلبت فيه العادة عندنا على التمدن هو عدم مماشاة الرجل لزوجته في الطرق او ركوبه معها في كروسة واحدة على ما امر في الجوائب السابقة مثال ذلك اذا اراد احد ان يتزوه يوما مع اهله في بعض المنازة ككاغد خانة ونحوها فانه يلزمه ان يكرتري لها كروسة بمائة وعشرين قرشا فتركب فيها هي وخادمتها او جاريتها ويركب هو في زورق يكرتريه بنحو ثلثين قرشا فاذا وصلا الى هناك وحان وقت الطعام اكل كل منهما ناحية وربما مضى النهار كله من دون ان يكلمها كلمة واحدة بخلاف ما لو سار معها في زورق او بالحرى في حافلة (اومنيوس) فانه لا يصرف والحالة هذه الاخس هذا المبلغ فان قلت ان مماشاة الرجل لزوجته ليس من التمدن في شئ قلت قد اسلفت ان التمدن له معان كثيرة ومن جعلها حسن المعاشرة والالفة ومعلوم ان عيشة الرجل مع زوجته على حالة المجانية والمباعدة والنظر اليها بعين الاحتقار والاستصغار من صفات الهجج لا المتمدنين لابل ان مرجع هذا الاحتقار يوؤل الى المحتقر لانه يدل على خسة زوجته ودناآتها ولؤمها مع ان الانسان يانف من أن ينسب اليه انه حائز متاعا رخيصا او دابة معيبة فكيف يقتخر بما عنده من المتاع ويخجل من مصاحبة امرأته والحاصل ان هذه العادة الذميمة قد اعترضت بيننا وبين تمدن هذا العصر وهي وان حسنت في الايام الخالية فهي اليوم غير حسنة لان همة الدولة العلية مصروفة الآن الى تعليم الصبيان والبنات معا فالاولى لنا ان نبثدي نحن بحسن معاشرة الازواج من قبل ان نضطر اليها اضطرارا ونجبر

عليها اجبارا ومن ذلك اي من العادات المانعة من التمدن عدم الخروج ليلا لعدم الانوار في الطرق ولك ان تحصل المسألة دورية فتقول ان عدم الانوار مسبب عن عدم خروج الناس وكيفما كان فهو مغاير للتمدن لان هذا الخروج ان كان للتلهي والمشي وسماع الات الطرب اكسب الانسان سرورا ونشاطا وصحة وان كان للعمل اكسبه المال وكل من المال والصحة يعين على التمدن ولا يكاد شي يستتب بدونهما ومن العجب ان يسكن احد في مدينة كبيرة تحوى نحو اكثر من نصف مليون من النفوس ولا يتباح له في الليل ان يخرج من داره ولو ان الدولة صرفت ما تنفقه من ثمن القهوة في الدواوين الميرية على تنوير الطرق لكان اولى فانا لا نرى القهوة مستعملة في دواوين اوربا وان هي الاسرف وسبب للكسل والبطالة واذا كان لابد من عدها مصلحة فهي مصلحة خصوصية وتنوير الطرق مصلحة عمومية والعمومي مقدم على الخصوصي هذا وانا نرى بك اوغلي مزينا بالانوار اثناء الليالي كلها خا المانع من ان تكون الاستانة مثله وما الفائدة من ترتيب المجالس البلدية ومن تحرير مشات من القوانين والقواعد لها وليس لنا في الطرق حافلة واحدة ولا فائوس واحد ومن ذلك اتخاذ الزوارق على هذه الهيئة المعروفة لاهل استانبول خاصة وسائر زوارق الدنيا على هيئة اخرى فان قيل ان زوارق استانبول مجعولة للخفة والسرعة وهي فائدة توازن ما فيها من الخطر على راكبيها قلت لعمر الله ليس من طبع الناس هنا السرعة او مراعاة الوقت فان احدهم ليكث في موضع القهوة عدة ساعات وهو ناظر الى سحب دخانه فهلا حرص على السرعة في غير ركوبه الزورق وعلى ذكر السرعة يحسن ان نورد هنا قضية الكتابة على المائدة على وجه الاستضاد فانها اولى من الكتابة على الركبة ولا سيما اذا كان الكاتب مولفا فانه يجعل المحبرة عن يمينه والكتب التي يرجع اليها عند التاليف عن شماله وهو ممسك بالقلم بخلاف

الكتابة على الركب كما يفعله كُتاب الدواوين وجعل المجربة في موضع عال فان الاستمداد منها والحالة هذه متعب اى اتعب ولا سيما اذا احتاج الى مراجعة كُتاب اذ يتعين عليه ان يترك القلم ويضع الكتاب في حضنه فان قيل ان الحروف التركية مخالفة للحروف الافرنجية فلا بد من كتبها على الركب قلت ان هذه اللابدية منشاها العادة فقط لا الممكن ولا المستحيل ولو جرب الناس ان يكتبوا على المائدة لما وجدوا من صعوبة سوى في اول الامر فقط ولقد طالما تعجبت من براعة الذين يكتبون منا وهم وقوف خطأ حسنا مع ان الافرنج لا يمكنهم ان يكتبوا في هذه الحالة حرفا واحدا الا ان الكتابة على المائدة اسلم واصون للورق ولعلها اوفق للصحة ايضا ومن ذلك شراء العبيد والجواري فهذا اعظم الاسباب المانعة من التمدن لان هذا الجبل مشحون بالاضاليل والوساوس والاهوام ولا يزال حديث الجوارى في الجن والعفريت بما فيه افساد لعقول الاولاد الصغار فهمسا يكن الولد نجيبا فانه يعرض من سماع كلامهن هذا مع غلاء ائمانهن وقلة الفسادة من خدمتهن وملازمتهم للتبخير والرقية في كل شهر والا فيأخذن في الدمدمة والزنجرة والتكسير حتى يعدن جنا في الحقيقة فيمين الله ان وجود هؤلاء الجوارى اكبر مانع للتمدن اما الاكثار من السراى البيض فقد ذكرناه غير مرة فلا يلزمنا الآن اعادته وانما نقول انه هو ايضا من موانع التمدن فليلق بها والحاصل ان هذه العادات وما يشبهها بمنزلة حجر عثارة في طريق التمدن ولا يستحيل علينا اصلاحها او ازالها فهي مثل الديار القديمة التى استرتها الدولة من اصحابها ودكتها اذ الازالة اهون من الانشاء وما غلب فيه حديث التمدن قديم العادات طبع الكتب في المطبعة السلطانية وغيرها وقد طالما ظن المتعصبون ان طبع الكتب الدينية لا يجوز فالיום نرى القرآن العظيم يطبع كغيره من الكتب الفقهية والشرعية وانت تدرى ما يرتكبه النساخ من التحريف والتبجح فالיום

يخف هذا الخطب الا ان احوال المطبعة بقيت غير منتظمة حتى الانتظام لانها متوقفة على المالية وليس لها صندوق خاص بها وقد كان ينبغي ان تكون مستقلة بامورها وفي كل سنة اوستين يجرى حسابها مع مامورى المالية ولانها ليس فيها من اشكال الحروف سوى شكل واحد وهو هذا الشكل الذى تطبع به الجوائب فهو مستعمل للتون والشروح والخواشى وغيرها وهو قصور ظاهر مع اشياء اخرى يديرها من تبصر ودرى وخبر ومن ذلك ضرب النقود الحسنة من الذهب والفضة بدل تلك النقود القديمة الخسيسة فصارت نقود الدولة الآن احسن من نقود فرنسا الا ان نقود فرنسا فى بعض ممالك الدولة اكثر تداولاً وسهرة من نقود الدولة وهذا امر لا يسوغ فى ممالك اوربا اعنى لا يسوغ فيها تداول نقود اجنبية الا اذا كانت على معيار نقود المملكة كنقود ايطاليا وفرنسا مثلاً فانها لما كانت على شكل واحد وقياس واحد ابيح التعامل بها فى كلتا المملكتين على التبادل ومن ذلك اتخاذ الجسر الذى يعبر عليه الى غلطة واتخاذ البواخر التى تسير على التعاقب فى البوغاز وبذلك امن الناس من اخطار الزوارق ومن ذلك تنظيم المكاتب والمحاكم وتعديل القوانين فى وجوه كثيرة من وجوه السياسة والتجارة الى غير ذلك من الاصلاحات التى لا ينكرها احد ومعلوم ان تمدن الممالك الافرنجية لم يستتب بها مرة واحدة وانما حصل بها على التدريج وبهذا الاعتبار نأمل انه يكمل عندنا مع بذل الجهد واخلاص السعى بعد سنين قليلة لان الاخذ فى التمدن الآن اسهل مما كان فى الازمنة السابقة فنسال الله عز وجل ان يطيل بقاء مولانا وسطاننا المعظم ويؤيد دولته العلية حتى تستتب فينا جميع اسباب التمدن والعمران وتصير بلادنا مضاهية لبلاد اوربا بل افضل اذهى فى الفطرة اعظم واجل وابهى وامثل ولكن ينبغي لنا ان نكون مساعدين للدولة على اتمام مقاصدها كما ان رعايا اوربا تساعد دولها فتلك اعظم وسيلة

لاتمام التمدن

* في بعض احوال تخص النساء *

قد طالما خطر ببالنا ان نسرد مقالة في احوال النساء ولا سيما حين لا نرى في الجرائد اخبارا مهمة كهذه المرة فان معظم ما فيها تكرير لما تقدم ذكره واذا هو حسن في اصله فترجسته الى العربية تاتي غير حسنة لان الله سبحانه وتعالى قد خص هذه اللغة بجزية البلاغة والاختصار كما انه ترك لغات الاطامج للاسهاب والتكرار فمثل كتاب اللغات البعيدة مثل الطفل اذا ناولته تفاحة او داحا فانه يقضى النهار كله وهو يلعب بها فرحا مسرورا فاي خبر يبلغ كتاب الاخبار من انجم يطربهم ويعجبهم ويحملهم على تكراره والتساعل به الى ان يحدث غيره ومثل الكتاب بلغت هذه الشريفة مثل رجل رزين وقور ملي فاذا اهديت اليه درة نفيسة لم يزد على ان شكرك عليها ووضعها بجانبه وهناك امر آخر وهو ان كتاب الاخبار غالباً انما يوجهون همهم الى مل الجرنال باي كلام كان سواء كان مفيداً او غير مفيد وقل من يهمه غير ذلك وفي الجملة فوجود هذه الصحف خير من عدمها وانما كان ينبغي ان تهذب وتنقى اذ خير الكلام ما قل ودل ولكن هكذا اصطلاح القوم وهذا الذي القوه وثابى الطباع على الناقل هذا وانه حين كان يخطر ببالنا سرد تلك المقالة كان يخطر ايضا قولهم كل شئ منه ما خلا النساء فكنا في هذه الحال كمن يقدم رجلاً ويؤخر اخرى لكننا فكرنا من بعد ذلك ان الفائدة الحاصلة من المقالة تكون ككفارة عما ينسب اليها من الاساءة فيها فاستحزنا الله ان نقول انه قد تقرر في عقول بعض الرجال ان المرأة اذا تعلمت القراءة والكتابة والحساب وساركت الرجل في رأيه وهمه ومصالحه كان ذلك ادنى الى حبلها على محبته وصداقته وإلى ابتعادها عن خيائته وغشه اما اولاً فلان مطالعة الكتب ومعرفة اخبار الناس الغابرة والحاضرة تكسبها الفضائل والمراد بالكتب هنا

المقيدة المحتوية على تهذيب الاخلاق والحض على المكارم والمحامد
وتعريف كل مخلوق بما يجب عليه خالقه ولا بناء جنسه خصوصا
ولسائر الادميين عموما وذكر من سلفوا من افراد الرجال الذين شتوا سنن
الفضل وارشدوا الى سبيل الخير لا الكتب المشتملة على صدح البسابل
وادارة الاقداح وحيل النساء ومن مات عاشقا ومن عاش معشوقا
والثاني ان المرأة اذا شاركت الرجل في رأيه ونيته وعمله اعتقدت بانها
مقيدة بان تساعد وتعينه على مصالحه وتهم بشاته في حالتى حضوره
وغيباه وزاد ذلك في محبتها له لان المحبة لا يتمكن بين شخصين الا اذا
كانا متشاركين في السريرة كما هو معلوم وعلى هذا فكلما رايت شخصين
متكفين الفة اكيدة فاعلم بان بينهما سرا قد الف بينهما والثالث ان
مشاركة المرأة زوجها في تعبها تبعدها عن كثير من الاهواء التي تستغوى
المرأة الملازمة للبطالة وتحثها على الاستغال بما يكسبها الذكر الحسن
عند الاباعد والاقارب فاذا سمعت اليوم ان واحدا من الناس يحمدها
على فعل ودت ان يحمدها اثنان في الغد على فعل آخر ما عدا ما في
هذه الحال من الراحة للرجل بخلاف ما اذا كانت المرأة غير مشاركة
لزوجها في هاتين الحالتين اعنى الراى والتعب فانها تعتقد حينئذ ان
الله تعالى لم يخلقها الا للفراس واذا كان الامر كذلك فابعدها شئ
الا الزينة والتزجيج والتخفيف والتعطيط والتصفيف والتكحيل والتاثير
والتخضيب والحوض في دواعى الحسن والحسين والاعجاب بما عندها
من الحلى واللباس فيحوجها ذلك الى التبرج واطهاس الزينة واللهو
وما اشبه ذلك والويل لمن كان له امرأة على هذه الصفة والذي يساعد
المرأة على هذا خصوصا هو ما اذا كان لها جارية فكلفها حينئذ
اسغال البيت وتجلس هي لمحادثة النساء اللاتي يزرنها وتخرج هي لزيارتهم
فتفنى اوقاتها كلها في الاحاديث الفارغة والحكايات المغوية ومن
الرجال من يعجبه ان نكون امرأته دائما مترينة متحلية طنا بان هذه

للزينة لمجرد ارضائه واطمأنه بناء على ان الرجل اذا ارضى زوجته بما تنهيه من الملابس والحلي لم يعد لها ارب الا في ارضائه مكافاة له على جميله ومنهم من لا يرى لزوما لهذه الزينة في جميع الاحوال ولكن عند الاقتضاء كوقت الزيارة مثلا او في الاعياد فلما من لا قدرة له على الاسراف فانه يضطر الى اشارة هذه الحيلة اضطراراً وان كان ذلك لا يخطر للمرأة بهال ثم ان هولاء الذين يرون تعليم المرأة القراءة والكتابة لازماً يرون ايضا انه لا مانع من معاشرتها الرجال ومحدثتها لهم ومواكبتها ومماشتها اياهم وهو مبني على عدة اسباب احدها ان شريعتهم لم تنههم عن ذلك فاذا حظروا النساء عنه فانهما يفعلونه خفية عليهن وقد كان افراد النساء عن الرجال في بلاد اوربا في الزمن القديم عادة عامة فلم يكن يجتمع مع الرجال الا نادرا حتى ان نساء النصارى في بر الشام الى اليوم اذا ذهبن الى الكنيسة جلسن منفردات وبينهن وبين الرجال حائل من شبايك ونحوها كالذي يوضع على كوى ديار الاستانة الثاني انهم يعتقدون ان المرأة اذا كانت متادبة عاقلة فلا تزيدها مخالطة الرجال الا ادبا وعقلا فان العقل كما قيل مطبوع ومسموع وهذا الثاني لا يحصل الا من المعاشرة والمذاكرة وما دامت المرأة لا تكلم الا امرأة مثلها فلا يتساقى لها ان تطلع على احوال الناس وان الكتب وان كانت متحونة بالافادات وال اخبار الا انها لا تؤثر في مطالعها تأثير صوت الحى الثالث ان المرأة اذا كانت قد حصلت من قراءة الكتب معارف تؤهلها الى المشاركة في الكلام والراى عظم شأها عند الرجال فلم يكن من المحتمل انتهاك حرمتها بالمرادة والمغازلة او انتهاهى تبذل عرضها لهم حالة كونها تعلم انهم يحترمونها ويعظمون مقامها فابتنزال المرأة عرضها للرجال لا يكون الا من سخافة العقل والطيش الرابع ان معاشرة النساء للرجال فيه اقتصاد عظيم فان الرجل المتزوج مثلا اذا احضر

زوجته لدى زائريه لم يكن عليه ان يجعل في حجرها زائرانها ما يصح
 في حجرته زائريه سواء كان من اكل او شرب او نور او نار او خدمة بخلاف
 ما اذا اتخذ حريسا فانه يلزمه حينئذ مضاعفة هذه الاشياء واتخاذ
 المطرب على هذه الصفة يكلف نفقات باهظة ولا سيما في الامتانة فان
 صاحب الدار يلزمه ان يتخذ خدمة لنفسه وزوجته خادما مخصوصا
 بها ولا سيما اذا كان الرجل ذا زوجتين ولعل هذا الاشتراك في المصروف
 هو اقوى الاسباب التي حلت الافرنج على الاشتراك في المعاشرة لانهم
 لاصبر لهم على تحمل النفقات لكثرة ما يطلب منهم من المال في مصالح
 متعددة تؤول الى تعمير الوطن فهم يحاولون تخفيف النفقات في بيوتهم
 ما امكن الخامس انه متى ساغ معاشرة النساء للرجال حصل منها
 الحرية للرجل كما يحصل للمرأة فاذا تعدت المرأة خيانتها من هذا الوجه
 جازاها هو من نفس عملها السادس ان ترخيص النساء في معاشرة
 الرجال سهل للمرأة ان تتعاطى من الاشغال والاعمال ما تتعاطاه الرجال
 ففي باريس ترى النساء اللاتي يبعن في الدكاكين اكثر من الرجال
 وهن اللواتي يقبضن ثمن ما يبيع لا الرجال وفي لندن ترى النساء
 مستخدمات في مواضع متعددة حتى ان آلات التلفراف في جميع انكلترة
 تكاد ان تكون مخصوصة بهن فانها من الاعمال الهينة لابل تجد
 منهن في المعامل الناقة مثاث الوف وقس على ذلك سائر مدن اوربا
 وفي الجملة فالمرأة في بلاد الافرنج معادلة للرجل في معاطاة الاعمال
 على قدر معادلتها له في القوة والجلد فكل ما يطقنه من العمل مباشرته
 ومن كانت على هذه الحالة فقلما يخطر ببالها الاشتغال بدواعي
 العشق والهوى والجوح في الشهوات مما هو من شان النساء البطالات
 فان البطالة شر الرذائل ولا سيما بطالة النساء فان فراغ ايديهن عن
 العمل يشغل السنتين بالاباطيل وقلوبهن بالاهواء الزائفة فلا شيء يصون
 المرأة عن الرذيلة ويدينها من الفضيلة اكثر من العمل مع ان في العمل

فوائد اخرى من جهة صحة البدن فالذين يتعودون البطالة والكسل هم أكثر الناس عللا وامراضا ولا تصغ الى من يقول ان العمل تعب والبطالة راحة وان الراحة ادعى الى الصحة من التعب فان الراحة لا يستطيعها الانسان الا من بعد التعب ومن قضى يومه اجمع بالبطالة فلا يمكن انه يكون مستريحا واقسم بالله العظيم انه لاشئ اوجع لقلبي من ان ارى رجلا يقضى نهاره كله في الثقل من محل قهوة الى محل آخر او في اللعب بالزرد والشطرنج والورق وان كان اميرا غنيا عن العمل واذا كانت البطالة مذمومة في حق الرجال فهي في حق النساء اوجب اللوم لان بطالة المرأة آفة من الآفات المستعاذ منها فاعوذ بالله من من امرأة تقعد خائضة في حديث جيرانها وفيما ياكلون ويشربون ويلبسون ويفرشون وفيما هو عندها وليس عندهم اوفيا هو عندهم وليس عندها او في ان تقول اني خصصت من المزايا بكذا وفقت على سائر النساء ~~ب~~كذا ثم اعوذ بالله من رجل يقصر يده عن العمل ويطيل لسانه في اعراض الناس ويتشاءب ويتطى وكلما حرصته على الكد قال لا ينبغي لي ولايتي والجواب من الفريق الآخر الذي يحظر النساء عن القراءة والكتابة ان النساء من طبعهن وطباعهن وطبيعتهن المكر والدهاء والغش والخيانة والمداهنة فلا ينبغي الركون اليهن بشئ ولا الاعتماد على رايهن فانهن ناقصات عقل ودين والويل لمن يودع سره عند امراته او يطلعها في امره كيف يفعل فانها لا تلبث ان تبوح بسره للجيران وتفضحه عند البعيد والقريب وفي الحقيقة فان المرأة عدو الرجل في زى صديق وكلها شرفا يكاد يحدث في الكون شر الا وهي اصل له وهذا امر مسلم تشهد له جميع التواريخ القديمة والحديثة ومن ظن ان امراته تحفظ عليه سره او عهده او عرضه لاجل حلي يزيناها به او لاجل ملاطفة يعاملها بها فقد ضل ضلالا مينا اذ هي لا يرضيها شئ الا الخيانة

فانهم لما كن مجبولات على الضر كما تقدم كان حصولهن على هذه الملكة من اعظم وسائل الثبر والفساد اما الكتب فانهم لا يقرأن منها شيئا الا ما كان مخصوصا بالعشق وحيل النساء وسواء اردت او لا فانهم ينجلبنها من اقصى محل في الارض ويحفظن عن ظهر القلب كل ما فيها واما الكتابة فاول ما تقدر المرأة على تأليف كلام بها فانه يكون رسالة الى زيد ورقة الى عمرو ويتنا من الشعر الى عذب وشيا آخر الى رجل آخر فتل النساء والكتب والكتابة كمثل شرير سفيه تهدي اليه سيفسا اوسكبر تعطيه زجاجة خرفالبيب من الرجال هو من ترك زوجته في حالة الجهل والعمى فهو اصلح لهن وانفع ولو شاء الله تعالى ان يخلقهن كالرجال في جودة العقل وصواب الرأي وحب الفضائل لفعل الا انه تعالى لم يخلقهن كذلك بل جعل للرجال فضلا عليهن ومزية فالرجال هم القائمون بامور الدنيا وهم الذين يسوسون الناس ويحكمون بينهم ومنهم ذووا الامارة والسبادة والعلم والجهاد والبناء والحرب وعمران البلاد وغير ذلك وليس للمرأة نصيب من هذا البتة وانما هي متاع لحفظ متاع البيت ووطاء لصون مادة التسل لا غير ومع كونهن يعلن هذا من انفسهن حق العلم فكثيرا ما يحاولن ان يتشبهن بالرجال بل يتكبرن عليهم فاف للرجل الذي يرى امراته انه عدلها او انه عاجز عن شراء غيرها او ان فيها من المزايا ما ليس في اخرى سواها وآخر الكلام ان التذلل للمرأة والكون اليها ينافي الحزم والرجولية هذا رأى جميع العقلاء فاجاب زير النساء قائلا ان قول خصم النساء ان المكر والدهاء والغش والخيانة من طبيعتهن وطباعهن مبنى على انه اخذ امرأة خائنة مداهنة وقاس عليها جميع النساء اذ لسنا نعلم بان جميع النساء على هذه الصفات الذميمة على انا لو سلمنا ذلك لما كان الا في حق النساء العاريات عن الادب والمعارف وهن اللواتي يعتقدن بانهن مخلوقات للفراس فقط لانهم لم يربين في التقوى والفضائل فنسأن على الفطرة الاصلية

فيقول ان تصور امرأة قد بلغت من العمر نجسا وعشرين سنة مثلا
وهي جاهجة في ميادين الخلاعة والهوى ثم تتخذها مثالا لجميع النساء
تصور بنتا بلغت سبع سنين فقط وتصور ما هي عليه من الخفر والادب
والحياء فاذا اخذتها واحسنت تاديبها وتربيتها وعلمتها القراءة والكتابة
والحساب وبعض ما يليق بالاناث ان يتعلمن من الصنائع كالخياطة
والتطريز الى ان تبلغ خمس عشرة سنة ثم زوجتها ذا اخلاق حسنة
وتربية كاملة مثلها فلا يحتمل في الامكان انها نخونه وقس على ذلك
سائر البنات فتكون خيانة النساء اذن من عدم تربيتهن لامن طبيعتهن
اما قوله ان تعليم النساء القراءة والكتابة اضر شي بهن اذ يجعلهن
على مكاتب الرجال فنقول ان العلم والتعليم هما في نفس الامر نور العقل
وهما بمنزلة المصباح الذي يحمله الساري ليهتدي به فاذا لم تاتمن المرأة
على حل هذا النور لم يكن لك ان تاتمتها على حل اى نور كان مخافة
ان تحرق البيت به ولزمك ايضا ان لا تاتمتها على ابرة مخافة ان تفتق عينك
بها فقل لى بحفك واصدق في المقال ايما اجل بالمرأة ان تقعد مطالعة
لبعض الكتب المفيدة وتقول هذا اشارة الى آية كريمة او حديث شريف
او واقعة مشهورة او مثل سائر ام تقول ان ضم طرفي الفرجية اشارة الى
تمنى الوصال او اصلاح الثقب من وراء اشارة الى امر ناظرها بالاتباع
او ان امالة التسمية من جهة الى جهة يسير الى كذا وكذا فلعمري
ان حصول النساء على ملكة القراءة والكتابة وعلى الادب والمعارف
هو اجل شي بهن وهو اسوق للرجال من الجمال والحلى والجواهر فالادب
للرأة يغني عن الجمال لكن الجمال لا يغني عن الادب لان الجمال قصير العمر
لا يدوم لاحد مدة عمره كله فاذا زال جمال المرأة ولم يكن لها من
الاخلاق الحسنة والصفات الحمودة ما يسد مسده عدت من سقط المتاع
وما عدا ذلك فان ادب المرأة يوزن كثيرا في اخلاق اولادها اذ البنت
الصغيرة متى رأت امها مقبلة على مطالعة الكتب وضبط امور البيت

والاشتغال بتربية اولادها جذبها الشوق الى ان تكون مثل امها بخلاف ما اذا رات امها مقبلة على التزين والتبرج واضاعة الوقت بالاحاديث الفارغة والزيارات الغير اللازمة فانها نخيل ان جميع النساء كذلك وانها حين تبلغ مبلغ النساء تفعل فعل امها وتزيد شيا وقد نرى كثيرا من البنات اللواتي اهملت تربيتهن وتاديبهن متى بلغن مبلغ النساء فما يخطر ببالهن شئ الا الزواج وكلما مضى عليهن يوم من دون سماع خبر عن فتى عازم على الزواج حسبته طاما وكلما رات احداهن عجوزا مقبلة ظنت انها انما جاءت لتخطبها لبعض النبان اى شاب كان فنتان مابين هذه وبين من تعتمد على معارفها وآدابها وتعلم ان الناس جميعا يكرمونها ويلهبجون بذكرها لاجرم ان جهل النساء واهمال تربيتهن على صغر هو الذى يحملن على ارتكاب الفساد والشرب والسطط والضلال والوساوس فمن ذلك كونهن يعتقدن ان هولاء الخوجات الدجالين هم قادرون على كل شئ استغفر الله واعوذ به من الجهل فمن من تذهب الى احدهم وتشكو اليه حقها وانها اذا مات زوجها وهى على هذه الحالة تحرم من ميراثه ومنهن من تشكو اليه ان زوجها يعشق جارية لها او انه قد اتخذ عليها ضرة فيضحك عليها ببعض خطوط بخطها لها فناخذها وهى معتقدة بان فيها سرا فاذا لم تجد منها نفعا قصدت غيره ولا يخفى ان كذب هذه الخطوط لا يكون الا بدفع اجرة وافية عليها وقد بلغنى عن بعض الامراء انه غاب عن داره وترك فيها زوجتين له فلما استطالتا غيابه صارتا تنافسان في بذل المال للخوجات لسرعة حضوره فكانت هذه تنفق من جهة وتلك من جهة اخرى حتى بلغت نفقتهما خمسمائة كيس تماما فلم يرد باخس النساء ان يسمع من زيرهن كلاما في حقهن في شهر رمضان المبارك لاعتقاده ان الكلام فيهن في هذا الموسم الطاهر غير لائق مع انه كان اسبق الناس الى معازلتهم في سوق التحف والى

ضغظهن وقرصهن ومرثعن ومرسهن وملثهن وهو من جلة الافعال البشرية المتناقضة فان الانسان لا يستقر على شأن كما ان من يحامى عن حقوقهن ويحترم مقامهن لا يتهافت على مداعبتن وممازحتن بمثل ما يتهافت به المحتر لهن والمردى بهن فلما ان حان وقت الكلام للزير المذكور استمر فيما اشار اليه اولا من جهل النساء فقال نعم ان جهل النساء ليرمهن في مهالك عطية واضاليل منومة فان المرأة اذا كانت جاهلة لاتقف على حد من الزيف والهوى والمنكر والوسوس والالوهام فتحرم ماحلله الله وتحلل ما حرمه الله وكلما رأت رجلا مخالفا للناس في لباسه طئت انه قادر على تنويلها اربها بل لورأت رجلا مجنوننا يمشى في الاسواق عريانا طئت ان فيه سرا الهيا فهرعت اليه وحرصت عليه وشكت له ما نابها من زوجها وجيرانها ولهذا كثر اليوم المدجلون المدلسون المغيرون لزيهم واطوارهم وسمتهم وهديبهم اذ رأوا حرقهم هذه انفع لهم من العلم والاجتهاد فاذا سالتهم عن كدهم ورزقهم قالوا انا نعيش من رزق الله اذ لا صنعة لنا ولا احتراق فالله سبحانه وتعالى يلهم بعض النساء الحيات فيقصدننا ويعطيننا شيا ولكن ما بال هولاء الحيات لا يقصدن هولاء الحيرين الا فيما يتعلق بامر الزواج والطلاق واتخاذ الضرائر والحبل والانبياء بالغيب فهذا يقرب من الكفر اذ لا يعلم الغيب الا الله عز وجل فلو كن متصفات بالعلم والفضائل لما اضعن اموالهن على امثال هولاء الدجالين بل كن يسعين في ارضاء بعولتهن وتربية اولادهن كما هو واجب عليهن ويفوضن امرهن الى الله سبحانه فهو الذى يعطف قلوب ازواجهن عليهن ويمتعهم من اتخاذ الضرائر والتسرى عليهن لكنهن اين الا ان يعلنن لله شريكا في القدرة والتاثير فقل اعتمادهن عليه وثقتن به فكما نابهن امر اسرعن الى احد هولاء المختالين وسكون اليه بهن وبنن سكواهن واستغبرنه عن العاقبة والمآل فساء الجهل بمحابا وبس الضلال مركا الا وان الجهل لاغيره هو

الذى اغراهن بالآثار من الحلى والملابس الفسخرية والسرف في النفقات
 والتبرج والبطالة والجور في الاحاديث الفسارغة لعمرك ليس المس
 بخلص نصحا ورأيا وليس الساقوت بمرسد الى ارضاء الزوج ولا الزمرد
 يرب للاولاد فهذا كله متاع فان وزينة فارغة فليست زينة المرأة
 الحقيقية سوى الفضائل والادب ولا يمكن الحصول عليها الا من الكتب
 والعلم وفضلا عن ذلك فان المرأة اذا كانت جميلة كانت غنية عن الحلى
 واذا كانت قبيحة لم تكن الجواهر جبالا لها كما قيل ليس الجمال بجزر
 فاعلم وان رديت بردا ان الجمال معادن ومناقب اورني جدا فهل يتانى
 لعاقل ان يقول ان النساء انما خلقن لاتخاذ الجواهر والبطالة لاتعلم
 القراءة والكتابة اما قولك ان المرأة متى تعلت القراءة والكتابة فأول شئ
 تفعله هو ان تكتب رسالة الى عاسقها فهو من اكبر الاضليل فان المرأة
 الفاضلة المتأدبة لا يكون لها عاشق اذ هي تعلم ما يجب عليها لله وزوجها
 ولا يوبها فاما اذا كانت شمريرة فلا تعوزها الفرصة لاتخاذ عجوز بدل
 الرسائل فان العجائز الجاهلات هذه صنعتن ولقد علمنا من التجربة وما
 بعد التجربة شاهد ان المرأة اذا كانت مولعة بالمعارف وبقراءة الكتب
 المفيدة تكون اقل حيلة ومكرا من المرأة الخالية عن ذلك وتكون ايضا
 اقل كلاما فان المعارف تسغلها عن ارتكاب الامور المنكرة فكما رايت
 امرأة جاهلة بطالة فاحكم بانها كثيرة المكر والكلام فلا يكون لها سغل
 سوى في الحديث على اللبس والزينة وخلق عيول الرجال في محبتها
 وكيد روجها ومن خالفها فمن تقصد امرأة بطالة مثلها وتفاوضها
 فيما دبرته واضمرته فاذا خرجت من عندها وعلمت انه بقي في خاطرها
 شئ لم تذكره قصدت اخرى واخرى وهكذا فتقضى اوقاتها بالبطالة
 والضلالة ولا سيما اذا كان عندها جارية مكلفة بتدبير منزلها فانها تلقى
 عليها جميع امور البيت وتسرح في طلب الحديث الباطل فاي الرجال
 هداك الله يرضى بان يكون له زوجة مثل هذه وايهم لا يريد كبح النساء

هن نوايتهن وشهوتهن ولا كالج لهن الا المعارف فاما ان ظنت العضا
 كالحالهن من بعد ان عودتهن على الحلى والحريز والصرف في التفقات
 والمقاخرة بالرياش والتساع فقد اخطت ظنا وابديت افنا وانما يصح
 هذا في البلاد التي تكلف فيها النساء اعمال الرجال من نحو الحرث
 والحصد والطحن والخبز على ان النساء اللائى يباشرن هذه الاعمال
 غير محوجات ازواجهن الى التوليع والتفريع فضلا عن العصا ولعمري
 انهن احسن حالا واهنا عيشا معهم من نساء الجواهر والحلى
 (قال الزير) ورب قائل يقول كيف يمكن ان النساء اللائى يباشرن
 الحرث والحصد والطحن والخبز والغسل وغير ذلك من الاعمال الشاقة
 يكن اسعد حالا واهنا عيشا مع ازواجهن من النساء المتعطيات بالملابس
 الفاخرة المتجليات بالجواهر الباهرة الراقصات على فرش من النعام
 الطامعات في كل يوم عشرين لونا من الطعام الذائعات جيع بقول
 الارض وثمرها وفاكهتها ولحومها والبانها ومسمتها ومسمات البحر
 معا الخارجات في هواجهن كانهن على سرر مرفوعة وفرش منضودة
 فلا يعرضن وجوههن لحر الصيف ولا لبرد الشتاء ولا يخطر ببالهن
 غير الرفاهية والهناء والنعيم والصفاء فايديهن لاتزال ناعمة وبشرتهن
 براقه واسنانهن حادة ومعدهن لهامة وبذلك تبقى صحتهن معتدلة
 فيزددن حظوة عند ازواجهن وطول عمر وتمتع وهل العيش الا هذا
 فهل من الممكن ان يقاس الفقير بالغنى والشفق بالسعيد وقد قال النبي
 صلى الله عليه وسلم كاد الفقير يكون كفرا فان شان الفقير ان يكون ابدا
 شاكيا مدمما متعلما مجذبا الى مستغلا لعطاء الله تعالى وبما يعرض
 له من الفاقة والاحتياج الى اللوازم الضرورية ما تختل به صحته ومتى
 اختلت صحته اختل عقله ومتى اختل عقله اختل دينه فنعوذ بالله من الفقر
 ونستعين به على الغنى فان الغنى يبني المساجد لله وينشى للناس المسكنات
 والمستشفيات ويغنى الارامل وربى اليتامى وينفع جميع الاساد فيحصل

على سعادة الدارين ويغتم الاجر والثواب من الخالق عز وجل والمدح
والثناء من المخلوق وبإلها من غبطة قلنا هذا صحيح من وجه فأنك
إذا عنت بالفقير أنه المحتاج إلى بذل ماء وجهه في السؤال والتكفف
فهذا لا شك مذموم وكذا أن عنت بالغي أنه السخي المتصدق المتبرع
بفعل الخيرات وسد الحاجات فهذا محمود عند الله والناس إلا أني لا أعلم
بأن النساء اللواتي يساعدن أزواجهن على الأعمال فقيرات وكذا
الرجال الذين يكدون بأيديهم لتحصيل معيشتهم وإنما الفقير هو المتبطل
المتعطل الذي يقضي أوقاته في اللعب والحديث الباطل على أتى أقول
أنه لا يكاد يكون فقيراً إلا من الكسل ولا لذة في العيش إلا مع العمل
فالعمل على هذا لا يحسب نصيباً ولا شقاء كما أن البطالة لا تحسب
راحة ولا هناء لا يجرم أن أشق الناس من زعم الكسل والبطالة ورغب
الغواية والضلالة ومن الثابت المعلوم أن النساء العاملات يكن أصح
أبداناً من النساء البطالات المترهلات وأطول أعماراً وأكثر أولاداً فخطوة
المرأة الحقيقية إنما هي أن تعاون زوجها على أعماله وأشغاله وتعيش
معه بالوافق والرفاء ومتى جلسا للأطعام المكتسب من كد أيديهما وعرق
جبينهما وحولهما أولادهما استطياه واستطياه وحدا الله على
مارزقهما من فضله واهتما من بعد ذلك بقضاء الواجب عليهما والله
سبحانه وتعالى يبارك في عملهما وبوفقهما إلى الخير والفلاح فهذا
هو الحظ وهذه هي السعادة ومما نسب إلى سيدنا سليمان عليه السلام أنه
قال لكسرة خبز مع الوثام خير من جدي حنيد مع الخصام وأعود
فأقول أن الفلاح مثلاً أو صاحب الصنعة إذا كان عبثه مع زوجته
على الصفة التي ذكرتها هو أسعد حالاً من الغنى المشتت الأفكار ما بين
أن يكون ذا مرة ومزورا مرة أخرى ولا سيما إذا كان أسير ديناره
ولا يرضى ذمة جاره إلا وأن تلك المسألة الصغيرة المشتركة بين العمل
الكاد على عياله وبين زوجته وأولاده وتلك القدر التي يتعاونان على

طبخها لاهناً واحراً من تلك الموائد الكبيرة التي يخصصها الاغنياء
ويفردونها ويفرزونها بعضها لانفسهم واقرانهم وبعضها لخدمهم وبعضها
لبنيتهم وبعضها لبناتهم وبعضها لعيدهم وبعضها لجواربهم فهذا كله
عناء الروح وتعب النفس وقلق الفكر الا ان سبحانه وتعالى لم يخلق
الناس كلهم على سحنة واحدة او حالة واحدة وما انا من يزدرى بالغنى
اذا كان يصرف في وجهه اعنى في البر والاحسان واغاثة المحتاج اذ
الغنى فضل من المولى تعالى ونعمة الا انه في الغالب يوقع صاحبه في محن
شهوات مضنية وفقن اهواء مردية وشحن مطامع مغوية حتى تذهب
عنه لذة القناعة ويضل عن عمل الخير وقد قال البوصيري رحمه الله
والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تقطعه ينقطع
وقد يصعب على الغنى الغنى ان يقطع نفسه عن الشهوات حالة كون
الغنى ثدياً داراً للهناً فينبغي للبيب ايها الحبيب ان لا ياخذ دائماً بظواهر
الاشياء فانه يزل ويضل بل ينبغي له ان يعمل فكره فيما وراء ما ينظره
فا ترى من خروج النساء وتبرجهن وصلفهن وتالفهن بالخلي
والجواهر والملايس ليس دليلاً على غبطتهن ولو كن حاصلات
عليها في ديارهن لما كن يكثرن من الخروج والزيارات والتلهي
بالبطالة فمن المحال ان يحصل الانسان على غبطة تامة من دون
ان يباشر عملاً ينفع به نفسه وذويه واهل بلاده فاعمل هولاء النساء
البطالات الغاويات المشتهيات المسرفات الاغيات الراغيات لئلا وهناراً
(قال الزبير) ومتى اجتمع بالمرأة السرف والبطالة والجهل كانت وبالاعلى
زوجها وعلى اهلها بل على اهل البلد جميعاً لكن الجهل اصيل كل
فساد ورذيلة فان المرأة العاقلة اللبيرة تتجنب البطالة كما تتجنب الداء
وتنكر السرف كما تنكر البلاء والسرف حد يقف عنده المسرف كما ان
اللبطالة موانع وصوائق نحوج صاحبها الى الاقلاع عنها سواء اراد ام
لم يرد وقد يستوى في البطالة جميع الناس في النام وكذلك المسرف

والمتنصدين يستويلن فيه الا ان البهليل ليس له حد وليس النوم ايضا جماع
منه فان المرأة البهله اذا رأت في منامها شيئا انزلته منزل الوحي
والالهام فاستخرجت منه معاني تزيدها ضلالا وضواية فتكون اليقظة
والنوم عندها على حد سوى بل ربما كانت روياء النوم عندها اكثر
تاثيرا وابلغ فعلا من روية اليقظة فتخرج الى احد الخوجات ليفسر لها
منامها فيزيدها ضلالا على ضلال وخبسالا على خبسال ولا يزال دابها
التشاؤم والتظير والتقاؤل بكل ما تراه وما تسمعه وما يوسوس به اليها
خناسها حتى تسكر من الغواية والهوى ويكل عنها حد كل انذار
ونصيحة ويهون عليها كل فطيمة وفضيحة ومن تاثير البهليل ان بعض
النساء هنما يعتقدن ان من العلل والامراض ما هو ~~ككاو~~ كاو راى كافر
فيقصدن بعض القسيسين ليداويعن منه ويروى عن واحدة منهن زعمت
ان في ولدها علة من هسده فاخذته الى باباص بجوار بابريد فاخذ ماء
ونفخ فيه ثم سقاه الولد وغسل به وجهه واعطسها شمعة صغيرة على
سبيل البركة فرجعت وقد اعتقدت اعتقادا تاما بان ابنها سني واساعت
ذلك في جميع المحلة من دون تكبر وهذا الامر ثابت لاشك فيه فتعسلاوا
ايها المومنون وانظروا ما تفعله المومنات اللواتي يغسلن البن وضيره
بدعوى انه يتنجس من ايدى النصارى ثم يستشفين بماء قسيسيهن
تعالوا ايها المسلمون وانظروا ما تفعله المسلمات الغاويات اللواتي لم يبلغهن
قط قوله تعالى في سورة المسائدة آية ٥٦ وقوله تعالى قل لا اقول
لكم عندي خزان الله ولا اعلم الغيب وقوله وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها
الا هو وقوله قل لا يعلم من في السماوات والارض الغيب الا الله وما يشعرون
وقوله ام عندهم الغيب فهم يكتبون وقوله اعنده علم الغيب فهو يرى وقوله
وما كان الله ليطلعكم على الغيب وقوله اطلع الغيب ام اتخذ عند الرحمن عهدا
تعسلاوا انظروا الى هؤلاء اللواتي دابهن اتخاذ ادوية الحبل وخرزات
الحبة وتأمم لكنصف الضر وتعاويد لاقبال الحظ ولم يسمعن قط قوله تعالى

امن يجيب المضطر اذا دعاه ويكشفه سوء وقوله ايضا واذا مرضت فهو يشفين وقوله وما يخرج من ثرات من اكمامها وما تحمل من انثى ولا تضع الا بعلمه وقوله والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون وقوله قل من يرزقكم من السماء والارض تعلموا انهم لا يملكون الا ان يشيئوا وقوله قل من يرزقكم من السماء والارض تعلموا انهم لا يملكون الا ان يشيئوا وقوله قل من يرزقكم من السماء والارض تعلموا انهم لا يملكون الا ان يشيئوا وقوله قل من يرزقكم من السماء والارض تعلموا انهم لا يملكون الا ان يشيئوا

هو لاء المسرفات المرحات الفرحات ولم يخطر ببالهن قط قوله تعالى والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما وقوله ايضا ان الله لا يحب المسرفين وقوله ولا تمس في الارض مريحا وقوله ان الله لا يحب الفرحين وهذه الافعال السجدة اما يكثر وقوعها في دار الاستانة دار الكياسة والادب والظرافة والطلافة دار العلوم والمعارف والدراية والنجابة دار الهدى والرشاد والقصود والسياد فما ظنك بغيرها من بلاد الانطاطول ولقد بلغني من الصدوق ان نساء محله من محلات الاستانة يهرجن الآن ويمرجن في حديث بقره نكلت وذلك ان غلاما كان يقود بقره فالتفت اليه وقالت له اذهب الى ابيك وقل له يتوضأ ويحج فاني اريد ان اطعمه على امر فذهب الغلام واخبر اياه فاقبل يسعى الى البقره فقال لها ما الخطب قالت فليستعد الناس لشرع عظيم فانه في عيد الاضحى تكون ملحمة عظيمة قال الراوى فقلت لاحداهن تلك ملحمة الضحايا فما على الناس من باس واخبرني آخر ان خاتونا جليلة الشأن خيل اليها انها في الشهر الرابع من حملها ولم تحس بحركة الجنين فانطلقت الى احدى القوابل فجعلت القابلة تلكن بطن المرأة وتصفى الجنين فلما لم تر الخائون فائدة من اللكن والوكن سارت الى باباص فسقاها من الماء المطهر وقرأ عليها بعض كلمات واذا بالجنين قد ارنكض في بطنها فرجعت مسرورة مستبشرة واساعت ذلك عند معارفها فيا للعجب ما بال نساء النصارى لا يقصدن ائمة المسلمين وعلمائهم للاستفساء بهم (قال الزير) ولكن ما بالى اليوم النساء خاصة على الجهل دون الرجال ولما انه اولا جهل الرجال وغاوتهم سوء ظنهم وزنهم لما وصلت

النساء الى هذه الدرجة من الجهل والا سترسال الى الاحلام والعقائد
 الفاسدة وتضليل الخوجات والاستشفاء بالقسيس فالحق في ذلك كله
 على الرجال اذ كان يجب عليهم ان يعلموهن ويهذبوهن ويطلعوهن
 على الحقائق لا ان يحملوهن على الاعتقاد بانهن مخلوقات الزينة
 والفراس فقط وهذا ايضا جواب عن زعم من زعم ان النساء اصل جميع
 الشرور فان الحق فيه على الرجال ايضا اذ من المعلوم ان النساء
 لا تحارب ولا تقاتل ولا تصول ولا تسطوبل ولا تحشد احدا وانما
 تطلب من الرجال ان يفعلوا ذلك والرجال من سفهم وهواهم وقلة
 تدبرهم في عوقب الامور يلبونهن ويطيعونهن ويهلكون الاموال
 والارواح ويخربون البلاد في حبهن فكم من سفيه التي نفسه في تهلكة
 لاجل غمرة عين واهلاك جاره لاجل ابتسامة او اشارة بالحاجين فاذا كانت
 المرأة تدعو الرجل الى السفاهة والغواية وهو يلببها فايها الملوم مع ان
 الرجل ابدا يقتر بانها حكيم رشيد لبيب وما يعجبه في الدنيا باسرها غير
 تدبير نفسه فتأمل هداك الله في ظلم الرجال لانهم لم يكفهم الاستبداد
 بالامارة والسيادة والحكومة والولاية والسياسة حتى نسبوا الشر
 والفساد كله الى النساء وبرأوا انفسهم مما ياتونه من ذلك اما قولك انكم
 تشترون النساء وتزولونهن منزلة المتاع فلعمري ان هذا القول ليس بقول
 رجل رشيد لانك اذا كنت انت تشتري امراتك وغيرك ايضا تشتري
 امرأته فمن يتزوج بنات الاحرار واذا كان لك بنت فمن يتزوجها وبعد
 فاسمح لي ان اسألك سؤالا وجيزا ولا يكن سببا للغضب ما بيننا فقال
 الرجل سل ما بدا لك قال الك زوجة قال نعم قد اشتريتها مذ عهد
 قريب وهي صبية قال اذا شئت ان تتحقق صدق قولي فاعلمها القراءة
 والكتابة على سبيل التجربة وبعد ذلك اذا رايت ضرر هذا التعليم اكثر
 من نفعه فعد على اللوم والتفديد وان شئت فبالصفع ايضا والا فكن
 لي من الساكرين وقد نرى اناسا كثيرين يسافرون في البراري والقفار

ويخوضون البحار لاجل التجربة والاختبار فما عليك من بأس اذا
 باشرت هذه التجربة وانت في دارك واكتبكم ذلك عن جارك فيطلق
 الرجل بفكر ويقدر ويعمل رأيه ويدبر حتى قال له سافعل ذلك ان شاء
 الله ثم تغافقا مفارقة الاخوين وكان الزير اشد فرحا بقبول هذه النصيحة
 واصرعنا فلما ان عاد الرجل الى بيته سأل امرأته هل تريدن ان تعلمي
 القراءة والكتابة فقالت لا اريد الا ما اردت ثم جعلها يبحثان عن امرأة معلمة
 ويسألان كل معارفهما عنها فكان الثلث يضحكون من كلامهما فقال
 الرجل في نفسه يا لعجب ان بلدنا يحوى كل ما تستهيه الانفس من الحرام
 والحلال فكيف لا يوجد فيه امرأة تقرأ وتكتب فلما اعينته الحيلة اراد
 ان يعلم امرأته شيئا آخر فخطر بباله ان يعلمها العزف بالة من آلات
 الطرب التي تلاثم النساء كالكثانيون مثلا فرجع الى البحث عن نجس
 هذا الفن فلم يجد حتى قبل له ان نساء الافرنج يعلن العزف ولكن على
 آلتهم التي يقال لها بيانو فقال ماتطربني نغمات الافرنج ولا موجب
 للحصول على ما لا يطرب ثم زاد به القلق والحيرة لعدم وجود من تقرأ
 ومن تكتب ومن تعلم الموسيقى وجعل يخوض في هذا الحديث مع كل
 من يحادثه حتى انكروا عليه هذا الامر وظنوا ان به لما قبحا نبوا
 عشرته وملوه وكادوا ان يخرجوه من محلهم فرجع الى الزير وهو يقول
 اصلحك الله ايها الزير المسير السديد التدبير لقد القيت بيني وبين جبراني
 العداوة والبغضاء وكنت اكون عندهم صاحب بدعة ثم اطلعه على
 القصة والشان فقال له الزير لابس هون عليك فاني كنت صلت
 زوجتي القراءة والكتابة والالحان خفية فانا ارسلها الى زوجتك لتعلمها
 ولكن فليكن هذا الامر مكتوما عن الجيران الى ان يهندوا لما ينفعهم
 ويتجنبوا ما يضرهم ويظهر عندهم فضل تعلم النساء فان قومك
 لا يكادون يفقهون حديثا فسر الرجل بذلك غاية السرور وشكره على
 هذا السعي المبرور

﴿ في الذوق ﴾

الذوق في الكلام كالذوق في الطعام في ان كلا منهما منشأ الالفه والعادة فمن قلة الذوق المعنوى انه لم يوضع في لغة من اللغات لفظه خاصة به وبضده وانما يذكر اهل المعاني والبيان شيئا من آثارهما فيقولون مثلا هذه استعارة حسنة وهذا تشبيه بدیع او هذه استعارة مستهجنة وهذا تشبيه بعيد ولا يقولون ان ذلك من الذوق وعدمه مع انه هو مدار ذلك وليس لغيره مدخل فيه لان الشاعر الذى يرتكب ما يخل بالذوق ربما كان اعلم اهل زمانه باللغة وبكلام العرب فآبانه والحالة هذه بما يروق النقاد ناشئ من العلم والذوق وآبانه بغير ذلك من عدم الذوق لا من الجهل فمن عدم الذوق في شعر شعراء هذا العصر ان احدهم يتبدى قصيدته مثلا بالتشبيب في امرأة ثم يذكر اوقات الوصال ثم الهجر ثم عدوان الزمان وتقلب الايام والاحوال وحرمان الالباب وفوز الجاهل ثم ينتقل الى الغزل بمذكر فيصف محاسنه ويفضله على الشمس والقمر والنجوم ثم ينتقل الى وصف الخمرة ومجالس الانس والطرب واختلاس اللذات واغتنام فرص المسرات ثم ينتقل الى ذكر مفارقة الاحباب وتجرع غصص الثوى وذكر الطلول والربوع والبرق والسمحاب والصبا والتعلل بفتحاتها والترقب لافقات الوصال وكل ذلك بكلام بليغ وتعبير فصيح من دون ضرورة ولا اخلال بشئ من قواعد اللغة العربية فالشاعر الذى مارس هذا الاسلوب لا يرى فيه عيبا بل ربما عاب ما يخالفه من اساليب غيره وهكذا ترك اهل المعاني والبيان من يتعاطون الشعر يهيمون في كل واد وانما نسوا في نقد بعض الفاظ وامسكوا بتلابيب قائلها وذلك كانتقادهم لفظه مستهزرات في قول امرئ القيس غدا رها مستهزرات الى العلى ولم يعيوا عليه قوله اذا ما بكى من خلفها التفت له بشق وتحتها شقها لم يحول مع انه من السماجة بمكان ولو انه قال وعنى وجهها لم يحول

لكان ابلغ لان ذلك يدل على انها لم تشا ان تحرمه من النظر الى وجهها
 في تلك الحالة وحاصله انه كان يرى وجهها في الليل لبهاؤه وضياءه
 ومهما يكن من السماجة في كلام امرى القيس فان الذوق سجيّة
 راسخة في العرب الاولين انظر الى الشنفرى الذى عاشر الذئب العملىس
 والارقط الزهلولى والعرفاء الجيأل فأنك لا تجد فى كلامه شيا خارجا
 عن الذوق وكذا المعلقات وغيرها مع ان العرب كانوا خالين عن العلم
 وانما هى محض ملكة فيهم وانظر الى كتاب الافرنج الذين بلغوا فى هذا
 العصر من المعارف والتدنى ما بلغوا فلا تكاد تجد احدا منهم ذا ذوق
 هذا التيمس الذى هو عند الانكليز بمنزلة نوابغ الزمخشرى ومقامات
 الحريرى عندنا بينما هو يخوض فى امور سياسية دقيقة ومقاصد دولية
 اتيقة اذا به يطبل بذكر القطن والانوال والمعامل اويزمر بذكر الفحم
 والمجارف والمواقد والمناقل وانظر الى كتاب الاخبار من الفرنسيس
 تجدهم يسفون ويدنقون ويسهبون ويخلون فياخذون فى معنى مبتذل
 ويكسونه الالفاظ الضخمة الطويلة الحوسية قسمع منهم جعجة
 ولا ترى طحنا فكل خمسة اسطر من كلامهم يغنى عنها فى العربية
 سطر واحد وما ذلك الا لان الانكليز الفوا الكلام على القطن والفحم
 والمعامل والفرنسيس الفوا الاسفاف والاخلاء فلا نقول ان ذلك
 صادر من جهلهم بل من عدم ذوقهم ولو قال احد بالعربية مثلا
 انى فى هذا الصباح الذى لاحت تباشيره وعم سروره وفاح عيره
 واشرقت شمسه وسمل انسه وغرد طائر هنائه وخفقت بنود صفائه
 وحق له ان يذكر فى كل سطر سطر وكل جملة فحرف شربت مسهلا
 ولزمت بيتى معتزلا فيكون ذلك كلاما وهل يغضى النظر عنه احد ممن
 سلم ذوقه وصفا طبعه فينبغى ان تكون الالفاظ مطابقة للمعاني فما كان
 من المعاني مطروفا مبتذلا خسيسا فلا يليق به ان يكسى الالفاظ
 الطنانة فانها تزيد هجته وهولاء الافرنج مع تبجرهم فى الفنون واتقانهم

للصنائع لم يفتنوا الى هذه المناسبة فالتجيب لقوم يقيسون الارض والسماء
وليس لهم لسكلامهم من قياس فان اعترض احد هنا بان العرب ايضا
قد ألفوا اسلوبا في الشعر والانشاء لا يستحسنه غيرهم وهو في نفس
الامر معيب فانهم اذا مدحوا بليغا قالوا انه يفتن ابكار المعاني واذا
مدحوا اميرا ابتدأوا بذكر محاسن امرائه او غلام وبالتشويق اليه او اليها
ومثل ذلك خروج من الذوق اذ ليس من مناسبة بين الامير والمرأة قلنا
في الجواب ان قول بعض العرب يفتن ابكار المعاني ليس بطريقة عامة
يستحسنها منا كل اديب فربما عده بعض ادبائنا حسنا وعده البعض
الآخر خشنا وهذا هو الفرق بيننا وبين الافرنج فان الاخلاء
و الاسناف والتكرير والمعاظلة عند الفرنسيين والانكليز طريقة عامة
يستحسنها كل واحد منهم فان لغتهم مبنية على هذا من الاصل اما
اصطلاح العرب على الابتداء بالنسيب قبل المدح فهو وان يكن طريقة
عامة الا ان له وجها وذلك ان اقوى الاسباب الباعثة على الشعر انما هو
فراق الاحباب لا يعلم الشوق الا من يكلمه ولا الصبابة الا من يعانيها
ولما كان هذا الامر كثير الوقوع عند العرب لان دأبهم الرحيل والشغل
من مكان الى مكان شخضوا بذكره اذ هاتهم في مطالع قصائدهم ثم
خنطوه بوصف محاسن المحبوب والتغزل به فن هذا الوجه ساغ وحسن
ولو فرضنا ان العرب كانت تسكن المدن ولا تفارقها لما كان لذكر
الطلول والظعن معنى نعم اذا بالغ الشاعر في وصف المرأة التي فارقته
كان يقول انه يتمنى ان يكون سيرا تحتها او انه ينشق على البعير من ثقل
اردافها او ان لها مائة كالطود او اردافا كالتيار واتها تسقى الشرب
جميعا كؤوس ريقها عاد ذلك سحبا لاجرم ان ذوق الانسان ليتغير
بحسب ما يطرأ عليه من العوارض ويدور مع الحوادث فالاحداث والشبان
مثلا يرتاحون الى المبالغة والغلو والفحش والكهول والشيخوخ يأنفون
من ذلك فلا يستحسنون من الكلام الا ما كان خائبا من الشوائب وعلى

هذا نقول انه لا يمكن وضع حد معلوم للذوق اذ هو مبني على العساسة
والالفة وهما مختلفان وانما يمكن التقرب منه كما يمكن التقرب من معرفة
حسن العادات من فيجها بسلامة الطبع وصفاء السجية *

✽ في صنعة الزجاج ✽

يروى في التواريخ القديمة ان الفينيقيين وهم سكان صور وصيدا كانوا
اول من اخترعوا صنعة الزجاج وسافروا الى البلدان الشاسعة حتى
اتهم وصلوا الى جزيرة برتانيا اعنى بلاد الانكليز ولم يزل اهل جزيرة
ارلاند التابعة لانكلترا يدعون الى الآن انهم من نسل الفينيقيين
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام الفينيان وجبل الاركان التي يصنع
منها الزجاج هو الرمل مع اضافة بعض اجزاء اليه فياليت شعري هل بنى
اليوم في رمل صور وصيدا هذه الصلاحية وهل في طاقة جعية بيروت
العلمية ان تبحث عن هذه القضية ام لا فاذا علمت ان الرمل لم يزل رملا
والتراب لم يزل ترابا والهواء هواء كان عليها ان تسعى في اخراج منافع
هذا العنصر من الجهول الى المعلوم فان قيل ان الجمعية لم تزل حديثة
عهد وليس في طاقتها استحضار الآلات اللازمة لهذه الصنعة قلنا
ان المقصود من عرض هذا الامر على مسامعهم انما هو ليكون على
ذكر منهم الى وقت الاستطاعة لانهم يباشرونه الآن ولكن المهم
لاتنتظام شملهم واستحكام عزائمهم هو ان يرسلوا جميعات العلوم
في باريس ولندن ويطلبوا منهم المساعدة اى مساعدة كانت فلعل بعض
الخبرين في المدينتين المذكورتين يرنحون الى الاشتراك معهم بل الاولى ان
يرسلوا معتمدا من قبلهم الى اوربا بتوصية مخصوصة من طرف القناصل
توسيعا لدايرة اعمالهم وتيسيرا لمقاصدهم والا فان اقتضاهم على
الاعضاء من البلاد الشرقية يبطئ بهم عن الوصول الى المقصود
وحيث ان الجمعية قد اعتصبت هذا المقصد اعنى نشر فوائد العلوم
في سورية وهو في نفس الامر صواب تعين عليها ان تأتى هذه المسعاة

الحجبة من جميع ابوابها وان تنسبت لادراك بغيتها بجميع اسبابها وكما قلنا سابقا نقول الآن انه ينبغي لعزيمة الجمعية ان تكون منعقدة على ابراز فوائدها العمل الحاصلة من العلوم لا على ذكر العلوم وحدها فان العلم بلا عمل مثل الشجرة بلا ثمرة ومثل النهر بلا ماء وكذلك تتنى ان نعرف هل من الممكن صناعة الفخار الجيد الذي يكون من ضمنه اتقان عمل الصحن والاوعية الصينية ام لا فانا نظن ان هذه الصناعة سهلة لا تتوقف على بذل اموال كثيرة ومساع عظيمة فهاتان الصنعتان اعنى صناعة الزجاج وصناعة الفخار لازمتان لاهل سورية كل الزوم ولا يحمد للجمعية عن السعي في نشرهما لاهل وطنها ولو لان بلادنا كانت في الاصل معدنا للزجاج لما حرصنا هذا الحرص على اعادة حدوثه فيها ونرجو ان كلامنا في هذا لا يقع عند الجمعية موقع الانكار اذ ليس لنا مارب فيه سوى نفع الوطن *

* في العادات *

قد ذكرنا اولا تاثير العادة في الناس فلا باس هنا في الزيادة من هذا المعنى بالنظر الى مخالفة الافرنج لنا في خلق الشوارب واللحية فنقول ان هذه العادة عندهم من اشنع العادات ولا سيما اذا كان الرجل طاعنا في السن وقد تشنج وجهه وتحدد فانه يكون من دون شوارب ولحية في هيئة القرد ولا سيما ايضا اذا كان من ذوى المراتب كان يكون مثلاً قاضياً او مطراناً فاذا جلس القاضى على كرسي ليحكم بين جماعة قد تحاكموا اليه وهم من اصحاب اللحية زادت الشناعة وكذلك اذا رايت مطراناً على منبر يخطب في اناس ملتحين فانك تسخر منه ويخيل لك انك في احد الملاعب التي تجرى فيها الخزعبلات والمضحكات فهذا الذي تسخر منه حين تراه متوفاً على هذه الصورة اذا رايتة ممعلاً موسى في ازالة شعره من وجهه اعجبك حذقه وصنعتة وكذا اذا حدثك واخبرك باخبار المسالك والامم فترعده من جهة لبيبا حكيماً ومن جهة

اخرى احق معنوها وما ذلك الامن العادة التي غلبت على عقله واغرب من ذلك ان عامة اوربا قد شعروا بقمح هذه العادة منذ سنين قليلة فصاروا يرخون لحاهم وشواربهم وقد عاد اليهم ما كان فارقههم من علامات الرجولية وسمات الحسن ولكن بقى القبح والاناثية ملازمين لذوى المراتب العالية المستخدمين في خدمة الدولة برا وبحرا والقضاة ووكلاء الدعاوى ولذوى المراتب الدينية ايا كانت اما المستخدمون في خدمة الدولة فمع مشاهدتهم ملكهم ذالحية وشوارب او ذا شوارب فقط لم يزلوا محافظين على هذه العادة وذلك بامر رئيس دولتهم نفسه فكانه يزعم انه هو غير محتاج الى شرف الخلق فسواء خلق اولم يخلق فهو ملك مطاع واما اصحاب المراتب الدينية فانهم عتلى خلاف عادة السيج ورسله عليهم السلام فانهم جميعا كانوا متحيزين وكذلك كان اباة الكنيسة المتقدمون كلهم كانوا على هيئة الرجال المتزينين بالحي واما القضاة وغيرهم ممن ينظرون في الاحكام والشرائع ولم يقوموا هذا المقام الالحدة اذهاتهم وسعة معارفهم فتنسألهم سؤالا واحدا وهو ما الفرق ما بين ان يخلق الرجل شاربيه وحاجيه فان كلا منهما نبت في وجه الانسان بالقوة الطبيعية ولولم يرد الخالق عز شأنه ان الشوارب تكون زينة للرجل لما نبتت فها انت ايها القاضي الذي تظهر اسرار الحقائق من تحت الحروف المفلوطة والمرقومة وتكشف عن الدقائق الشرعية بناقب ذهنك قد سرت اسيرا لعادة قبيحة مذمومة بكل لسان فاما ان تزيل تشنج جلدك وتعود غلاما امرد واما ان تلتحي وها انت ايها الاسقف الافرنجي الذي تطيل الكلام على الرق والعبودية وتقول انه من بعد الشريعة المسيحية لم يبق عبودية في الناس نراك اول اسير لعادة بلادك مع علمك بان اساقفة الشرق جميعا سواء كانوا موافقين لك في المذهب او مخالفين متحيزين بالحي ومهيين في اعين الناظرين اليهم فما الفائدة اذا من مطالعة التواريخ ومعرفة احوال الممالك اذا كانت عادة

المرء تغلب على عقله هذا التمس الذي لا يزال يسمع له دوى وصراخ
هائل على التمدن والظرف والكياسة فيقول تمدن اوربا واوربا المتمدنة
وكياسة الافرنج والافرنج الكيسون لم يخطر بباله قط ولن يخطر ان تحلى
الرجل بالشوارب واللحية هو اول علامات التمدن وها ان الافرنج جميعا
كبيرهم وصغيرهم وحاضرهم وباديههم مع تجرحهم في اللغات والفنون
حتى انهم استبطنوا من نقوش المصريين القدماء كلاما ولغة لا يقدر
على التعلق بالعين مع ان الشاة تنطق بها وما ذلك الا من العادة وانظر
الى عادة النساء عندهم في اتمن يبقين كما خلقهن الله من دون تببيض
ولا تحميم ولا تزيجج ولا تكحيل ولا تحفيف ولا تخضيب ولا تنيف
ولا حلى ولا تأشير مما لا غنى عنه لنساء البلاد الشرقية اذ يزعم ان
الحسن الطبيعي وحده غير كاف في فتنة الرجال فلا بد من زيادته مما يوجد
في الدكاكين الا ان نساء الافرنج يتخذن شعور الاموات واسنانا
عارية ونفاجات للثدى وعظامات وعنايتهن بهذا الاخير اشد من
عنايتهن بتحسين الوجه فانظر الى فرق العادات ومن مادتني ايضا
ان يكشفن عن اذرعتهن وصدورهن في الولاثم والدعوات ويحسن
ذلك ركا لازما من آداب الدعوة اما الرجال في الولاثم والدعوات فانهم
يلبسون شبهة لها ذنبان من وراء يرقصان كذنا بى الطائر فلا نقول
ان نساء الشرق عاهرات لكونهن يستعملن الزينة والتبرج ولا ان نساء
الافرنج فاجرات لكونهن يكشفن عن صدورهن ولا ان رجالهم جهلاء
لكونهن يحلقون لحاهم ويرقصون من وراءهم اذنا بى وانما نقول ان
العادة زينت لكل قوم ان يمتازوا باحوال وصفات عن غيرهم وما دام
الانسان مقيا في بلاده وسالك سبيل قومه يصعب عليه ان يتحول عن
عادته وانما يسهل عليه ذلك حين يرى بلادا اخرى وقوما اخرين
مختلفين له حسن العادات من قبعتها هذا ومع علمنا بان كلامنا
لا يؤثر في الافرنج ولا في غيرهم وان العادات التي فيها الناس منذ

اعصر متقدمة لايسهل استئصالها ولا سيما اذا اسندت الى رواية دينية
لكمحص الاصابع بعد الطعام مثلا الا انا لا يمكننا السكوت عنها حالة كوننا
معتقدين بان التشديد بالردائل والتحميد للفضائل هو وظيفة كل من
يكتب صحفا تنشر ومقالات توثر ولا سيما حين نرى ان ابطال
بعض هذه العادات سهل لا يحتاج الى مشقة وذلك كمنع النساء من استعمال
البياض والحرمة في جلودهن فان ذلك متوقف على امر بعولتهن فقط
وهم المطالبون بذلك ومنع الاولاد من الكلام السفه والحركات المخلة
بالاداب ومن تعاطى السدخان ومن مداومة الاكل وخصوصا الفواكه
المتعفنة ونحو ذلك مما لاصعوبة في اصلاحه وهناك عادات اخرى قيحة
عامة للرجال والنساء وهي تنظيف المناخر بالاصابع في حضور الناس
والنجس عند الطعام والشراب واسترجاع الخامة عند الكلام والتشاوب
والتطى وكل ذلك يمكن اصلاحه بدون معاناة ولا يمكن العذر عنه ومما
يعد من العادة ايضا التخوف بالجن والعفريت مع انه قبا خلا بيت
من بيوت الاسنانة الا ويتلى فيه كلام الله تعالى فبال الجن يتناوبونا
ليلا ونهارا ولا يتناوبون بيوت اليهود والنصارى افيمكن لعقل ان يسكت
عن هذا ام يرحى الخير من الاولاد الذين يربون على هذا الخوف ام يصلح
الجندى للقتال واسم الغول يطن في اذنيه في العدو والاصال

✽ في الصنائع ✽

كل من عاشر الافرنج ودرى احوالهم درى انه ليس من فرق بيننا
وبينهم لا في العقل ولا في الفهم ولا في الذكاء ولا في الحجة ولا في الفطنة
ولا في الادراك ولا في القريحة ولا في الحفظ ولا في الذهن ولا في القوة
المفيدة ولا في القوة المستفيدة ولا في شى آخر من الخواص الطبيعية بل
فضلنا عليهم في هذه الصفات ظاهر ظهور الشمس فان الافرنج
مهما بلغوا الآن في المعارف والفنون فهم في العقل والفهم دوننا اما
في الذوق فانهم دوننا بمرحل شاسعة ومن اعظم السواهد الدالة على

فضلنا عليهم هو ان كثيرا من العميان منا قد نبغوا في الفنون والعلوم
والفوا تاكيف يعجز عنها بصراؤهم وحسبك بالرحوم الشيخ القويسي
وهو من عاصرناه مثالا فلا حاجة الى ذكر مناقب ابن سيده وداود
البصير وابي العلاء المعري وغيرهم وما علمنا ان احدا من عيان
الافرنج بلغ من العلم ما بلغ اولئك وانما برع علينا الافرنج في هذا العصر
في الصنائع اليدوية والحرف المعاشية وذلك من تربيتهم وانتظام
احوالهم فان من اراد ان يتعلم منهم صنعة ما زمه ان يارسها عند استاذ
الى ان يتقنها فلا يخرج من عنده الا بشهادة منه وبذلك تم لهم حفظ
الصنائع ووقايتها من الخلل خلافا للعادة عندنا فان من تعلم مبادئ
الصنعة في سنة او سنتين ظن انه قد اتقنها فيخرج من عند معلمه ويفتح
دكانا مقابلا لدكانه وياخذ في مغايته ومفاضلته باجرة اقل مما ياخذ
معلمه وهكذا يفعل فيه من يتعلم عنده فلا تزال الصنائع عندنا تتدلى
وعند الافرنج تزرق وقس على ذلك التجارة ومعلوم ان التجارة والصنائع
هما اصل ثروة البلاد فلذا يستحيل علينا ان نجاري الافرنج في ثروتهم
وغناهم ولما صار هذا الامر اعنى انحطاط شان الصنائع في الممالك
المحروسة معلوما عند الدولة العلية ولا سيما من بعد فتح معرض
سنة ١٢٧٩ ارادت ان تتدارك هذا الخلل فأنشأت مجلسا في الباب العالي
يعرف بمجلس الصنائع وعينت فيه بعض ذوى الخبرة والدراية من
جلتهم اثنان من مشاهير اهل حلب في معرفة المسوجات وهما الخواجه
انطون خايطي والخواجه نصر الله بليط وكان المقصود من ذلك حث
اهل الصنائع على تجويد ما يصنعونه بجعلهم متالفين على هذا الغرض
وبجلب الادوات اللازمة لهم من الممالك الاجنبية وبحمل ذوى
الاستطاعة من ذوى الاموال على الاشتراك معهم فيقال انهم جودوا
صنعة ما يعمل من الجلود والنحاس فجزى الله الدولة خير الجزاء فانها
قد اخلصت القصد والسعي وبذلت جهدها في ادراك هذه البغية الا انا

ما زلنا محتاجين الى ان نشترى ملابسنا واثاث ديارنا من البلاد الاجنبية وعلى كثرة ما في بلاد الدولة من الشجر ولاسيما الجوز فلا يوجد من التجارين في الاستانة وغيرها من يحسن عمل كرسى واحد ولو كانت مثل هذه الاشياء ترد اليها من البلاد الخارجيه رخيضة الثمن لكننا نقول ان الصناع هنا يتهاونون في عملها لخصها لكنها انما تأتي اليها متلهة بأسعارها وهناك ما هو اخف شأنا من الكراسى وهو مما لا يستغنى عنه احد وذلك كمناديل اليد مثلا فانها جميعها ترد من الخارج مع ان القطن في الممالك المحروسة كثير بفضل الله وكل من له ادنى معرفة بالنسج يحسن نسج المناديل فكيف يهمل ما يحتاج اليه كل واحد من اصناف الناس وينتظر جلبه من احدى فرض اوربا وشر من ذلك انه اذا كان احد من اهل الاستانة يحسن صنعة ما او تجارة فلانما يكون من الروم والارمن او اليهود لا من المسلمين انظر مثلا الى الصباغة والجوهرين الذين جل كسبهم من ديار الباشاوات فانهم جميعا نصارى وانظر الى باعة الملابس المخططة في محمود باشا وغيره فلا ترى من بينهم رجلا مسلما وانظر الى باعة اللولو ومن يقطعون الحجارة الثينة ويحلوونها فكلهم من اليهود وفي الجملة فان الصنائع الجليلة هنا محصورة في النصارى واليهود وليس للمسلمين الا الصنائع الخسيسة فالذى يخطر ببالنا ان من وظيفة مجلس الصنائع في الباب العالي ان يتلاقى هذا الشر ولا يكتفى بما قد حصل من تجويد صنعة الجلود والتمحاس وقبل كل شى ينبغى له ان يسعى في احضار صناع ماهرين من اوربا ليعلموا غيرهم ممن اراد ان يتعلم شيئا والا فلا يكون هذا التجويد حقيقيا فان الصنعة ينبغى ان تؤخذ من اصلها عن اربابها وقد آن لنا ان نرجو اتفاق الصنائع في الممالك المحروسة بترخيص الدولة الابواب في استخراج المعادن لانه اذا اوجد عندنا معدن الفحم والحديد بكثرة تيسر عند ذلك انشاء المعامل واتخاذ الادوات والآلات اللازمة فهذان المعدنان انفع

المعادن ومتى تم ذلك تعين على انشاء الوطن ان يجدوا في اتقان جميع الحرف والصناعات ولا سيما ان اكثر ما يرد اليها من مصنوعات الافرنج فلما هو نفاية ما عندهم اذ قد تقرر في عقولهم ان البلاد الخالية عن الصنائع هي خالية ايضا عن العارفين بالمصنوعات فهم يموهون علينا بالالوان الزاهية التي اذا نضح عليها الماء مرة واحدة تغيب بالكلية وفي الحقيقة فان ما يباع في دكاكين النصارى من مصنوعات اوربا سواء في الاستانة او في بك اوغلي فلما هو من سقط المتاع الا ما ندر وحينئذ يتعين على النارى ان ينقد ثمنه مضاعفا ومع ان البيع والشراء في اوربا في غاية الترتيب والانتظام فان معظم اقمدة الحرير التي تجلب الى الاستانة انما هو من الصنف الذي تقول له العامة محجى فاذا نظرت اليه ساقك لظفره ولكن لا بقاء له على الاستعمال ولو انك عاملت احد التجار هتا عدة سنين وربح من معاملتك له كثيرا فاذا اردت ان تسترى من عنده شيئا معيبا باعك اياه ولم يحذرك منه وقد علمت بالتجربة انه على قدر طول معاملة النارى للبائع يزداد البائع حرصا وشرهة الى غبن النارى واتفق لى اتى عاملت احد مجلدى الكتب من الارمن فاعطيته بعض كتب ليجلدها فجلدها واحسن تجليدها فاعطيته اخرى فجلدها ايضا فاسترسلت اليه واعطيته مائة نسخة من سر الليال ليحبكها حبك من دون تجليد واذا به افسدها بلجعهما فانه الخ في قطع اعلاها حتى وصل الى السطور فعاملت اخر وهو ايضا من الارمن واعطيته كتباً مفردة على سبيل الاختيار فجلدها تجليدا حسنا فسلت اليه مائة واربعين نسخة من الكتاب المذكور ففعل بها كما فعل المجلد الاول وما احوجنى الى محبة هذين العرقوين سوى قلة المجلدين من المسلمين مع بطئهم في العمل فلكل كتاب عندهم اجل وهذا الامر ذكرته على سبيل الاستطراد لانه موضوع هذه المقالة والمراد منه اظهار ان الصنائع والتجارة في الاستانة من قبيل المجازفة فليس منها ما هو جار على

اصوله فكان من المناسب ان يكون في شورى الدولة دائرة مخصوصة للصنائع وتكون اعضاؤها من الصناع الماهرين خاصة وبذلك تستتب هذه المصلحة المهمة اما شطط الباعة في طلب الثمن فقد ذكرناه خبر مرة فلاحاجة الى اعادته هنا وانما نقول ان ردعهم عن هذا الامر يكون ايضا منوطا بدائرة الصنائع تخليصا للناس من غبنهم *

✽ في العمل والبطالة ✽

انى انجب من كل من يعرف القراءة والكتابة ويضيع اوقاته بالبطالة ولا سيما في الصباح حين يكون الفكر صاحبا والعقل مستعدا لتصور المعاني الرائقة ولقبول الخواطر السائقة فتزى كثيرا في مثل هذا الوقت مترددين على موضع القهوة للعب بالنرد والورق وغير ذلك فاكأن الوقت يتخوف من اعمارهم او ان اعمارهم مطوية في الوقت جيران من فكر في ان اعظم الملوك والسلاطين لو حشد جميع جنوده وبذل جميع ممالكه لاسترداد دقيقة واحدة مما مضى عليه من عمره لما قدر عليه هاله الامر وحله على ان يتصر ان الوقت اجل شئ يسان عن الضياع فكل دقيقة منه ينبغي ان تخصص لامر يرضى الله وينفع الناس مع انى ارى اغلب الاشياء في الاستانة انما جعلت من الاصل لاضاعة الوقت عبثا فن ذلك الزيارة في الصبح لمجرد السلام والكلام فلا يخرج الزائر من عند المزور الا بعد ان تنضب مواد كلامه كلها فاذا فصل من عنده وخطر بباله شئ لم يذكره من قبل قصد شخصا آخر ليلغيه اياه اذ يرى ان كتمانها مضبعة له فاذا اجتمعا رجع الى الكلام الاول واعاده مزخرفا وعندى ان الزيارة في الصبح لمجرد الكلام لم تكن معروفة عند العرب يدل عليه لفظ المسامرة اى المحادثة فان اصلها من السمر وهو الليل وظل القمر فلله در العرب ولله در من يقتدى بهم فان اضاعة اول النهار في الكلام الفارغ عندى اثم كبير ومن ذلك البيع والشراء فان البائع لا يرضى ان يبيع الشارى شيا الا مع الاستطاط والشارى لا يريد ان يشتري شيا الا مع البخس فياخذان في الجدال والخصام

من دون طائل فإذا لزم لاحد ان يشتري عدة حاجات في وقت واحد اضاع من عمره فيها عدة ساعات ومن ذلك السفر الى بعض مواضع الخليج في البواخر فان المسافر بعد ان يصل الى الموضع الذى قصده لا يجد باخرة اخرى يعود فيها الى المحل الذى صدر منه فربما اقام النهار كله ينتظر ورود الباخرة فلا يكون منه الا القعود في موضع القهوة مع الاوباش البطالين فيظنه من رآه انه منهم وسبب ذلك ان هذه البواخر لا تيسر من مكان الى مكان الا اذا كانت خاصة بالناس فتحمل الركاب على غصص الانتظار قبل ان تحملهم فكان ينبغي ان يجعل لها عدد معلوم فاذا حصل لها لزمها السفر ومن ذلك تفرق ما يلزم للانسان من المؤنة والتمتع في مواضع من المدينة متباعدة بعضها يقضى بمشى ساعة فاكتر مثال ذلك اذا كان احد مقيما بجوار اياصوفيا او السلطان احمد واراد يوما ان ياكل سمكا لزمه ان يمشى الى سوق السمك بقرب الجسر وربما سار الى هناك ولم يظفر بغيته فيحتاج الى المسير الى بك او غلى ويا بعد ما بين الموضعين واذا لزمه شراء قلم ليكتب به اضطر الى الذهاب الى ساحة بايزيد وهلم جرا ومن العجب ان يسكن الانسان في دار اجرتها خمسمائة قرش في الشهر ثم اذا خرج منها وطاق مسافة ميل لم يجد شيئا لياكله ولوائك حسبت الديار من عند يارى بطران الى جهة البحر المقابلة لقاضى كوى زادت على ستمائة دار ومع ذلك فليس فيها كلها موضع تباع فيه اطياب الماصكول فكل ما فيها انما هو نغابة لا يصلح الا لمن كان دابه الاستراط والالتهام وانما توجد هذه الاطياب في بك او غلى فقط فيلزم الانسان على هذا ان يكون له خادم مخصوص لشراء مؤنته اليومية وذلك من سوء التدبير الباعث على اضياعة الوقت والمال في غير مارة وقد كنا استبشرنا بانتظام احوال الدكاكين والاسواق حين ترجت لسا قوانين المجلس البلدى وما فى عزيمهم ان يفعلوه من جهة اختصار ما يوكل وما يشرب وتجرى النظافة والوضاءة ونحو ذلك فلم نراى الان

اثر العزيمتهم فهلا ياتي احد منهم وينظر هذه الصحراء التي قدر علينا
المقام بها افلا يوجد من جلستهم من راي بلدان اوربا وعرف ما يلزم
للدينة الكبيرة المتفرقة الحارات والسوارع من الترتيب والتدوين ما الفائدة
من كثرة القوانين والضوابط والقواعد والاصول اذا لم يعمل بها
وبتتفع منها فان خير الكلام ما افاد لا ما اوصل دويا الى اذن السامع
ودوارا الى راسه وكابوسا على بدنه فاما ان يقال انه ليس بالاستانة
مجلس بلدى او انه يتعين عليه النظر في ترتيب اسواقها ودكاكينها
ولسنا نكلفه ان ينشئ لنا ملهى ومنزهات كافي بك او غلى ولا ان ياذن
لنا في الخروج ليلانا قد الفنا الاعتزال والوحدة وانما نساله ان يساوينا
بسكان بك او غلى فيما لا بد منه من الماكول والمشروب *

﴿ ملاحظة في النجل ﴾

قال في المصباح النجل قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه
نجلامن باب قتل وعبارة الصحاح النجل النسل ونجله ابوه اى ولده وفى كلثنا
العبارتين نلميح الى ان الجيم مبدلة من السين وعبارة القاموس النجل
الولد والوالد ضد والرمى باشى والعمل والجمع الكثير والطعن والنق
الى ان قال ونجله ابوه ولده والاهاب سقه عن عرقوبه ثم سلخه
وقلانا ضربه بمقدم رجله والارض اخضرت والناس شارهم وانشى
اظهره اه قلت معنى الاطهار من معنى النق فهو على حد شرح ويضع
وهو اصل معنى النجل الوالد وهو ينظر الى استتقاق النجيب من نجب
الشجرة فقول الصحاح والقاموس نجله ابوه اى ولده تفسير باللازم وقد
استعمل المصدر هنا للفاعل والمفعول وحق النجل بمعنى الولد ان يجمع
على نجلول لكن الكتب الثلاثة سكنت عنه والكتاب يجمعونه على انجبال
وكثير منهم يرى ان النجل ارق والطف من الابن وليس ذلك مرويا
عن فصحاء العرب واعجب من ذلك ان اكثر اهل زماننا يحبون ان يتشرفوا
بلفظة زاده من اللغة الفارسية فلا يحبهم الابن ولا النجل اما استتقاق

الابن فن البناء فان اصله بنى وقيل بنو والمراد به ان يبقى ذكر ابيه وعليه
اقتصرت في سراليلال للجملة اذ يحتمل ان البناء يرجع الى الاب اى ان
الاب يبنيه اقيم البنى هنا مقام التربية *

✽ في خزان الكتب ✽

قد كنا شكونا من ان مواضع الكتب الموقوفة في الجوامع وغيرها
بالاستئانة العلية لا تنفتح الاساعات قليلة من النهار ماعدا ايام البطالة
الكثيرة التي يتخذها حفظة هذه الكتب مما من شأنه ان يقلل الانتفاع
من المطالعة ويصعب على الطلبة المراجعة مع ان الواقف لم يقصد
بوقفه الانعيم القائدة ثم بلغنا ان حفظة الكتب مجبورون على ذلك
اى على الحضور في مواضع الكتب بضع ساعات وعلى اتخاذ ايام
البطالة لقلة مرتبهم اذ هو لا يزيد على اربعين قرشا ومنهم من ياخذ
ثلثين فقط فخطر ببالنا ان هذا المقدار اتما عين لهم حين كانت اقة
الحم تساوى نصف قرش وكانت الناس تتعامل بالبارات فكانت
الثلاثون في ذلك الزمان بمنزلة الثلثمائة الآن ففكرنا في ذلك فراينا
ان لحفظة الكتب عذرا في عدم ملازمة هذه المواضع اذ ليس
من العدل ان يضيع الانسار ساعات نهاره كلها حتى يحصل قرشا
لا يكفيه لشراء الخبز وحده مع ان ادنى من يتعاطى الحرف
بالاستئانة في هذا الاوان يحصل في يومه عشرة قروش فاكثر وكذلك
المودنون وائمة الجوامع فانهم داخلون في هذا الحد والتعريف وهو
في الواقع ظلم شامل ورزء عائل اذ الواجب ان يكون تخصيص المعاش
بحسب ما تقتضيه الاحوال والاوقات وقد رأينا ان جميع الدول فطنت
الى الفرق ما بين الاوقات الغابرة والحاضرة بالنظر الى كثرة النفقات
وزيادة المطالب في هذا العصر فزادت في اجر خدمتها بحسب
استحقاقهم الا ان احوال استانبول مبنية في الاغلب على العادة لاعلى
مقتضيات الزمان فما زال الناس يهافتون على زيادة النفقات كانها

هي عندهم من المبرات وقد زاد نجبتنا من حال قيمي الكتب مع ان ناظر
 الاوقاف الآن هو حضرة دولتو خورشيد باشا وانهم لم يتواطأوا
 الى الآن على ان يشكوا له من قلة مرتبهم اذ لا نشك في انه يسمع
 شكواهم وينصفهم لانه عالي الهمة شديد الراي شهير بمعرفة مقادير
 الناس واجراء الحق والانصاف لا جرم ان زيادة اجرة حفظة الكتب
 تعود بالنفع على جميع طلبة العلم لان القيمين متى حصلوا على اجرة
 كافية اضطروا الى المكث في مواضع الكتب عامة النهار واضربوا
 عن ايام البطالة في الاعياد وغيرها فاذا اراد الطالب ان يطالع كتابا
 او ينسخه امكن له ذلك مع السهولة ثم خطر ببالنا امر اخر وهو
 ان مواضع الكتب لما كانت متفرقة في المدينة وكانت المسافة ما بينها
 تقضى بالتعب والنصب مع خلو بعضها عن كتب توجد في البعض الآخر
 كان المناسب ان يجعل مكتبة تورعثاني مركز الطلبة فيجلب اليها
 من كتب المواضع الاخرى ما لا يوجد فيها وانما خصصنا هذا المحل
 دون غيره لكونه في وسط المدينة ولكون موضع القراءة فيه اوسع من غيره
 واتور وينبغي ايضا ان يجعل فيه اربعة قيمين ويخصص لكل واحد
 خمسمائة قرش في الشهر بحيث ينترط عليهم ان يلازموا المحل من
 الصباح الى المساء وهنا شر آخر وهو ان معظم الكتب التي لا تتكرر
 مراجعتها ككتب اللغة والادب مثلا تكاد تنلف فتزى ورقها ملتصقا
 بالحبر وذلك من قلة قحها ومن جعلها في مواضع محجوبة عن الشمس فان
 اهل الاستانة قلما يراجعون هذه الكتب فمعظم مراجعتهم مقصور
 على كتب الفقه والمنطق فينبغي ان يذبه على القيمين بان يتعهدوا هذه
 الكتب بان يفتحوها في كل يوم ويعرضوها للهواء واذا كان
 في بعضها نقصان وجب ان يكمل من نسخ اخرى وفي الجملة فان الاعتناء
 بحفظ هذه الاسفار ضرورية لازب وتعميم الفائدة من مطالعتها من اجل
 الرغائب وذلك لا يتم الا بتغيير هذه الطريقة المستعملة الآن *

* فائدة طبية *

بات ثلثة رجال من جزارى اقسراى فى حجرة صغيرة وقد اشعلوا الفحم فى كانون فلما كان الصباح وجدوا ثلثتهم صرعى لاحراك بهم غيران فعلهم هذا لم يكن عن تعمد لاهلاك انفسهم كما يفعله بعض القانطين من رجة ربهم فى البلاد الاجنبية وانما كان جهلا منهم بما للفحم من الضرر * قال بعض الاطباء ان فساد الهواء يكون عن اسباب مختلفة منها اشعال الفحم فى حجرة صغيرة فان فيه مادة كبريتية تنتشر فى جو المكان اذا احرق فيه وفى الجملة فانه لا ينبغى لاحدان بيت فى كن فيه نار اى نار كانت وكذلك لا ينبغى للقرور جدا ان يصطلى على النار اصطلاء طويلا فان الانتقال من البرد الى الحربغة لا يخلو من الخطر وقد تقل عن بعض الاطباء انه دعى الى مريض كان قد بلغ منه الفحم المحرق كل مبلغ حتى يئس منه بالكلية فجعل الطبيب ينفخ فى فيه ثم فصدته ولفه فى غطاه وصار يقلبه يئمة ويسرة حتى افاق واخر كان قد عدم حسه وحركته باثر فحم الحجر فغطسه الطبيب فى ماء بارد ثم وضعه فى فراش دفى قال وكثيرا ما يعرض لمن بهم ضيق الصدر ان يتضرروا من كثرة الانوار فعليهم فى هذه الحالة ان يواجهوا الهواء المطلق وكذلك يعرض احتباس النفس من اطفاء انوار الشموع والمصابيح وترك دخانها منتشرا واضر من ذلك البخار المنحبس فى نحو سرب قد فتح بعد سده مدة طويلة او برزحت فلا ينبغى لاحد ان يدخل مثل هذه المواضع الشدية الا بعد ان يحرق فيها مقدارا وافيا من البارود فاذا اردت ان تعرف خطرهما فاجعل فيها نارا تتقد او نورا فان انطفأت حالا فياك من دخولها والا فلا بأس ببحث لاتطيل المكث فيها *

* فى قوة الذاكرة *

يحكى عن سينكا انه كان ينشد عن ظهر قلبه النى بيت من الشعر مرة واحدة طردا وعكسا ولم يكن يخطئ منها ولا فى حرف واحد ويحكى

(ايضا)

ايضا عن سيروس قائد الجيش انه كان يدعو كل واحد من جيشه باسمه وكان متردطيس متسلطا على ثلاثة وعشرين جيلا من الناس وكان يخاطب كل جيل منهم بلغته وكان غلام من قورسيقة يلقي عليه اربعون الف كلمة منها ما كان بمعنى ومنها ما كان خاليا عنه فكان يسردها طردا وعكسا وكان دكطر والس يستخرج مكعب جذر الثلث حتى الى ثلثين مقاما من العواشر وكان مكلبا بنشى الطلياني قد طالع معظم الكتب التي الفت في عصره فكان بعد ذلك يستشهد منها عن ظهر قلبه ويذكر الصفحة والفصل وموضوعه واسم المؤلف ويأتى بالكلام المستشهد به بلفظه وتركيبه وكان احد معارفه قد اعاره كتابا لينظر فيه فبعد ان اعاده اليه ادعى صاحبه انه فقده فكتبه له بنشى من حفظه حرفا حرفا مع انه لم يطالعه الا مرة واحدة حتى ادهش صاحبه وكل من سمع بحجبه وكان رجل اسمه بولا قد قرأ بعض مؤلفات لفرجيل وغيره ثم فقد بصره لكنه بقي يعمل فكره في حل المشكلات الهندسية وكشف غوامضها وفي اختلاف حركات النجوم السيارة وكان اذا استشهد عن معنى مما قرأه يعين الصفحة والسطر وكان ينشد مؤلفا لفرجيل ولا يسقط منه حرفا وكان آخر قد حفظ ديوان ملطون فكان يسرده سطر سطر *

✽ فصل في الطبع ✽

قد اختلفت الروايات في اختراع الطبع فبعض المورخين نسبه الى مدينة متر وبعضهم الى استرابورغ وهارلم وبعضهم الى فينيسيا ورومية وبعضهم الى فلورانس وباسيل وفي رواية اوريان جونبوس ان مخترع الطبع هو يوحنا كستار من هارلم اول كتاب طبعه كان على وجه واحد وذلك في سنة ١٤٤٣ وقال آخر لا شك ان الطبع على قطع الخشب كان معروفا عند اهل الصين قبل الميلاد باحقات عديدة وكان ايضا معروفا في بلاد اوربا عند الرهبان فكانوا ينقلون الكلام من ورقة الى اخرى على الخشب الا ان ذلك كان نادرا اما استعمال هذه الحروف مصفوفة

واحدًا بعد واحد فلم يعرف الا في متأخر الزمن اعني في القرن الرابع عشر
وقال بعضهم اصل اختراع هذه الحروف ان شابا كان اسمه يوحنا
فانسفليس ويعرف بغسانبورغ سافر مرة الى استرابورغ وكانت
مشهورة يومئذ بانها سوق الكتب فاخذ يفكر في احداث طريقة لتكثيرها
فخطر بباله تركيب حروف وتحليلها ثم اجتمع برجل آخر فسبكاها
وذلك في سنة ١٤٤٠ ثم انشأ مطبعة وتفرق بعض من كان فيها فساروا
الى ايطاليا فاشتهرت هذه الصناعة فيها وذلك سنة ١٤٦٥ وبعد
اربعة سنين اشتهرت في باريس وبعد سنة واحدة اشتهرت في اسبانيا
وبعد خمسين سنة عمت في اوربا وفي سنة ١٦٣٧ صدر امر من ديوان
الانكليز بان لايزيد عدد الطباعين على اربعة نفر وانه بعد موت احدهم
لا يقوم آخر في محله الا باذن مطران كنتربوري الا ان هذا الحكم نسخ
عند اثبات حقوق الاهلين وذلك سنة ١٦٩٣ وكانت الكتب تتجن
عندهم وينظر فيها وتنقد وفي سنة ١٧٩٥ بطلت هذه العادة ايضا
وامر بان تطبع اسماء الطباعين في اوائل الكتب واواخرها فلما طبع
الجواثب اى الاخبار الطارئة فاول ما اشتهر منها كان في اكسفورد
وذلك سنة ١٦٦٥ وكان ديوان الملك هناك لاجل الطاعون الذى
وقع بلندرة فلما عاد الملك الى المدينة المذكورة سمي ذلك الجرنال كازنة
ويقى هذا الاسم خاصا بجرنال الدولة فهو بمنزلة المونيتور في باريس
واصل اسم الكازنة منقول عن قطعة من الفلوس تعرف بهذا الاسم
في فينيسيا وذلك انه طبع فيها صحيفة تشتمل على اخبار مختلفة وكانت
تباع بتلك القطعة فلزمها هذا الاسم ومعنى الجرنال باللغة الفرنسية
يومى او يومية وكان اشتهاره في فرنسا سنة ١٦٣١ وفي جرمانيا سنة
١٧١٥ واول ما يصح ان يسمى بجرنال في بلاد الانكليز من حيث اشتماله
على اخبار عمومية هو ما طبع في سنة ١٦٦٣ وفي سنة ١٨٥١ بلغ عدد
الجرنالات المطبوعة في لندرة مائة وتسعة وخمسين اشتملت على ٨٩١٠٥٦٠

اعلانا وبلغ عدد جرائد انكلترا كلها مائتين واثنين وعشرين اشتملت من الاعلانات على اقل من تلك وكان في سكوتلاند مائة وعشرة اشتملت على ١٤١ ر ٢٤٩ اعلانا وفي ايرلاند مائة جرنال اشتملت على ٢٣٦ ر ٢٢٨ اعلانا والاداء على كل اعلان في جرائد انكلترا وسكوتلاند شلين ونصف يدفعها صاحب الجرنال للسري وفي ايرلاند شلين واحد وعلى كل جرنال طابع ميري ثمنه بنى واحد في سنة ١٨٥٠ بلغ عدد الطوابع بانكلترا ٢٧١ ر ٦٥٧٤١ وفي سكوتلاند ٤٥ ر ٢٤٣٧٢٨ ر ٢٤١ ر ٢٦٤ بسعري نصف بنى وفي ايرلاند ٢٨ ر ٣٠٢ ر ٣٠٢ بسعري بنى و ٤٣ ر ٣٥٨ بسعري نصف بنى ووزن ما يطبع في انكلترا من الجرائد اليومية والاسبوعية يبلغ نحو مائة وخمسين طنسا وفي باريس منها نحو ما في لندرة وفي امريكا ثمانمائة جرنال منها خمسون تطبع في كل يوم واول جرنال اشتهر فيها كان في سنة ١٧١٩ واول طبع بالآلات البخار ظهر في مطبعة التيس وذلك سنة ١٨١٤ وكانت الآلة المفردة تطبع على وجه واحد في كل ساعة الفا واربعمائة صحيفة وعلى الوجهين نحو تسعمائة ثم اخترع مستر لآلة مزوجة فكان يطبع بها في الساعة نحو اثني عشرة الف صحيفة وفي بلاد امريكا آلة تطبع في الساعة عشرين الف صحيفة مابين جرنال وغيره انتهى المغول وانا اقول ان جرنال دولة الانكليز حين اشتهاره لم يكن يطبع فيه الا امور قليلة الجدوى كالقبض على بعض السراق وقصاص بعض المذنبين ونصب بعض الموظفين مما لا يحتاج الى اعمال الفكر في معان بدیعة وعبارات بليغة ولا سيما ان السجع في جميع اللغات الافرنجية غير معروف في الشوز وهو وان يكن قد زاد اليوم تحسينا وتنظيما الا انه لا يحسب من الجرائد التي يتكلم فيها على السياسيات على وجه التعليل والمناظرة وذلك كالتيس والاستاندرد والهرالد والدالي نيوز والمورنن بوسط والستار والصن ونحوها فان هذه بلغت الى اعلى درجات البراعة والبلاغة ومن العادة

عند هؤلاء المنشئين ان كل واحد منهم ينشئ مقالة او أكثر على الاحوال الواقعة ويبني عليها قواعد تثبتها في المستقبل ويستشهد لها بالماضي ويسأل فيها ويحجب ويستحسن ويستفح ويتصح ويشير حتى تفصله واعظا خطيبا او شاعرا اديبا او مورخا ليبيا حتى ان الجرنالات العامة لابد وان يكون فيها شئ من ذلك قل او كثر وبغير هذا لا يكون مجرد النقل عن آخرين جرنالا فان مجرد النقل وان يكن دليلا على الذوق فقير دليل على البراعة نعم اذا تميز الجرنال بصفة تخصصه من تحرير النقل ومن الترجمة من لغات شتى بجرنال غائباتي مثلا فان ذلك يكون شافعا في ترويجه شقاعة الانشاء والبراعة غير ان الحكم الغالب هو ان يكون صاحب الجرنال منشئا وناقلا لا ناقلا فقط وفي الجملة فينبغي ان تفر بفضل جوائبي الانكليز على غيرهم من جميع الجوائبيين وسبب ذلك ثلاثة امور احدها انه لا تحريج عليهم فيما يرتاونه من الامور السياسية والاحكامية وغيرها وذلك من بعض قوانين بلادهم وانشأ ان عندهم من يبلغهم الاخبار من جميع اطراف الدنيا فصاحب التيمس عنده كتاب في كل مدينة مشهورة من مدن اوربا وغيرها وكلهم مهرة في الكتابة والسياسة والثالث ان جوائب الانكليز افضل طبعا ورفقا من غيرها اما جوائبوا الفرنسيين فانهم وان يكونوا من اصحاب البلاغة والبراعة الا ان باعهم في السياسيات قصير بالنسبة الى اولئك وليس عندهم ايضا مبلغون للاخبار مثلهم ولهذا جرت العادة عندهم بان يجعلوا نصف الجرنال للحكايات وقصص من كتب مشهورة ومثل هذا عند الانكليز منكر وانا ايضا انكره فان الجرنال غالبا يكون في ورق اكبر من ورق الكتب فلا يحسن ان يجعل منه كتاب ولا سيما ان ورق الجرنالات الفرنسية غير جيد فاذا علم هذا علم ايضا سبب ايسارنا النقل من جوائب الانكليز على ماسواها ولا سيما الفصول الطويلة التي تنفي عن علائق الدول بعضها ببعض وعما يمكن الحدس فيه في المستقبل بالنظر الى دوام

صلتها وارتفاعها وانخفاضها وما بها من الداء ومالهسا من الدواء فان كثيرا من هؤلاء الكتاب من اهل السياسة فضلا عن كونهم من اهل الدراية والكماسة وهذه الحوادث هي التي نعنونها بالحوادث الخارجية وهي في الحقيقة الاخبار السياسية وان يكن حسبها بعض جهلة العرب من قبيل التاريخ لظنه ان الاخبار لابد وان تكون مودة بعبارة كان وحدث وجرى ووقع واتفق ونحو ذلك * وكم من عائب قولنا صحبحا * وآفته من الفهم السقيم * فاما الحوادث التي لاحدس فيها ولاعمال نظر وهي من قبيل كان وصار واخواتهما فهي التي اصطلحنا على تسميتها بحوادث شتى ولعلها تجب من لا تعمل لدقائق المعاني وتبحر الافكار اكثر الا ان نسبتها الى تلك كنسبة فلك صغير الى بارجة حيث مر فالتحقيق عن راصبه في قاموس اليم سحيق وبر اليقين والتعويل محبوب عن عين ادراكه بغياهب التقليل من التعليل *

✽ في الموسيقى ✽

قبل الدخول في هذا الباب الحرج ينبغي ان استاذن اهل هذا الفن في التطفل على الكلام فيه وان كنت لا اعد منهم غير اني عرفت منه ما يمكنني من معرفة المستقيم منه من غير المستقيم فاعلم ان لفظة الموسيقى يونانية منسوبة الى موسى احدى الالهات التسع التي تنسب اليها الفنون الطريفة كالعروض والشعر والغناء والرسم والتصوير ومرادفها في العربية اللحن من اللحن وعرفه صاحب القاموس بانه من الاصوات المصوغة الموضوعة وحقيقة معناه امالة الصوت على وجه الترجيع والتطريب وجميع مشتقات هذه المادة تدل على الميل ومنه اللحن في الكلام وحاصله ميل عن جهة الصواب وقد جاء هذا المعنى ايضا من لفت وعصد واصلهما اللى ومن لح واصله الميل في الحفر ومن لغز واصله الميل بالشئ عن جهته وكذلك اللحن الذي هو كاستريض والكتابة قال الشاعر * ولقد لحت لكم لكيما تفهموا * واللحن يعرفه ذووا الالباب * فكان المراد

به النيل عن جهة التصريح والايضاح ثم قيل منه لخت القول اى فهمته
 ويزاد فيها ايضا الايقاع وكان المراد به ايقاع الصوت على النغم ثم حذف
 المفعول قال بعض العلماء ان فن الموسيقى فضلة من المنطق اخرجها
 العقل بالصوت لما لم يمكن اخراجها بالقياس اه فعلى تأويل المنطق بالمعنى
 الاصطلاحي يكون المراد منه ان اركان هذا الفن ذهنية بناء على
 ان المتقدمين كانوا يتعاطونه بالسمع ويتلقونه بالذوق فيرسم السامع
 ما يسمعه من الاصوات في مخيلته وذاكرته دون مشاهدة علامات ورسوم
 تدل عاينه وهكذا يأخذ التليذ عن معله ويتلقاه بالترسم عن ظهر القلب
 والاتباع مع الملكة التى ترسخ في مخيلته تلك التجميعات ولهذا كان
 المعول عليه في تحصيل هذا الفن ملكة الذوق اما الافرنج فقد جعلوا
 الان ترجيع الصوت وايقاعه داخلا تحت حس المشاهدة فدلوا عليه
 بنقوش ورسوم معلومة كما دلت الحروف على المعانى فلم يكن تحصيله
 منوقفا على ذاكرة وعظيم معاناة كما فى السابق وكاد يتساوى فيه الذكى
 والغبى فن عرف منهم مخارج النغم ورأى تلك العلامات امكن له ان يخرج
 عليها اى صوت كان واذا اجتمع منهم عشرون رجلا وكانت امامهم
 تلك النقوش رايت منهم متابعة واحدة ويرد على هذا التأويل انه
 لو كانت الموسيقى فضلة من المنطق لكانت واحدة الاستعمال كما ان المنطق
 واحد الضوابط والقواعد على ان الناس متباينون فى هذه الفضلة
 مثل تباينهم فى لغاتهم وعباراتهم فان الحان العرب لا تطرب غيرهم
 بل هؤلاء ايضا مختلفون فان اهل مصر لا يطربون لالحان اهل الشام
 وغيرهم والحان الافرنج لا تطرب احدا منهم وعلى تأويل المنطق بالمعنى
 اللغوى وهو المراد هنا فقد جاء فى شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة
 النغم فضل بقى من المنطق لم يقدر اللسان على اخراجه فاستخرجته الطبيعة
 بالالحن على الترجيع لاعلى التقطيع فلما ظهر عشقته النفس وحن اليه
 القلب اه والمراد بقوله على الترجيع لاعلى التقطيع هو ان يكون الصوت

ممتدا ينحى به ويميل لامتقطعا كاصوات الهجاء فاذا كان فن الموسيقى
والحالة هذه فضلا عن المطلق لم ان نقول ان لكل جيل محاسن في
غنائهم مقصورة عليهم فقط كما ان لكل لغة محاسن في عبارتها لا توجد
في غيرها والواقع بخلاف ذلك فان لغتي الهند والصين مثلا تستملان على
كثير من المحسنات مما لا يوجد في غيرهما مع ان انعامهم خالية عن ذلك
اصلا * اما الحان الافرنج فلا يطرِب لها من الا من الفها وهي على
اربعة انواع الاول وهو احسنها ما يتغنى به في الملاهى مثل الموشحات
عندنا مع مد الصوت وترجيعة وخفضه ورفع وترقيقه وتفضيمه وترجيفه
وفيه تدخل نبرات تدل على الحماسة والتخريض والتذمير * والثاني
وهو قريب منه ما يرتل به في الكنائس ولا يكاد يكون به ترجيف
* والثالث ما يتغنى به في البث والمحزلات وفي هذا النوع يستملون غناء
رقيقا رخيمًا شبه بالنجوى فمن يسمعه يلحن ما المراد به وان كان جاهلا
باللغة كما اذا رايت شخصا مجهضا للبكاء فانك تعلم اجهاشه بالبديهة
وان لم تعرف سببه * والرابع ما يتغنى به في المضحكات والمحاورات وهذا
يقبل فيه الترجيع ويكثر فيه التبر وتطريبه انما هو من حيث انهم يوقعون
عليه الفاظا غريبة ويصلونه بحركات مضحكة ومحاكيات مختلفة
فيضحكون فيه ويقهقهون ويكفون وينشأون ويعطسون ويحاكون
به قيق الدجاجة وزقزقة العصفور وغير ذلك وفي كل من هذه الانواع
يستملون المساجلة وهي مطربة جدا واكثرها في النوع الاخير وكما ان
لهم غناء مضحكا كذلك لهم رقص مضحك ينسى الثكلى حزنها * اما
العرب فانهم يقولون ان الرصد يتنجى والسيكاه يفرح والصبا والبيات
يحزنان وهلم جرا والفرق بين الفريقين من عدة وجوه احدها ان الافرنج
ليس لهم صوت مطلق للانساد من دون تقييد بتلك النقوش فاذا
افترحت على احدهم مثلا ان يغنى بيتين كما يفعل عندنا في القصائد
والمواليات من دون نظر الى تلك العلامات لما جاء بنسئ وهو غريب

بالنسبة الى براعتهم في هذا الفن لان الانسداد على هذا النوع طبيعي
وقد كان عندهم من قبل تلك النقوش فيسألون شعري كيف كان
غناؤهم قبل ان نبغ غيدو رازو الطلياني الذي رسم العلامات وهو
حديث العهد * الثاني انه اذا اجتمع منهم عشرة مغنين مثلا وارادوا
اخراج موشح اخذ بعضهم في بعض اركانهم من مقام وبعض في بعض
آخر من مقام آخر وهكذا فاذا كانت الاغنية مثلا من الرصد غنى
واحد جزا من هذا المقام بصوت جهير وآخر جزا من النوى بصوت
بين وآخر جزا من الجواب بصوت عال فيسمعه السامع من عدة مقامات
ويقال له عندهم هرموني ومعناه التألف اى ان الاصوات تألف على
الغناء من مقامات ستي وفي هذه الطريقة فوائد ومخاسر اما الفوائد
فلان السامع يسمع في وقت واحد نغمات مختلفة باصوات مؤبغة فهو
كمن يسمع قصيدة واحدة من جميع بحور العروض على روى واحد واما
المخاسر فلان السامع لا يتمكن كل التمكن من ادراك جميع مخارج الاصوات
المتفارة وعندى ان هذه الطريقة على الآلات احسن منها على
الاصوات * الثالث ان غناء الافرنج هو مثل قرآتهم في انه لا يخلو
عن حساسة وتهيج فضلا عن التصبية والتشويق والتقصيص وغناء
الحساسة والتهيج هو الذى به ذكر القتال واخذ النار والذب عن
العرض وحماية الحقيقة فاذا سمعه الجبان ولا سيما من الآلات العسكرية
هانت عليه روحه * اما غناء العرب فكله تشويق وتصبيرة واجد ربه
ان يكون جامعا لمعنى الطرب وهو خفة تصبى الانسان من فرح
لوحزن فاذا سمع احد منا صوتا او آلة شغف قلبه الغرام فبدت صباته
وحنت نفسه كما يحن الالف الى الفه حتى يصير عنده آخر الفرح ترحا
ولا غرو ان يصعد منه الزفرات ويحدر العبرات فان السرور اذا تقاوم
احمره ولما يجره وتكامل بدمه دب فيه محاق الشجن واختلط به الحزن
يعنى يستغرق صاحبه في بحر من الوجد وينتعل بنار من الهيام وعلى

ذلك جاء قولهم طربه وشجاءه من الاضداد * الرابع ان الافرنج لا قرار
لاصواتهم الاعلى الرصد نعم ان جميع الانغم لها مقامات في آلاتهم بل
توجد ايضا انصافها وارباعها الا مقامين منها الا انهم لا يتقرون
الاعلى المقام الاول وقد سمعت منهم الرهاوى والبوسليك والاصفهان
اما غير ذلك فلم اسمعه قط بل قد سمعت منهم بعض اغاني تفلوها
عن اغانيها واقعوها على آلاتهم فكانت كلها رصدا مع ان العساكر
السلطانية هنا يخرجون على آلاتهم جميع الاصوات اخراجا متحصضا متخلصا
لايسوبه شئ واذا اخرجوا من الالحان التركية شيئا كان ايضا متحصضا
عن غيره فكيف هذا وقد والله طالما وقفت السمع على ان اسمع منهم
انغامنا فنجبت حتى اعترتني الحيرة فاني من جهة كنت ارى آلاتهم
بديعة الصنعة على كثرتها وافكر في ان العلوم انتهت اليهم والفنون
قصرت عليهم وان عندهم في هذا الفن بخصوصه بدائع كثيرة قد فائقنا
على ما سبق ومن جهة اخرى رايت ان براعتهم كلها انما هي من
مقام الرصد نعم ان هذا المقام هو اول المقامات وانه يغني منه في مصر
وتونس اكثر مما يغني من غيره الا ان فضل غيره ايضا لا ينكر ثم افكر
في ان نايها الذي هو مجرد قصبة خالية في الظاهر عن بديع الصنعة
الطاهرة في آلاتهم يخرج منه من النغم ما لا يخرج من آلاتهم الكثيرة
المتنوعة ولا سيما هذه الالة السماء يسانو التي يبلغ ثمنها خمسين ليرة
فاكثر ثم اعود فاقول لاغرو ان يكون قد فائقهم في هذا الفن محاسن
ودقائق كما فائقهم ايضا في غيره وذلك ككثرة بحور العروض عندنا
وبعض محسنات الكلام وكالجميع في الكلام المشهور ان ليس عندهم
سوى المنظوم وهو في الانشاء كالصوت المطلق في الغناء وكلاهما فائقهم
وكعجزهم ايضا عن النطق بالاحرف الخلقية مع استطاعتهم على ان
يطيروا في الجو وقد سالت مرة احد ارباب هذا الفن منهم فقلت ان
مقامات النغم موجودة عندكم وعندنا على السواء وكذا انصافها فبي

الخلاف في استعمالها فانا لو استعملنا مثلا نصفنا من الانصاف مع مقام
واقم تستعملونه مع مقام آخر بحيث يظهر لنا انه خروج فن ان تعلم
الحقيقة فما كان منه الا ان قال ان هذا الفن قد وضع عندنا على اصول
هندسية لا يمكن مخالفتها فلا يصح ان يستعمل فرع الامع اصل على انى
كثيرا ما سمعت منهم خروجا فاحشا على سغى بفهمهم * وقد شاقنى يوما
بعض السادحين الى سماع قينة بلغ من صيتها انها غنت في مجلس
امبراطور الروسية فلما سمعتها طربت لرخامة صوتها الاثنى وطول
نفسها في الغناء الا انى انكرت منها نبرات فاحشة وخروجها مكروها بحسب
ما وصل اليه اداراى ولويتقن ان الحان الروم التى يتغنون بها اليوم هى
عين الحان الفلاسفة اليونانيين لكان ذلك دليلا آخر على قصور الحان
الافرنج فان الحان الروم مقاربة لالحان العرب * الخامس ان اصحاب الآلات
من الافرنج لا يحسنون اخراج انصاف النغم وارباعها ما لم تكن مرسومة
لهم فى الآلة الا العازف بالرباب او الكمنجة اما الثانى عندهم فقيه خروج
شقى غير السبعة الاصول لكل اثنين منها سداة تنطبق على واحد منها
فاذا سد بها منخر جاش منخر غير ان الصنعة فى احكام سدها واستعمالها
تقارب صنعة نقل الاصابع عندنا وهذه الانصاف والارباع فى النغم مثل
الاشتمام والروم فى الحركات وفى الجملة فان للافرنج فى هذا الفن حركات
خارجة عن ذوقنا واخرى لا يمكن محاكاتهم بها ومن الغريب انه مع
كثرة ما عندهم من الآلات لهذا الفن فقد فاتهم العود على محاسنه
والنساى من القصب فان نايهم هو كالزمر ليس له صوت رخيم على
ان اكثر المورخين قرروا ان اصل الموسيقى مأخوذ عن صوت الريح
فى القصب وكان اختراع النساى او الزمر فى سنة ٥٠٦ قبل الميلاد ونسب
الى هيجنيس وعندى ان اشجى آلة من آلات الافرنج هى السمسة بالكشريتينو
وهى نحو المنفخ تقفح وتطبق لها صوت يحاى صوت انثى
ويقال انها من مخترعات وتسطون الانكليزى * ومن المعلوم انه كلما

رقت طباع الناس ولطفت اخلاقهم كانوا الى المحاضرة في مضممار
الطرب اسبق وخواطرمهم اليه اسبق فان المولع بفر المعاني واسرار
الكلام لا يسمع الا لحن الا ويتصور معها من الحسن ما يهيم به وجدا
قبل ان يشعر الغبي بمجرد معرفة كونها غناء ولا سيما اذا كان الانشاد معربا
والوقت مجببا وقد جاء في شرح لامية الجهم للعلامة الصفدى من لم يحركه
العود واوتاره والربيع وازهاره فهو فاسد المزاج بعيد العلاج ومن الغلط
البيان ان يقول الانسان انى لا اطرب لهذه الاحسان بلهلى باللغة فان
الطرب انما يكون عن الصوت اصالة لا عن الالفاظ ومتى اجتمع الامر ان
كان الحظ اوفر والدى يظهر لى ان الانعام التى كان يتغنى بها في زمان
الخلفاء كانت اشبه بغناء المغاربة الآن منها بغناء المشارقة والفرق بينهما
ان غناء المشارقة فيه مد وتطويل وغناء المغاربة فيه درج ونبر واللازمة
التي يستعملها هؤلاء هي دى دى كقول اهل مصر والنسليم يايل وكقول
الترك امان وفي القاموس ما كان للناس حذاء وضرب اعرابي غلامه وعرض
اصابعه فثنى وهو يقول دى دى دى اراد يا دى فسارت الابل على
صوته فقال له الزممه وخلع عليه فهذا اصل الحذاء اه وفيه دليل على ان
البهايم تطرب للتخين واسماء الانعام عند المغاربة مخالفة لاسمائها عندنا وهم
يدعون بانهم اخذوا هذا الفن عن اهل الاندلس واهل تونس اكثر
ترسلا منهم فهم واسطة بين المغاربة والشارقة اما المواليسات فن
خصوص اهل مصر والنسليم وكذلك الناي والقانون وكما ان غناء اهل
مصر اطرب واعلى من غناء جميع العرب كذلك كان غنا الطليانين
اعلى من غناء سائر الافرنج وذلك لكثرة ما في لغتهم من الحركات فهي
مثل لغتنا صالحة للغناء والعروض ولكون اصواتهم ايضا صادرة عن
صدورهم اما لغة الانكليز فللكثرة السواكن فيها لا تطاوع على الغناء
الذى فيه مد وترجيع الا بتحويل الالفاظ عن وجهها وانما هي لغة امر
وزجر ولغة الفرنسيين وغناؤهم بين بين وجميع الافرنج يقولون ان غناء

العرب من خياشيمهم وعلى فرض تسليم ذلك فما يكون منافيا للتطريب فان اللغة الفرنسية لا يتكلم بها الا مع الغنة وهي مع ذلك اشجى لغات الافرنج فربما طرب لها من سمعها اول مرة من عمره والظاهر ان العرب لا تأنف من الغنة في الغناء وحسبك ان اصل تغني تغنن نحو تمطى وتصدى وقد رايت من الافرنج من كان يطرب للانغام المصرية ولكن غب طول مكث فيها وكان يقول اولا انها محزنة ولا ينبغي ان للعبادة تأثرا في جميع الاحوال وخصوصا في المنطق والاحسان وناهيك ان الاطفال عندنا وعند الافرنج ترقد على الغناء فتعناد عليه وتألفه وقد قيل العادة طبيعة خامسة *

✽ في ادب الدرس والنفس ✽

لم ار اعجب من رجل له ادب الدرس وليس له ادب النفس اذا فاوضته في فنون الشعر واساليب الكلام وجدته يستشهد على كل معنى بيت او حديث او اية ويستن معك في مضمار البلاغة والبيان بابدع استبان وابرع افتنان حتى تقول في نفسك ليس على الله بمشكر ان يجمع العالم في واحد حتى اذا فرغ من تلك الفنون المحبة والاساليب المطربة مد رجله في وجوه الحاضرين وجعل يدهقهما على النار اذا كان الوقت شتاء وان كان صيفا نزع جواربه والقاهما بحجابه وجعل يفرك رجله او اناه يلتفت الى بعض الجالسين فيقول له انت اهم او اردد او اصلع او ازرع او انه يدبر لحظه على ما في الحجرة التي ضمنه ويقول لصاحب البيت قد اعجبني بما لديك اعطني هذا الشئ حتى اذكرك به مع انه لو قرأ في بعض الكتب ان احدا من الجلوس فعل هذا لانكره عليه اسد الانكار فلم يفت ذكاه ما يكتب في الكتب ولا ما يصدر من افعال غيره وانما يفوته ما يفعله هو وسب ذلك عدم التفكير في عيوب نفسه كبرا وغروبا اذ يحسب ان كل ما يصدر عنه فلا بد من ان يكون محمودا عند جميع الناس ولو انه انتقد افعال نفسه كما ينتقد افعال غيره وكلامه لما فاته ادب

النفس فيجب على الانسان ان ينظر في عيوب نفسه كما ينظر في المرأة وجهه وقامته ولا يغتر بكون سعة اطلاعه وسرعة جوابه تستغفر له في هذه العيوب او تمنى عيون اصحابه عن معرفتها في اللجب كيف يكون الانسان تعادا للكلام ومستغفرا لدقائقه وفتونه ولا يظن لعيوب نفسه وكثيرا ما ينكر على غيره فعلا فعله او قولا قاله ويستشهد عليه ويمثل ويسهب فيه فاذا صدر منه ذلك استحسنه وطن كل واحد من الناس يستحسنه ايضا ومن الناس من يحرص على معاشره غيره لسمع مديحه منهم او ليحدث عن نفسه فاذا قال احدا السلطان فعل كذا او امر بكذا قال وانا ايضا فاعل امر فلا يرى ان يسمع نادرة من النوادر او مائة من المائت من دون ان يضيف اليها شيا من افعاله وهذا اضر ما يكون على الصجب فالاديب عندي من يجانب في المحاضرة والمذاكرة ان يذكر نفسه ما امكن ومن دون ذلك لا تطيب عشرته ولا تدوم صحبه فاعوذ بالله من قول انا ومن ادب المحاضرة ان يراعى المتكلم قدر ما عند السامعين من الصبر لاستماع كلامه وذلك بالنظر الى سعة الوقت وضيقه واحسن اوقاتها بعد فراغ الانسان من عمله لكن المتبطلين لا يفرقون ما بين هذه الاوقات اذ لا يدري ما يحسن فيها وما يفسد الا من اتفعا بها فترى احدهم يبكر عليك لمجرد الكلام مع علمه بانك مشغول بامور معاسك فاذا لهوت عنه لحظة نفم ذلك عليك ولكن كيف يتأتى لمن يعاني الترجة والتأليف ان يضع زهرة عمره في الصباح ويقعد مصغيا الى كلام فارغ لا يستحسنه الاقائله جبر اني يسهل على ان اخسر من متاعى سيا في كل يوم ولا اخسر ساعة من اوقات صباحى فانى اذا خسرت سيا رجوت الله تعالى ان يعوضنى ما هو خير منه فلما اذا اضعت وقتى بابطالة او باستماع انا وانا فلا يكون لى منه عوض فيذهب ذلك الجزء من عمرى وعمر المتكلم سدى فلو ترك انا الى المساء لحف على سماعه وهذه الشكوى قد بحث بها قبل هذا فاعيدها الآن على اصحابى قراء الجوائب لقصد ان يتكرموا على

باحد امرين اما ان يتركوا لى اوقات الصباح واما ان يساعدونى على
ترجمة الجوائب وتحرير سر الليال فمن شاء فليعذر ومن شاء فليعلم فا
كلف الله امرءا فوق جهده اما الذين ياتوننى ويقولون اكتب كذا فانا
سمعناه من الوزير الفلانى فالاولى لهم ان يكتبوا ما اتهمهم عليه الوزير
فى صدورهم ولا يدخلونى فيما يعقب الندامة فانى وان كنت قد لحقت
بكتاب الجرنالات فى هذه الصنعة الا انى لا اريد مجاراتهم فى رقم كل ما
اسمعه من الاخبار صدقا كان او كذبا *

✽ فى اقتناء الجوارى ✽

لا يخفى ان تملك الجوارى السود بالاسنانة يعد من النعم لا النعم فايين الان
سيبه بالتفصيل وهو ان جميع هؤلاء النساء يعتقدن بالجن والعفريت
وريشا من ويتطيرن وكل واحدة منهن لها فى الشهر يوم معلوم يتنابها
فيه الجنى فاذا زارها طلبت ان تذهب الى زعيمتها وقدوتها لكي
تخبرها وتعزم عليها والا فانها تلزم الفراش وتمارض ولا تاتى شيئا من
الاعمال ومتى ذهبت لزمها ان تنقد الرعيمة ربالا مجيديا واذا كان لصاحب
العيلة جارية واحدة استوحشت منه ومن عيلته وداره وطلبت ان تشفع
باخرى لتؤا نساها وتحمل عنها ائقال الخدمة فاذا حضرت الثانية
وكانت من غير بلادها وجنسها وقع بينهما الخصام والزراع فادى ذلك
الى بيع احدهما فان كانت من بلادها وجنسها تاقتسا على الشر
والحبائث ولا سيما اذا كان فى الدار خادم من الرجال ومن عادت من انهن
لا يخرجن الى السوق لشراء ما يلزم لصاحب الدار من نحو الماكولات
والمشروبات فيضطر فى هذه الحالة الى ان يكون عنده خادم مخصوص
لهذا او انه يذهب بنفسه ويشترى ما لزمه فهذه حالة الجوارى السود
اللاتى يقع عليهن البيع والشراء فى الاسنانة لكونهن اسيرات فمن سمع
من الافرنج بان نوعا من جنس بنى آدم يباع ويشترى استعظم ذلك
وعده مغابرا للانسانية والحال انه اسر للشترى (بكسر الراء)

للاستري (بفتح الراء) فان الاول هو الذي يشق ويعني بوجود الجوارى في حالة كونهن منعمات مترفحات لا يخرجن من الديار الا للتزوة ولاياتين من الاعمال الا ما طاب لهن وشرما في القضية انه لا بد منهن اذ لم تجر العادة عند متوسطي الحال من اصحاب العيال ان يستخدما نساء من النصرارى واما يجوز ذلك لرجال الدولة وزد على ذلك ان مفتشى الضبطية صاروا الآن يفتشون السفن التي يجلب فيها الجوارى فاذا ظفروا بطائفة منهن احضروهن الى ديوان الضبطية وهناك يحجز عليهن ويمنعن من البيع فالظاهر ان الدولة عازمة على منع جلب الرقيق رأسا وهو من بعض المآثر التي تبديها في هذه الايام ولكن اذا كان هذا الامر واجبا عندها وجب ايضا ان تمتع البيع من بيوت النخاسين مع اننا نرى النخاسين لا يتحاشون من البيع اصلا فالاولى اذا ان تمتع البيع والجلب معا او تركهما معا وفي الحالة الاولى يقع الناس في داهية من الحاجة الى الجوارى كما وقعوا في داهية من الحاجة الى وجود الديار اذ ليس في الاستانة من الخوادم من يسد مسد الجوارى فحتاج والحالة هذه الى استخدام نساء من النصرارى او اليهود اذ ليس من المحتمل ان ياتنسا نساء من الاناضول او غيرها للخدمة وسبب ذلك فيما قيل ان صاحب العيلة اذا استخدم نساء من البيض فربما تاقت نفسه الى احدها فنزوجهما فتكون ضرة على زوجته الاولى فلهذا كان من هم النساء المتزوجات هنا ان يقتصرن على الجوارى السود فكانهن يزعمن ان الرجال البيض لا يشتهون النساء السود ولعل عدم استخدام نساء النصرارى هو ايضا من هذا القبيل اعني لكيلا يكون سببا في عنق الرجال لهن فالظاهر ان رجال هنا لا هم لهم الا التزوة على النساء وان النساء لما كن لا يفكرن الا في الرجال لعدم استغالهن بشى من امور المعاش يحسن الرجال مثلهن ومهما يكن من صحة احد هذين الاحتمالين فالهم الآن ان يذصر في قضية هؤلاء الجوارى وفي الاستغناء عنهن

من قبل ان يقال لنا ان بيعهن صار محظورا وقد طلبنا تمنينا ان تكون
الاستانة سائلة من هذه المصيبة كما سلت تونس بل مصر ايضا قد
اشرفت على السلامة منها اذ يقال ان الرقيق فيها متى شاء التخلّص
من الرق ذهب الى ديوان القبطية وطلب العتق فيعتق في الحال مع
ان اهل تونس ومصر يمكنهم الاستغناء عن الجوارى السود بنساء
الارياف اما في الاستانة فلا غنى عنهن فلا بد لصاحب العيلة العتيق ان
يصبر اسيرا باستخدام واحدة او اثنتين من هؤلاء الاسيرات فبقي لنا ان نسأل
هنا هل تدارك هذا الامر متوط بالجواب او بالمجلس البلدى او بالدولة
فان رجع الامر اليها قلنا ان استخدام النساء بالاجرة اولى من شراء
الرقيق فان المرأة متى كانت مستاجرة حرصت على اجرتها فقامت بواجب
خدمتها اتم قيام وصانت اتمعة البيت عن الكسر والابتذال بخلاف
الجوارى فانهم عفاك لا يحسن سببا من الخدمة ولا يابن عملا الا تكلفا
ولا يزلن في تسخط ودمدمة ماعدا كونهن مميزات بزيارة الجنس ولكن
من اين الحصول على الخوادم بالاجرة اذ كانت العادة لاتسوغ استخدام
نساء من الاناضول ولا من التصارى ولا من اليهود ولا من النور
(النجر) كما انها لاتسوغ العمل لصاحبة البيت ولا لبناتها فان النساء
انما خلقن هنا للزينة فقط فقد اعجزتنا الحيلة في امر هؤلاء الجوارى كما
اعجزتنا في الديار وترتيب الاسواق فلم يبق لنا الا تفويض ذلك الى
المجلس البلدى جبران سكنى الاستانة في هذه الاوقات صارت امر اساقا
وتعبا باثقا اذ على فرض ان يكون الانسان فيها ذا وظيفة فلا يجد
فيها ما ياكل ولا ما يشرب ولا ما يركب ولا ما يسكن فايضا توجه في طلب
ما يعوزه وجد دونه مصاعب ومناسق خلافا لبلاد اوربا فان الصعوبة
فيها انما هي في تحصيل الوظيفة حتى حصل عليها فقد حصل على كل
ما يتمناه وينتهي بها دامت هذه الحال عندنا هكذا فالف معلم واستاذ
ومترجم في دار الفنون ومجلس المعارف لا يغنون شيئا وانما هي امانى

يتسائل بها الذين لا تشغل لهم اذ لو كان مرادنا الجد في اسباب التمدن
لوجب علينا ان نفكر بادی بدء في ان الاستانة قد خلت عن عشرة آلاف
دار في الاقل وانه ليس في كل خمسمائة دار قاعة فيها دكان واحد
تباع فيه البقول الطيبة او الفاكهة الناضجة او الخبز الخاص وانما هو
سداد من عوز فلي نفع يحصل من تكثير المكاتب والكتب والمترجمين
اذا كان بائع الحضرات ليس عنده عرق من البقول وقد نرى ان كثيرا
من ساسوا البلاد وضطوها احسن ضبط لم يكونوا يعلمون بوجود
او ميروس وفرجيل وراسين وشارلوشكسبير فاهم ما نحتاج اليه انما هو الهممة
لا الترجمة وترتيب الاسواق والدكاكين لا تكثير المترجمين *

في الترتيب والادب

كما ان الترتيب يقوم عند الافرنج مقام الادب كذلك يقوم الادب عند
سكان البلاد الشرقية مقام الترتيب وعندى ان الترتيب بلا ادب خير
من الادب بلا ترتيب مثال ذلك ما اذا زرت احد الافرنج في داره او محترفه
او ديوانه فانه يسألك بالسؤال عن سفلك معه فان راي انه قادر على
نفعك وقضاء حاجتك فعل والا فانه يقول لك لا امكان لي اليوم على
اسعافك ولكن تعالى الى في الغد بخلاف ما زرت احدا من الاعيان
او روساء النكاح والدواوين في الديار الشرقية فانه اول ما يراك يبش في
وجهك ويأمرلك بالقهوة ثم يخرج ويتركك قاعدا ولا يقول لك انه راجع
فاذا سالت عنه الخدم بعد ساعة او ساعتين قال لك انه مشغول مع الامير
او الوزير فتنتظره على هذه اخلالة الى ان ينفد صبرك وترجع خائبا وكان
الاول ان ينهك قبل خروجه على انه غير راجع اليك ولا يجعل قبجان
القهوة مقام عاذر له عن غيابه فان الساعة التي تضيها في انتظاره هي
اعظم قدرا واكثر نفعاً من القهوة فهذا الادب في البشاشة والجمالة
وشرب القهوة ما يعني عن اضاءة الوقت سوا ومن هذا القبيل ما يجري
الآن في الدواوين الميرية بالاستانة العلية من انهم اذا ارادوا احضار احد

المستخدمين ارسلوا اليه قواسا بعد فراغهم من الشغل وامروه بان يبلغ المطلوب حضوره ان يذهب في القعد الى الديوان فيبيت الرجل ليلته تلك وهو في الاوهام والهواجس ولا سيما اذا كان الطلب متوجها عليه من ديوان الضبطية او من ديوان آخر تخاف بوادره فاذا حضر في الساعة التي عينت له راي في الديوان كاتباً او كاتبين فيقول قد حضر عندي بالامس قواس من طرف السديوان وامرني بالحضور الى هنا فما سبب ذلك فيقول السامع لاعلم لي فانتظر حتى ياتي الرئيس فقلعه هو الذي طلبك فينتظر ساعة او ساعات ولا ياتي الرئيس في ذلك اليوم فيرجع الى منزله وقد ثارت بلائله وزادت هواجسه ولا يلقى الرئيس الا بعد ان يبلغ الروح الخلقوم واذا بالرئيس يقول له هل الكتاب الفلاني مطبوع في مصر او في باريس او هل تعرف احدا يحسن اللغة التركية والفرنساوية فيسالت شعري عن كتاب وعارف بهاتين اللغتين هل يصح ان يكون سببا في ازواج الرجل وتاريخه ليلتين تامتين افليس الاولى ان يخبر الرجل المطلوب احضاره الى هذه الدواوين بالسبب الذي يوجب حضوره سواء كان ذلك على لسان القواس او في رقعة خصوصية وهي اولى وهلا يخطر ببال الطالب ان الجيران متى راوا قواسا داخلا دار احد اساءوا الظن بصاحب الدار فقالوا انه لم يطلب الا لكونه مديونا او مقترفا جريرة فكان الاولى لاصحاب الدواوين ان يوفرؤا على التلس اوقاتهم ولا يخفؤهم بارسال القواس اليهم لعمرى ان شرب دن ملاّن من القهوة لا يرد على ما اخسره من الانتظار في نصف ساعة وان عبوس وجوه الافرنج عند مواجهتهم مع تصريحهم لي بجزئهم عن اسعافى احب الى من ان ارى من يش لي ويطرب للقاسى ثم يخرج ويدعنى مترقبا لايابه هذا دابى فاني ارى اضاعة الوقت وخصوصا في الصباح اثما كبيرا الا ان كثيرا من الناس لا يهمهم سوى ان يكونوا زائرين او مزورين فاذا لم يجدوا رئيس الديوان الذي يتبعونه خاضوا في الحديث مع بعض الكتاب وتلهوا

بالقهوة وشرب الدخان عما يلزمهم من الاشغال وما ذلك الا لان يقولوا
انا كنا في الديوان والحاصل ان الترتيب في الدواوين الميرية امر مطلوب
دون ادب القهوة والملاطفة في الحديث فلا ينبغي الاجتماع فيها الا لقضاء
المصالح فقط ومتى عن اصحابها احضار احد من عباد الله فليكتبوا الله
سبب احضاره في رقعة حتى يكون على بصيرة

في موجب التنظيمات

قد وعدنا في احدى الجواب بالكلام على التنظيمات التي اصطلحت عليها
الدولة العلية في هذه الايام الاخيرة من دون مخالفة لتصوص الشرع
الشريف لان غاية كل منها تايد الامة واجراء الحق والانصاف لكل من
الرفيع والوضيع والعزيز والذليل ولا فرق بينهما الا في شئ واحد وهو ان
الشرع الشريف اتما وضع حين كانت بد الاسلام العالية الغالبة ولم يكن
للدول الاجنبية من ذكر يذكر والتنظيمات اتما وضعت بعد اعتراض هذه
الدول وبعد ان كثرت معاملتها وتجارها في جميع الاقطار وكثر المترددون
من رعاياها على البلاد الاسلامية حتى كادوا يستبدون بتجارها وصنائعها
وذلك لاهمال المسلمين هذه النافع مع انهم كانوا في القرون الاولى انشط
الناس قاطبة الى العلوم والفنون والصنائع والحرف فكان لا بد بالضرورة
من تنظيم قوانين وترتيب قواعد تلتئم بها دولة الاسلام مع سائر الدول
بالنظر الى هذه الامور الدنياوية والمصالح السياسية لا بالنظر الى المعتقد
والآراء الدينية كيف وان دول اوربا نفسها ليست على مذهب واحد مع ان
مثل هذه التنظيمات جار عندهم لا ينكره احد من رؤساء شرائعهم ولا من
رؤساء دياتهم والجب كيف ان دول فرنسا وانكلترا وسردينية قد سفكت
دم رجالها وبذلت خزائن اموالها في نصرة الدولة العلية ولم يقل فيها
احد من رعيها انها اسلت او خرجت عن مذهبها وهما انا نرى بعض المسلمين
ينكرون الآن هذه التنظيمات ويحسبونها بدعة لكونها طارئة من دون ان
يخطر ببالهم مقتضيات السياسة ومتعبات الرئاسة على ان تلك التنظيمات متكلفة

بمصلحتهم وحقوقهم وعلى ذلك وحده جرى صوغها وانشاؤها لعمرى
لو ان الافرنج كثروا في بلاد بخارى مثلا او في بلاد المغرب الاقصى لما كان
بد لدولتي هاتين المملكتين من اجراء تنظيمات سياسية على نحو ما جرى
في الممالك العثمانية والا لكان في كل يوم يحدث بين نواب الدول الاجنبية
وبين الحكومة الوطنية نزاع وخصام لا يكون بعدهما الا الحرب وانت
ادري بعاقبة ذلك هذا ولما كانت وظيفة الجوائب الذب عن حقوق الامة
المحمدية وارشادها الى ما يزيد في عزها ووجاهتها حرصا على خيرها ومصحتها
صح لنا بمقتضى الدالة والغيرة ان نتعرض لابطال آراء الذين يقدحون
في هذه الترتيبات الحسنة والتدابير السديدة التي جرى العمل بها في بعض
ممالك الاسلام كالتنظيمات الخيرية عند الدولة العلية وعهد الامان بالايلة
التونسية اللذين هما شئ واحد في المقصود وان اختلفا في الاسم اذ المقصود
بكليهما ان يكون الناس آمنين على دمائهم واموالهم واعراضهم كما هو
الواجب التمرسى المعلوم بالضرورة وان تكون سياسة الامة وتحسين
الادارة لنمو العلوم الشرعية والسياسية والاستعداد للدفاع عن الدين
والوطن وغير ذلك مما هو موكول الى امانة الامرء وذوى السلطة
مضبوطة ومحكمة بقوانين يسوغ بها مشاركة ذوى العقول الراجعة والآراء
الصائبة وهذان الاصلان وهما الامن على الدماء والاعراض والاموال
ومشاركة اهل الراى في الامور السياسية معلوما الصواب شرعا قال عز من
قائل لئيبه المعصوم وساورهم في الامر فكيف بغيره وقال صلى الله عليه
وسلم امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوها عصموا
منى دماءهم واموالهم الابحقتها وحسابهم على الله او كما قال وقال صلى الله
عليه وسلم في آخر خطبة خطبها وهى خطبة الوداع يا ايها الناس الا
ان دماءكم واموالكم واعراضكم على حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم
هذا في بلدكم هذا الا فليبلغ الشاهد منكم الغائب الا هل بلغت الاهل
بلغت او كما قال فقد تبين ان هذا الاصل هو من اصول الدين لا يسوغ

القدس فيه بوجه ما ثم ان القدح في هذه القوانين ان كان واردا من اهل
السلطة فانما هو لمصلحتهم الذاتية اذ باحترام الحقوق الشرعية بواسطة
تلك القوانين لا يبق لمخلب ظلمهم منشوب وما درى اولئك المساكين الغافلون
ان الدهر قد يقلب لهم ظهر المجن فيصيحون هم احد المناشب على انا
نقول ان اهل السلطة من رجال الدولة العلية لا ينبتون هذه القوانين
بالقدح في سئ ما لا بل يرون ان الادارة بدونها معذرة فانهم القوها
وعرفوا منافعتها فلم يبق الا ان يقال ان من يقدح فيها من غيرهم فانما
هو لجهله بفوائدها وانساع اعداء لما جهلوا وان كان هذا القدح واردا
من العامة فلا كلام لنا معهم اذ هم معذرون فان الغباوة غطت على
ابصارهم وبصائرهم فهم لا يدركون مصالحهم وحقوقهم وما يجب لهم
وعليهم قال المامون رحمه الله من رسالة بعث بها الى نائبه على بغداد
اسحق بن ابراهيم الخزازي وقد عرف امير المؤمنين ان الجمهور الاعظم
والسواد الاكبر من حشوا الزعية وسفله العامة ممن لا نظره ولا روية
بالاستضاءة بنور العلم وبرهانه اهل جهالة بالله وعي عنه الخ وانما العجب
من اهل البصيرة والمعارف اذا قدحوا في تلك القوانين حالة كونهم هم
انساء الامة ويعلمون حال سيرة الامراء وما يكون منهم اذا كانوا
مستبدين بالامر فكيف يسوغ لهم انقدح فيما هو مشتمل على الاصول
النابتة بالقواطع الشرعية المتضمنة لمصالح الامة وصيانتها عن الجور
اللهم الا اذا تمسكوا ببعض فروع من تلك القوانين وظهر لهم انها غير
سائغة فيجب حينئذ والحالة هذه ان يمعنوا بالظر فيها اولا ويعملوا التامل
هل هي من باب قول عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه ستحدث
لناس افضية بحسب ما احدثوا من الفجور او من باب اختيار اخف
الضررين وفي كلا الوجهين لا مبالغ للقدح فيها اذ هي لم تخرج عن
القواعد الشرعية فكان الايق بهم اذا حالة كونهم هم علم الهدى
ومحجة الرسد والسداد ان يطلبوا ابدال تلك الفروع بما يناسب الاصول

كما هو سائغ في القوانين نفسها حيث صرح فيها بأن التبديل بما هو
اصح سائغ فالولى واخرى تبديل ما لا يناسب القواعد الشرعية فباعتبار
هذا لا يسوغ بوجه من الوجوه القدح في تلك القوانين لمجرد دخل بعض
الجزئيات السائغ تبديلها وابطالها بالقوانين نفسها وغاية ما يقال فيها
اى في هذه القوانين انها تالف مرتب سعى بقانون وقد قيل جور
مرتب خير من عدل مهمل فكيف بالعدن اذا كان مرتبا ولوتبصر
هؤلاء الناس لعلوا ان المتنوع شرعا انما هو استقلال امرآ هذا الوقت
مع كسف التجارب عن احوالهم انهم يتصرفون في مصالح الامة بالسياسة
الشرعية استقلالا من غير تقييد بمشورة ولا قانون بل بمجرد راىهم واينارهم
وغوائل شهواتهم واختيارهم وحاصل الكلام ان القدح في القوانين ان
كان من جهة اصولها التى هى الامن على الدماء والاموال والاعراض
ومشاورة ذوى الراى في امور السياسة فذلك قدح فيها هو ثابت
بالقواطع الشرعية ولا تخفى حال من ارتكبه وان كان من جهة فروعها
فهم غير محظورين عن ابدالها كما هو مصرح في القوانين نفسها على
ما تقدم ذكره آنفا فلم يبق ح وجه للقدح قطعاً والعجب انه مع علم
حال سيرة الامرآ وذوى السلطة المطلقة وعلم ان دره غوائل
سهواتهم واغراضهم عن الامة في مثل هذا الوقت لا يمكن الا بالقوانين
كيف يسوغ لذى لب ورشد ان يطعن فيها مع اشتغالها على تلك
الاصول التى احدى محاسنها اباحة تغيير الفروع الغير المناسبة فهل
ذلك الا اعانة لمن يروم بابطالها تنفيذا اغراضه وشهواته في الامة على
حسب ما تسول له نفسه الامارة بالسوء والفساد فالى عذر هداك الله لمن
اعان الضالم على ظلمه نعرى ان من اعان على ابطال هذه القوانين
لا كثر ذنباً وساءة لدى الشريعة من محدث الجزئيات الممنوعة او سلم
بوجودها لانه يسوغ مع احداثها ابدالها او ابطالها هذا الذى اهل
السياسة يعلم والله يهدى الى هى اقوم

﴿ فصل من كتابي المسمى بمنتهى الحب في خصائص لغة العرب ﴾

اعلم ان الكلام ينقسم الى اقسام كثيرة بالنسبة الى مفرداته وتركيبه
وفصيحتها وبلغتها ولى صيغه واركانه واصطلاحه وغير ذلك والمراد
بتقسيمه هنا بانظر الى عموم استعماله بين جميع الناس فيكون مرادفا
للغة والمغة تنقسم بحسب هذا المقصد الى ثلثة اقسام الاول ما كان منها
مستعملا عند جميع الامم كنت مثلا وقرس ودكان وكرسى وسكين الا ان
في هذه ايضا راعى الفق باعتبار تغير اسكانها واتواعها فان الكرسي
الذي يجلس عليه الاسكاف ليس كاسي يجلس عليه الامير وقس
عليه ولعل التفرقة في انواع هذا القسم عند الافرنج اكثر من عندنا
لان لغاتهم بذت في الغالب على التمدن والتمدن عندنا بنى على اللغة
فن ثم ترى عندهم غالبا افعالات على القديم من هذه الالياء وعلى
الحديث الذي غير سكاء بعد امتد انساني ما اختص بقوم دون قوم
كالاحتباب للعرب والثالث ما تقارب فيه المعنى كلفظة افلاح في العربية
فان مرادفها في لغات الافرنج ينحط عنها درجة بل درجات وعندهم
من هذا النوع انفاص كثيرة من فيل المصطلح العربي والصناعي لا يمكننا
التعبير عنه الا بما ينحط عنه وذلك كفوننا الاغرضية والدولة القانونية
والجولة ونحو ذلك ثم بقي انظر في ضم بعض الكلام الى بعضه وفي نسقه
وبألغفه والمراد بالضم هنا العطف باحد الحروف العاضدة فلغاتهم
في ذلك لم تزل على حالة الضغولية اعني انهم يوردون جملة بعد جملة
اقتضابا من دون حرف عاضف اعتمادا على نقطة فاصلة بين الجمل
كقول بعضهم كتيبة استمات على ستمائة رجل . لم يكن فيهم واحد غير
مومن . دعوا باسم تيداس لكونهم جاؤ من تيداس . القيصر امرهم
ان يتوجهوا الى فرنسا . فهذا كلام مقطوع ككلام الاطفال قبل
قولنا اما انه الا انه كلا انه لاغرو لعمرى ان ليت شعري هذا وان
كيف لا ياترى والحال انه وكان به وناهيك وحسبك اعلم ان هب

كان كذا الا ترى جبرانه اللهم الا ان لا باس كل ذلك مستغنى عنه بتلك
 النقطة فهي شر من الواو عندنا بل كثيرا ما يوردون الجمل من دون
 مناسبة ولا ارتباط فن ثم كانت الترجمة من العربية الى الافرنجية اسهل
 من الترجمة من هذه الى تلك فان الاولى من قبيل تقطيع الموصول والثانية
 من قبيل توصيل المقطوع ومع ذلك فكثيرا ما يرتكبون الخسوالذى
 يضعونه بين هذه العلامة () وكثيرا ما يضيّق بهم المحل فيكتبون على
 الحاشية مما تنكره نحن ان يكون منفصلا ونختال لوصله برابطة ما
 واذا عطفوا الفاظا كثيرة لم يستعملوا حرف العطف الا مع آخر لفظة
 نحو زارنى زيد وعمرو وخالد وبكر فين الاول والثاني والثالث يضعون
 علامة وقبل الاخير يضعون حرف العطف وربما كان ذلك في بعض
 الاحوال موجبا للالتباس ولهم اسلوب مقتضب لا يحسن فيه العطف
 والتسيق قطعا وذلك ما اذا كان الانسان مثلا مبهورا او على شفا خطر
 مثال ذلك قول من توهم انه لسع قد لسعت اى لسع - اغيثونى - بادروا
 الى - قد انكسر ساعدى - ما اطبق نزعه - اسنان حادة - لا لا
 آه - ليست عيوننا - اغيثوا - ثعبان اسود - آه - مقلطح الراس - متقد
 العينين - ينظر الى - انه هو الشيطان - هو يعرفنى - جاءك فلان الخ
 مثال آخر وهو قول من احس باسم آه انى اذكر - فلانا فى الصباح -
 الماء الذى سقانى - هو خبير بالسم الناقع - نعم نعم - هو اجتمع مرة بفلان
 - آه عدو دبر على - قضى الامر كله - انا مائت - سيتاسفون على -
 على الاغبياء آه - حيف - لا - هم يعلمون اى رجل فقدوا - لكن انا على
 النار - اغث * ولا شك ان الفصل فى هذه المواضع ابلغ من الوصل فان
 من كان على تلك الحالة لا براعى الوصل وهم انما يكتبون عن القائل
 كلامه بحروفه فاما مراعاة تناسب العطف المسترطة عندنا فغير مسترطة
 عندهم اصلا ولوتلى على جميع علمائهم قول ابى تمام
 * لا والذى هو عالم ان التوى * صبر وان ابا الحسين كريم *

لمسارؤه الاحسان قال العلامة التفناني اذ لا مناسبة بين كرم ابى الحسين ومرة التوى فهذا العطف غير مقبول الخ قلت ولم لا يقول ان صبر التوى هو كالداء وكرم ابى الحسين كالدواء وان هذين الامرين هما اللذان خلجا خاطر النساع في حكاية حاله فلذا خصهما بالذكر وباب التأويل في الادب واسع وقد عاب الاديب الصفدى في شرح لامية انجم على ناظمها قوله

* بم الإقامة في الزوراء لاسكني * فيها ولا تاتقني فيها ولا جلي * فقال انظر الى قلاقة هذا الكلام لانه عطف الناقة والجمل على السكن ولوعطف ما يناسب ذلك من اهل وولد لكان اوقع في النفس اه قلت هذا التقيد غريب فان نفس الطغراى في هذه القصيدة نفس عري فح والعرب تنزل الناقة والجمل منزلة السكن ولغتهم تشهد على ذلك فانهم كثيرا ما ينقلون صفات الابل بل البهائم الى الناس وبالعكس الا ترى ان السيد هو المسن من المعز والجواد نعت للفرس الجيد والعقيلة كريمة الحى والابل والعراعر من الناس الشريف والسيد ومن الابل السمين والكبش سيد القوم وقس على ذلك البازل والقرم والتجيب والماعز والناب والعرى الى غير ذلك مما لا يحصى اما قول الصفدى قلاقة بمعنى القلق والقلقلة فقد استعملها كثير من العلماء كالامدى والحفاحى والتواجى ولم اجد لها في كتب اللغة والمظاهران معناها سرى في لفظها كما قالوا في التشويش والجرفان فان الفعالة يانفتح انما تأتى مصدرا لفعل من افعال الطوائع نحو الحساب والنقابة والكرامة والغزارة والنجاسة وقلق انما جاء على وزن فرح ومصدره كمصدره وقال ابو هلال في نقده قول الحماسي

* قد كنت اجريه على وجهه * واكثر انصد عن الجاهل * مانصه قوله قد كنت اجريه (اى السمر) ليس لفق لقوله واكثر الصد عن الجاهل وهذا احد عيوب الشعر ومعنى البيت قد كنت اجري

الشعر على حقه وكنهه ومع ذلك كنت أكثر الاعراض عن الجهال ومثله قول الآخر

* وان امرأ اسرى اليك ودونه * فياف تنوفات وبيداء خيفق *
* لمحتوقة ان تستجيبى لصوته * وان تعلّى ان المعان الموفق *
قال فليس قوله ان تستجيبى لصوته لفقاً لقوله وان المعان الموفق قلت
والذي عندي في قول الاول وأكثر الصد عن الجاهل ان العطف هنا
في محله فكانه قال اني اجزى الشعر وما على اذا لم تفهمه الاغبياء كما
قال المجترى

* على نحت القوافي من مقاطعها * وما على اذا لم تفهم البقر *
وفي رواية وما على لهم ان تفهم البقر وذكر على بن يحيى النخعي ان البيت
للمجثم الراسبي في كلام يطول 'رأه هنا فأما قول الثاني وان المعان
الموفق فقد اوقعه موقع المثل وهو لفق ملاول لانه يقول اذا كنت
تستجيبين دعاة فتلك اعانة والمعان ابدأ موفق ونهاية ما هناك انه لو قال
المحباب بدل المعان لكان عند اهل النقد في عصرنا 'ولى والحاصل ان
جميع ما مريبك يحسن عند الافرنج وان يكن منه ما هو ابعد عطفًا ووصلا
فأما نسق الكلام ونألفه فعددهم من السدوذ والخروج فيه كثير مثال
ذلك اذا كان انسان مثلاً مشتملاً على صفات عديدة كان يكون شيخاً
واميراً وطبيباً وساعراً فانهم في كل جملة يحكونها عنه ينسبون اليه صفة
من تلك الصفات حتى يتوهم القارى ان الثاني غير الاول والثالث
غير الثاني مثال ذلك كان الامير يحسب السفر والسياحة في البلاد ولما
كان الشيخ في بلدة كذا كتب رحلته اني ذكر الطبيب فيها انه رأى
غرائب كثيرة لان الساعر كان مواجاً بمشاهدة الغرائب وهذا النوع
فأس في جميع مؤلفاتهم وهو في غاية القبح والابهام ومع ذلك ذنبهم يدعون
بان لغاتهم بيّنة * مبيّنة وبلحق بذلك ما اذا كان سلطان مثلاً قد تنكر
واتخذ له اسماً غير اسمه فانهم يذكرونه بالاسم الثاني ويذكرون في خلال

ذلك انه كان يأمر وينهى بما لا يمكن لعامى ان يفعله حتى يتجنب القارى
ثم يقولون في الحسام انه كان سسلطانا وقد تنكر * ومن ذلك عدم
ذكر اداة السبب ووجه التعليل والتفريع كقول بعضهم فلاسفة اثنىسا
كانوا قد نصبوا مذبحا لاله مكنون المؤمن الآن لبس عليه الا ان يقرأ
كتاب الله * فهذا في العربية كلام مفلت مخلع مفكك لا يقوم بشئ فالواجب
ان يقال ان اهل اثنىسا مع كونهم حكماء احتجبت عنهم معرفة الله
فلذا نصبوا مذبحا لاله مكنون اما الآن فان المؤمن يسهل عليه علم
هذه الحقيقة بمجرد قرآته لكتاب الله * وكقول آخر ليس لنا نائب لدى
تلك الدولة لاتقدر ان نكتب اليها الا بواسطة اخرى نعم قد يغتفر
مثل ذلك في الشعر لضرورة النظم كقول المعري

* واست بغيث فوك للدر معدن * ولم يلف در في الغيوث الهواغل *
وكقول ابن زيدون

* فكيف اطقت المشى خصرك مدحج * وردفك رجراج وقدك اهيف *
اما في الاتساع فلا - ومن ذلك عدم المطابقة فيصح عندهم مثلا ان
يقال ويلين اضطراب طبعه والوجه عندنا ان يقال يهدى اضطراب
طبعه او يلين قاسى طبعه قال الاديب انصفدى عند قول الطغراى
وهل يطابق معوج بمعتدل اقول سبحان الله العظيم ولا انت يا مؤيد
الدين ضابقت بين لمعوح والمعتدل فان المعوج نمنا يطابقه المستقيم والمعتدل
يطابق المائل وقيل في قول ابى النضيب

* لمن تطلب الدنيا اذا لم تردها * سرور محب او ساءة مجرم *
انه كان ينبغي ان يقول سرور محب او حزن عدو وفي كتاب الموازنة
للامدى عيب على الكمت قوله

* وقد رأيناها حورا متممة * رود تكامل فيها الدل وانسب *
قالوا الدل انما يكون مع الفنج ونحوه وانسب انما يكون مع اللعس او ما
يجرى مجراه من اوصاف النغر وانغم واجليد ما قاله ذو الرمة لمياء في سفيتها

حوة لعس * وفي اللغات وفي انبيائها شنب * ولو عرض هذا كله على انعر الافرنج لما رأى فيه موضعاً للنقد * ومن ذلك المعاطلة وهو عندهم كثير والمعاطلة عند الامدى هي تشبث الكلام ببعضه بعض او هي ان يدخل لفظة من اجل لفظة تشبهها او يجانسها وان اختلف المعنى بعض الاختلال وعد منه قول ابى تمام * خان الزمان اخ خان الزمان اخا عنه ولم يتخون جسمه الكمد * ومثاله من كلامهم ما اغرب ما رأيت بعيني المحققة تحقيقاً لاسك معه ولاوهم وان تكن الخواس كثيراً ما تعش والغش كثيراً ما يحس ما جرى بالامس الغابر واما على ما خبر فان الغابر لا يرجى عوده كما ان الآتى لا يحقق وقوعه ففي الحقيقة انه ليس للانسان الفانى الا الحاضر وهيئات ان يسلم له فان اتراحه فيه أكثر من افراحه - من الامور المحزنة للقلب وحسب هذا القلب ان يتحمل ما يسوءه ويعنيه ويعنيه فهو مفرد والههم عايه جوس - رجل قد قضى عليه الدهر الالذ الذى دابه خفض الفضلاء ورفع السفهاء قضاء يقع على كل بشر في هذه الدنيا الغرور التى اغتربها البهاون الذين ليس لهم بالله من علم وانما يعملون ما ليس يفهم ويجهلون ما يقبل بهم الى الفوز بالسعادة * وهنا فلا يحذر القارى من ان يشبه عليه هذا النوع الملفت بعضه بعض والمتناسج جزؤه بجزء بنوع مراعاة الشظير او المطابقة والاستقصاء او صحة التقسيم الذى ذكره الاديب الصفدى في تمام المتن فقال هو ان المتكلم اذا تكلم في مسألة يذكر تقسيمها وتفاريع التقسيم فلا يفوته بذلك سئ من احوالها اه فقد يلبس الحق بالباطل او يكون الفاصل بينهما دقيقاً كالسرعة وقد يلبس الساذ بالمرذول والاستطراد بالخروج والمنسجم بالمتدل والخروج والتأويل بالمحمل ولتكلف والصيحة بالتمية والمصارحة بالسباب والحلم بالذل والمخاطبة بالمداينة والتعصب بالحمية الى ما لا نهاية له وهذه المعلقة عامة مشتركة عند جميع مؤلى الافرنج فيترحلون بهامس عبارة الى اخرى فلا يعرفهم القارى على المعنى

المقصود الا بعد ذهاب صبره * ومن ذلك ثم اذا ارادوا ان يذكروا امرًا خطيرا مهدوا له بثلاث فقر او اربع وفي كل منها يتسرون الى المقصود على سبيل التزني والتدريج كقول بعضهم في نبوطون الفيلسوف اخص استباطاته كان عن افكار تفافية وعن بحث لاملل معه . اتفاق جيد اوجد مصدرا لصور صار دستورًا ثم تتبعته القريحة الى اقصى غاياته وفي جميع احواله قضية بصورة كروية الدنيا وتأثر الجاذبية التي استشرت بين الناس كان منشاها على ما قيل حادثة جزئية عرضية . لما كان قاعدا ذات يوم تحت شجرة في بستان سقطت عليه تفاحة فتصور منها انجذاب الكواكب بعضها الى بعض اه وهذا النوع يعد عندهم من اساليب البيان ويقال له عندهم كلما كس اعنى رفع الكلام بالتدريج * ومن ذلك اطلاق المتيقن وتقييد المطلق من الظروف والاحوال وهو نوع لا يبحر وشرا لا يعالج وامنته تطول وتعاليله يعول مثال ذلك قول بعض مؤلفي الفرنسيس الاخلاص الذي جاء من الخارج وهو قوة في انكثرة ذات فاعليه ساسله لم يلب ادعا جميع عضاء الديوان على راي واحد مشترك وهو الصلح فذوله الذي جاء من الخارج مطلق وحقه ان يكون مقيدا بالاضافة الى الديوان لان المعنى يقتضيه * ومن ذلك قول بعضهم لا تمن نفسك بسعادة تامة فلاسى من ذلك في هذه الدنيا وحقه ان يقول لا تمن نفسك بسعادة تامة في هذه الدنيا فلاسى فيها من ذلك ومنه التخالف بين الافعال المعروفة ونجهولة كثر آخر فلو امكن انظر في هذه الانبياء عجت كل العجب وحقه ان يقول فلو امكن انظر * ومن ذلك انعت المقسم والابتداء بالعرفه اقتضابا واسباب اخرى كثيرة لا يسعها هذا الفصل لئلا يذهب باغرض المقصود من الجواب وهو لاخبار السياسية وانما اوردنا هذه التنبه من الكتاب نمونجا وراموزا اجابة الى من طلبه منها * واسوأ من كل ما تقدم انهم لا يستوعبون الكلام على معنى واحد في موضع واحد فترى طرفا منه في اول المقالة وطرفا في وسطها وطرفا

في آخرها فان ذلك اقل اتعابا للفكر والخاطر على انه يعد عندهم ايضا من المحسنات ولا يحسن في لغتنا الا ان نجمع تلك المعاني المستترة في موضع واحد وبالجمللة فالفرق بيننا وبينهم بعيد وجيع لغات الافرنج متقاربة في السبك والاسلوب والافكار

✽ في فائدة لغوية ✽

قد كنت ذكرت في الجواب اني طالعت كتاب الذيل والصلة في خزانة كتب المرحوم فيض الله افندي ولم اجد فيه لفظة اشد في قولهم اشد لقد كان كذا مع ان العلامة الحفصايجي عزها اليه ولم ازل مذ ذلك الوقت مفكرا في مطالعة بعض الامهات من كتب اللغة لانه لا يتحقق صحة هذا الاستعمال في هذه الايام قصدت خزانة كتب بايزيد ومعنى شاهدان فاضلان عادلان وهما الشيخ محمود الطرابلسي والشيخ محمود النابلسي كلاهما من طلبة العلم بالازهر فنظرنا بمجمع البحرين للامام الصاغانى صاحب التكملة جمع فيد كل كلام التكملة ثم زاد عليه اسياء كثيرة و اشار الى كلام التكملة بحرف ت ثم وضع حرف ح قبل الزيادة اشارة الى الحاشية فجئنا فيه عن اللفظة المذكورة في مادة ش د د فوجدنا فيها في كلام الحاشية مانصه ويقولون اشد (بتسديد الدال) لقد كان كذا بمعنى اشد ويخفف فيقال اشد قال ابو زيد الاندلسي (بضم الهمز وتسديد الدال وضمها) لغة في الاشد (بفتح الهمزة) في قولهم بلغ اشد وهذه النسخة من اجل ما وقع عليه النظر كتبت في سنة ٦٥٣ وهى في اربعة اجزاء وقد كنت اريد ان انسخ خطبة الكتاب وعنوانه ونحو ذلك الا ان قيم الكتب ادعى بانه مضطر الى الخروج فلم يمكن لى ولكن تبين لى من العنوان انه مجمع البحرين للامام الصاغانى فتاسفت غاية الاسف الا انى سررت بمشاهدتى هذه النسخة ومنيت نفسى بمراجعتها مرة ثانية ثم لما رجعت الى منزل طاعت في المزهر من صفحة ٣٨ الى اخر صفحة ٥١ حيث ذكر اسماء الكتب التى الفت في اللغة ابتداء من كتاب العين

للخليل الى القاموس فلم اجد من جللتها بجمع البحرين فتعجبت غاية العجب
ثم قصدت خزانة الكتب التي في جامع اياصوفيا فوفقت لرؤية العباب
فبحثت في مادة ش د د فرايت عبارته هنا كعبارته في مجمع البحرين
ونصها ويقولون اشد لقد كان كذا بمعنى اشهد ويحقف فيقال اشد
وقد سماوا شدادا واشدد وعنوان هذا الكتاب * العباب الزاخر واللباب
الفاخر للحسن بن محمد الحسن القرشي العدوي العمري الصاغاني وقد
ذكره الامام السيوطي انه الرضي الصغاني وذكر صاحب القاموس
انه الامام الحافظ في اللغة الحسن بن محمد بن الحسن وقد جرى لي في هذه
المكتبة ما جرى لي في مكتبة يابزيه فان حافظ الكتب لم يهملني ان اغفل
شيئا من هذه النسخة سوى ما تقدم ذكره لكنني خرجت راضيا بالنصيب
الذي تيسر لي من مشاهدة هذه الآثار المباركة وثبت لدى الآن ان
عبارة القاموس في ش د د صحيحة وان عبارة الخفاجي محرفة ولوفرنا
ان الامام الصاغاني ذكر لفظة اشد في التكملة وان بصرى زاغ عن
رويتها لما كان ذكره لها هناك الا كما ذكرها في مجمع البحرين والعباب
ثم الذي يخطر ببالي ان تفريق هذه الكتب في عدة مواضع من الاستانة
على تباعد مواقعها ومعوبة المشى في طرقها ليس فيه مصلحة بخلاف
ما لوجعت في مكان واحد وسط البلد ولو بقاء كتب كل جامع على
حدها اما تعيين الساعات للمطالعة فغير كاف قطعاً فان قيمي هذه الكتب
لا يقفحون الا بعد صلاة الظهر اعني بعد الخامسة الى نحو التاسعة ويعطلون
في كل اسبوع يومين ماعدا ثلثة اشهر قبل رمضان وبعده * وكان الاولى
ان تقفح من الصباح الى العصر الا ان الظاهر ان اهل الاستانة قليلا
ما يزددون على هذه المواضع فاغلقها ستة اشهر في السنة لا يهمهم
كثيرا وانما المهم اغلاق مواضع القهوة

❦ في فائدة لغويه ❦

قد تعجبت من عبارة القاموس ولسان العرب في اى دغاية العجب فانهما

جعلنا المؤيد ككرم اسم مفعول من أيده على فاعله وحقه ان يكون على مفاعل بفتح العين جريا على الساب وعبارة الاول وأيده مويدة وأيده تاييدا قوته فهو مؤيد ومؤيد (الاولى على وزن مكرم والثانية على وزن معظم وهو من اللف والتشتر المرتب) وعبرة الثاني تقول منه أيده على فاعله فهو مؤيد وتقول من الايد ايده تاييدا اي قوته والفاعل مؤيد وتصغيره مويد الى ان قال قال الله تعالى اذ ايدتك بروح القدس وقرى اذ ايدتك اي قوتك تقول منه أيده على فاعله فهو مؤيد اه اما نسخ الصحاح فمختلفة في نسختي والآد والايد القوة تقول منه أيده على فاعله فهو مويد وتقول من الايد ايده تاييدا وفي نسخة مصر تقول منه ايده على فاعله فهو مويد وتقول من الايد ايده تاييدا وهي اسد خلا الا ان الصغاني نقل عبارة الصحاح في مجمع البحرين أيده على فاعله وكذا رايتهما في نسخة اخرى وعليه فالجوهري يرى من اللوم وبقي اللوم على القاموس ولسان العرب وما قاله عاصم افندي من ان المؤيد من ايد على فاعل من الناذ لا وجه له بل هو من ايد على افعل قال الراغب في المفردات قوله تعالى ايدتك بروح القدس فعلت (بتسديد العين) من الايد اي القوة السديدة ويؤيد بنصره اي يكثر تاييده ويقال ادته أيده ايدا نحو بعته ابعه يبعها وايده على التكنير ومنه قيل للامير المعظم مؤيد وقرى ايدتك وهو افعلت من ذلك قال الزجاج يجوز ان يكون فاعلت نحو عاونت وقوله تعالى لا يؤود حفظهما اي لا ينقله واصله عن الاود فتحقيق آده عوجه من نقله في ممره انتهى كلامه ومنه يستفاد ايضا ان آد ياتي متعديا ولم يذكره غيره بهذا المعنى وانما ذكره لازما وكنت اود ان اطالع شرح القاموس في هذه المادة لاعلم مايقوله استارح الا ان هذا الشرح لا يوجد الا في المكتبة الحميدية وهي بعيدة عني مع سدة ما اعانيه من الحر وتراكم الانغال فخشيت ان يكون الوقوف على التأييد والزيادة سببا في الضعف عن مزيد الارتياح

والذي زادني تقاعسا عن ذلك كوني رايت المحشى لم يتعرض لتعد
عبارة القاموس وهذا نص ما قاله ويقال منه ايده كافعلته كما قاله الطيبي
واصله ايده ابدلت الهمزة الثانية الفا وتقول من الايد بمعنى القوة ايده
وقيل ايده قواه وايده نصره والنصر قوة لكن في انصحاح آيده على فاعلته
ويؤيده قول المصنف هنا مؤيدة فتأمل قوله فهو موبد الاول ككرم
والثاني كعظم قاله عبد الباسط وغيره وهو الظاهر هذا كل ما قاله
المحشى في هذا المعنى ولعل الشارح حذا حذوه ونما نموه

✽ في فوائد غوبه ✽

قد ذكرت في احدى الجوائب ان اللغة العربية اصل للغة السريانية
والعبرانية واوردت الدليل على ذلك من وجود علامات الاعراب في
العربية ثم قلت فمن لم يتتبع بهذا الدليل رجعته الى سر الليال والمراد
بذلك ان هذا الكتاب موضوع لتبيين منتهات الانفاط ونسق الافعل
بعضها ببعض لايضاح معانيها وهذه الطريقة تندفع دعوى من يدعى
ان بعض هذه الانفاط مأخوذ من كلمات الاجمية منان ذلك لفظ الكثر
زعم العلامة الحفابى في سفاء الغليل انه معرب كنج وقان انغالي
في فقه اللغة فصل في ذكر اسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ
واحد ثم ذكر منها الكثر فكانه يزعم ان ذلك على سبيل التوافق
فتقول في ابواب بناء على ترتيب سر الليال ان كنه كئا وكنونا بمعنى
ستره ومنله جنه ثم كنبه في جراه كنزه والكانت الممتلى سبعا ثم كنت
في خلقه قوى ثم كنبت تقبض ثم كند الثعمة كفرها وحققة معناه
سترها ومنله في الماخذ غط الثعمة ذنه وارد من غم بمعنى ستر ايضا ثم كثر
اشى في الوعاء خباء ويترب منه جز ثم كانس الطيبي دخل في كناسه
فلم ينقطع عن الستر والكنيسة متعبد اليهود والنصارى وحققة معناها
مكان يستتر فيه ثم الكس فتل الاكسية وتلين المسواك الحسن ثم الكناص
الكباص وهو القوى على العمل من الابل والجر ونحوها ثم كنظه الامر

غنه وملاؤه وماخذه كماخذ غنه ثم كنع كنع انقبض وانضم فاذا تأملت فيه
وجدته غير منقطع عن كثر الا انه هنا لازم ومن هذا الانقباض كنع
فلان اى خضع وعن الامر هرب وجبن ثم الكنف محركة الجانب والظل
والناحية والكنيف السار ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه ثم كنه
الشي جوهره وغابته وقدره ووقته ووجهه وجاء السربيعى الاصل
واللب ثم كنى عن كذا تكلم بما يستدل به عليه او ان تتكلم بشئ وانت تريد
غيره وهذا ايضا لم يخرج عن معنى الستر والخفاء فانت ترى ان معنى
الستر والجمع دائرى جميع هذه اللفاظ فاذا ادعى فارسى ان الكثر معرب
كنج اوسريانى ان الكنيسة معرب كنىشى بمعنى جماعة قلنا اللهمسا بل
انتم قوم لثغ لم تحسنوا النطق بانفاظنا فبدلتوها وحرقتوها وقس
على ذلك ما اذا كانت اللفظة جامدة ولكن تقدمها الفاعل مشتقة جاءت
على وتيرة واحدة فلنا نحكم بموافقة معناها لها مثال ذلك لفظة الشمس
فانها تظهر فى اول الامر انها لفظة جامدة فاذا قابلتها بالشمم والشمخ
والشمذ والشمز والشمز وغير ذلك مما يدل على الارتفاع حسيا كان
او معنويا حكمنا للشمس بهذا المعنى وبهذه الطريقة يبطل فحمل الذين
يحاولون نسبة القصور الى اللغة العربية فتراهم ابداء حائمين حول لغات
الاعاجم ويقولون ان الفاظ العرب ماخوذة منها من دون دليل ولا برهان
وما ذلك الا للحصول بعض المشابهة بين العربية وغيرها فكان الاولى لهم
ان يقولوا فى الاقل ان ذلك وقع على سبيل التوارد لان يجرموا بكونها
معربة نعم اتى لا انكر ان يكون قد دخل فى لغة العرب بعض الفاظ
من لغة العجم وهى اسماء لاشياء لم تكن معروفة عند العرب كللفظة
الاستبرق مثلا الا ان ما كان بخلاف ذلك لا ينبغي ان يحمل عليه فلا يصح
ان يقال ان اللجام معرب لان العرب عرفت الخيل وما يلزم لها قبل
جميع الامم ومن هذا القليل الكثر والحوان ونحوهما مما ذكر فى شفاء
الغليل وكليات ابى البقاء وبما مر من تناسق اللفاظ فى العربية تعلم

ان هذه المزية مخصوصة بها والمزية الشائبة اشتقاق عدة القضاة من اصل واحد كقولك من كتب كتاب وكاتب ومكتب ومكتب (بفتح الميم وكسرها) وكاتب واستكتب فهذه المزية لا توجد في لغات العجم مطردة وقس على هذا سائر المحاسن الغريزية التي اختصت بها هذه اللغة الاصلية دون جميع اللغات ومع هذا فان الناس هنا يرضون عنها الى اللغات المشوهة بالتلفيق والترقيق والتجديع والتقطيع

* في اللهو والبطالة *

من جملة الافعال البشرية الغريبة انك ترى كل واحد من الناس راضيا عن عقله مجبرا براه وافعاله مستحسنا لجمع ما يظهره ويخفيه لكنه غير راض عن حاله ويخته فيرى ان ما قدر له من الرزق والجد دون ما قدر له من العقل وما ل ذلك انه مظلوم وانه جدير بان يكون في مرتبة عليا اذ لو كان في رتبة الوزارة لكان بفعل كذا او في خطة الامارة لكان يامر في اليوم الواحد بالف امر وينهى عن الف امر وانه لو كانت الناس جميعا مثله في الرأي والتدبير والفطنة والدراية لما كان في الارض ظالم ولا مظلوم ولا فقير ولا مهضوم وكثيرا ما يضرب لك الامثال في خلال خطابه ويريك انه متمسك باسباب العلم واظنابه ومع ذلك فهو عاجز عن تحصيل معاشه ويقضى اوقاته كلها بالبطالة وبمعاشرة الاوباش فاذا ساءت عن سبب بطالته ورثائه حاله دخل عليك من باب الزهد وقال لك ان الغنى والفرق عند الزاهد الفيلسوف على حد سوى وان كل انسان قدر له مقدار من الرزق يصل اليه سواء عمل ام لم يعمل وان الله سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز وما من دابة الا على الله رزقها فلا تهتم بامر المعيشة والسعي في ادراك المعالي لا يغيد شيئا فقدره الباري عز وجل لا بد وان يقع فلا ينبغي انتظار غير المقدر ولا يرفع معه الحذر فاذا سألته هل يصح تطبيق هذه القاعدة على جميع الناس اعني انهم كلهم يكونون نظيره عائنين بالبطالة والتواني ومتريدين بالملابس الرثة قال لك وهو غير مبال ان جميع

الناس مجانين وان كل من يحرص على تحصيل الجدد والحظوة يكون بمنزلة المغالب للمقدر وهذا الراى الذمىم متمكن فى خواطر كثيرين من الجهلاء ولذلك تراهم ملازمين للبطالة والفراغ زاهدين فى المعارف وتحصيل المناصب الا انهم لم يلزموا السكوت كما لزموا الكسل ولم يزهّدوا فى انتقاد اعمال غيرهم كما زهدوا فى الشهرة والكرامة فذايهم النعرض لما يفعله ولاة امورهم والتسخط على مساعيهم فياليتم كانوا كفوا السنتهم عن الملام والطعن واعملوا ايديهم فى شئ ينفعهم واهل بلادهم وبعكس ذلك الذين يكدون ويسعون ويعملون بايديهم فان السنتهم تكون مكفوفة عن اعراض الناس وقد طالما والله تأملت فى هؤلاء البطالين المتراهدين وطال عجبي من كسلهم واضاعتهم الوقت سدى مع ان الآيات الكريمة التى تميم على السعى والعمل اكثر من ان تحصى فكان يذنى للخطباء ان يكرروا تلاوتها على مسامع الناس ويبينوا لهم ما هم فيه من الوهم والغلط وانه نسين على الانسانية ان يضاع الوقت بالكلام دون الاعمال وان من يتكفف اناس وهو قادر على تحصيل معاشه بالسعى والاجتهاد ينبغى ان يزجر ويردع والا فيوقع بالطرده واقوع ان الناس غالباً لا يقدرّون الوقت حق قدره فيتركونه يفوت وهم عنه لاهون باخس الاسياء واستخف الكلام فليعلم من هؤلاء اللاهين المتعافلين انه يمكن للانسان فى دقيقة واحدة ان يصنع مأثرة يذكر بها الى انقضاء الدهور فلهذا كان من الواجب على كل واحد ان يتربّص الفرص للسعى الجيدة ولا يغفل عن ساعة واحدة لاني نهاره ولا فى ليله بل يعتقد انه ما انسى فى اجله الى الساعة التى يتمتع بها الا ليفعل سبباً جيداً حتى عرف اناس هذا الاصل اعنى الانتفاع بالساعة الخاضرة تقدموا حيثئذ فى السبيل الموصلة الى العز والسعادة فهذا عندي هو التمدن وهذا هو الذى يعمر البلاد ويكثر فيها الصلاح ويقل منها افساد هذا واتى اعلم ان بعض اناس يعترض على ويقول انك لاسك تعتقد بان بلاد اوربا اكثر تمدناً من غيرها ومع

ذلك ففهيها من مواضع اللهو واللعب أكثر مما يوجد في بلادنا والجواب
اولا لانسلم بان بلاد اوربا خالية عن الرذائل اصلا لا بل فيها من
الفساد والشرور ما لا يوجد في غيرها الا ان هذه الرذائل لها عندهم
وقت معلوم وهو الليل فاذا عملوا وسعوا نهارا احتاجوا الى الترويح
والتفرج ليلا فيذهب بعضهم الى مواضع الرقص وبعضهم الى مواضع
الفناء واللعب اعني التباخرات وبعضهم الى مواضع القهوه للمسامرة
بناء على انه لا يمكن للانسان مداومة العمل ليلا ونهارا فهذا نوع
آخر الا ان البطالة عندنا تكون في النهار أكثر منها في الليل فهذه هي
المذمومة المتفاسدة للطلع والشرع وهذه هي التي يتأسف عليها لكونها
ضايعا من العمر وتفويتها للفرص اما التباخرات فعندى انها كالخمر اعني
ان اثمها اكبر من نفعها فنفعتها في انها تنفس عن المكروب لما يسمع
فيها من الحكايات المضحكة والاقوال الرائقة وآلات الحرب النسائقة
ولما يرى فيها من التميلات المعجبة والمناطر المطربة وكثيرا ما يستفاد
منها فوائد تاريخية وعبرانية واثمها في كونها تبغ على الولوع
بها والحرص عليها حتى ان كثيرا من عامة الناس يقفرون على انفسهم
وعلى عيالهم حتى يمكن لهم مشاهدتها كل ليلة مع اسبياء اخرى من
حيل الساء وتبرجهن مما هو داعية للفساد واما مواضع الرقص
فهى عندى مبينة على الفساد من اصلها ولاشئ منها نافع البتة ولو كنت
ذا مقدرة لقيدت رجل جمع الرافضين والرافضات في مقطرة واما مواضع
انقهوه فهى عامة في جميع البلاد وانما انى ان هذه الملاهى والمراقص
لا توجد في بلاد اوربا الا في المدن الفناء حيث تشره انفس الى الاسراف
والشهوات وليس منهما شئ في بلاد الفلاحين فالقلاحون هناك كالفلاحين
عندنا سواء في انهم لاحظ لهم في النهار الا الشغل والعمل وفي الليل الرقود
لا بل هم أكثر ضنكا من فلاحينا واوفر جهدا واقل راحة وانزر رغدا

﴿ في الزواج ﴾

قد كان الزواج في بلاد اوربا يحسب من الامور الدينية فكان لا يجري الا بعرفة القسيسين واجازتهم وحضورهم فلما قام نابوليون الاول جعله من الامور المدنية فكان الرجل اذا اراد ان يتزوج امرأة سار الى الديوان واخبرهم بما عزم عليه فيجرون زواجه ويكتبون اسمه واسم امراته في دفتر فيحسب زواجهما شرعيا وعلى ذلك استقر الحال في فرنسا الى يومنا هذا ثم سرى هذا الامر الى ايطاليا وفي هذه الايام الى اوستريا واسبانيا فكل منها نهجت هذا النهج وبقيت العادة الاولى مستعملة عند الانكليز الا ان الانكليز اباحوا الطلاق لاسباب معلومة وتلك الدول لم يتجه بعد والارجح انها جميعها ستألف عليه كما انها تالفت على اختصار الاسباب الموجبة للاسراف فيه فان جميع الافرنج لا يتكلفون في الزواج هذه التكاليف التي يجنسهما اهل البلاد الشرقية فنهاية ما يسخون فيه بعد عقدة النكاح هو ان يدعو الرجل اقاربه واقارب زوجته الى القطور ثم يختلي بعد ذلك بزوجه اى يسافر بها وقبل زواجه يهدى اليها خاتما من ذهب وكأنه عربون على الزواج او انه يضعه في خنصرها وقت ابرام العقدة ولعل الاقتصار على الخاتم وحده دون سائر اصناف الحلى اشارة الى طاعتها له وعلى ذلك يقال في الامثال انى لك اطوع من خاتمك في خنصرك اواشارة الى الملازمة فان الخاتم يلزم الخنصر اكثر من لزوم غيره من الحلى لسائر الاعضاء او انه ماخوذ من قصة ذكرت في التوراة واكثر الناس اسرافا في الزواج اهل الاستانة فان الرجل هنا لا يمكنه ان يرى وجه زوجته الا بعد ان ينفق بمحو خمسة الاف قرش في الاقل فيلزمه ان يدعو امام المحلة والمختار والجيران ذكورا واناثا واصحاب آلات الطرب وان يهدى خطيبته خاتما من المساس اذ لا تفرعين النساء هنا الاب به وان يفرش بيت زوجته وغير ذلك وعندى ان هذا من الامور المتناقضة لان النصارى لما كان زواجهم مرة واحدة في العمر كان

تحمل الاسراف فيه هينا بخلاف المسكين فانهم يتزوجون مرات متعددة فكان ينبغي لهم ان يقتصدوا فيه ومن العادة انه اذا اقدم احد على امر شاق اتم له الاسباب التي تهونه لانه يزيد مشقة وعسا ولهذا انت ترى في الاستانة كثيرا من العامة غير محصنين فلا تزال انصارى تكثر ويسلمون يقلون فان السوقة يتخذ الخمسة الاف قرش راس مال له ويعتمد عليها في معيشته ايام عمره كلها وهو عنده اولى من ان يعطيها دفعة واحدة وهناك شر اخر وهو ان ازواج المسلمين لا يساعدن بعولتهن على اسباب المعاش فانهم لا يتخذن الا الماشرا وانما هو الخف والتنف الى ان يحين الخف وسواء كان الزواج هنا من الامور الدينية او المدنية كان المنوط بذوى الامر والنهي ان ينظروا فيه ويسهلوا وعه ليكون سائغا لجميع الناس وبالنسبة ينظرون ايضا في ابطال سائر العادات الحاملة على البطر والاسراف فان قيل ان هذا اعتراض للناس في حريتهم فان الانسان له ان يتصرف في ماله كيف شاء قلت لعمر الله ان عامة الناس لا يعرفون ضررهم من نفعهم فما يرشدهم الى معرفة الانفع لهم الا القوانين والاحكام الاترى ان للحكام ان يمنعوا القمار وبيع ما لا يصلح اكله وسكنى دار غير مأمونة فلولا انهم مكلفون بارشاد الناس وكف الشر عنهم او كفهمهم عن الشر لما ساع لهم هذا لاجرم ان القول الصادر من الحاكم السياسي لينفع العامة اكثر من سماع الف خطبة ولهذا كانت الاحكام السياسية عند الافرنج اكثر من الاحكام الدينية اذ احكام الدين عندهم مآلها الى الروح دون الجسد خلافا للواقع عندنا وقد زاد خطبنا بالتمسك بالعادات المضرة حتى صرنا نتزوج وناكل ونشرب ونلبس لارضاء غيرنا لا لارضاء انفسنا فصار مثلنا كمثل بهلول الذي كان ياكل فخذ الدجاجة لام على فالام هذا الاسر وعلام هذا الاصر ونحن نفتخر باننا من اهل هذا العصر وهو لعمرى حصر وعصر

﴿ في من يتخذ العلم وسيلة لهواه ﴾

على قدر اشتغال الانسان وبطالته يكون خيره وشره فقلما ترى رجلا بطالا الا وهو مشغول بالطعن في اعراض الناس وفي البحث عن مثالبهم فعنده ان اظهار عيب من عيوبهم كاظهار كثر من كنوز الارض فلا يزال متطلعا مستشرفا الى ما يظنه محلا للقدح والطعن فيهم حتى يصوب عليه لسانه فلا يبتغي ولا يذر اما اذا كان طعنه عن مجرد حسد بان رأى احدا في نعمة وعرف من نفسه انه لن ينالها فانه يرى جميع فضائله رذائل فان رآه كريما سخيا رماه بالتبذير والاسراف وان رآه مقتصد رماه بانسحق وان رآه فصيحاً قال انه ثرثار اوساكتا قال انه فته عبي وهلم جرا فياك من ان تعاشر بطالا فانه يجعل عرضك مشغلة له ولا يغرنك ما عنده من العلم والدعوى لانه لما كان الحسد قد ران على قلبه وعقله لم يأب ان يتخذ جميع ما يقدره عليه العلم عدة وذريعة لذلك وقد كان من الضرورة ان العلم يردعه عن السفاهة والترفع الى الشر فان العلم من شأنه ان يهذب الاخلاق ويطهرها لانه نور العقل فاذا كان العقل مرشدا بهذا النور انجلت له حقائق الاشياء فرأى ان كل عبد من عباد الله تعالى محل للقصور وهذا التعميم من شأنه ان يبصر الانسان بعيوب نفسه أولا من قبل التهاق على عيوب الناس الا ان بعض الناس يتخذون العلم آلة لاغراض انفسهم حتى تآقت نفس احدهم الى حرام لم بعدم ان يستشهد على تحليله بآية او حديث فهو لاهم شر الخليفة اما من جد في طلب العلم للتوصل به الى معرفة الحق واتباعه فان اول شيء يراه من نور العلم وهداه هو نقص نفسه وكونه محلا للطعن عند من يتطلب معائب الناس ومثالبهم وانه لا ينبغي له ان يعمى عن روية الجذع الذي في عينه ثم يتبصر الخلال في عين غيره فن يحرص على صون عرضه من الثالين فيحذر معاشره ذوى البطالة فانهم منطوون على الشر ولو اراد الله بهم خيرا لما تركهم بطالين بل كان يجب اليهم الاشتغال

بشي ما غير اغراض الناس فاذا قلت ان من كان مقبلا على الشغل والعمل لا يحب المخالطة والمعاشرة قلت الشغل على نوعين شغل نظري وشغل على فن اشغل بالامور النظرية لم يمكنه ان يداوم عليها اكثر من سبع ساعات ثم بعد ذلك يطلب الراحة والمحادثة فهذا الذي تطيب معاشرته وتحلو مجالسته وهو الذي دابه الصبح عن عيوب الناس ويحمل ما لهم من الهفوات مجالا حسنا لانه في مدة اشتغاله في هذه الساعات السبع يرى من قصوره وعجزه ما يشغله بنفسه ويصرفه عن الاشتغال بعيوب من عده فاما المشتغل بالحرفة اليدوية فلبست معاشرته مما يحرص عليه هذا واني احمد الله تعالى على كل ما انعم على به ولا سيما انه حبب الى الشغل في كل يوم وهو الشغل الذي يفيدني ويفيد الناس ويكفي عن البحث عما لا يعنيني من احوالهم لانهم ان احسنوا فلا نفسهم وان اساءوا فعليها وما كان طعن الطاعنين منهم ليضيرني شبا وما كان افتراؤهم على لبستغزني الى اسأتهم ولو قدرت عليها فهم في واد وانا في واد وبيننا حكم رب العباد وكل ما بلغني عنهم من الافتراء والبهتان لم ينقص شبا من شغلي ولا من طعامي ولا من شرابي ولا من رقادي ولا من قدرى ولا من رزقي ومن جملة افتراؤهم انهم اشاعوا ان الجواب قد بطلت بالمره فهاهي اليوم مسدرة ابصارهم بحمد الله وتوفيقه وهي في اعينهم قذى لن يترج ورمد لن يبرح والله تعالى يرد كيدهم في نحورهم ويحبط مساعيهم ويدحض افتراهم على خالهم الا ان يفتروا ويحسدوا ويخبوا ويكيدوا وماي الا ان انتمثل بقول الشاعر وانا على ما اوتيت شاكر

* حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالقوم اعداء له وخصوم *

* كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغيا انه لدميم *

✽ في اللغة العربية ✽

من فوائد سرالبيان انك اذا اتخذت الفعل المضاعف اصلا وفرعت عليه جميع الافعال وجدت بينها وبينه تناسبا وتجانسا بحيث تتامل في حقيقة

* كثر الغائب *

الاصل وتدرج معناه مثال ذلك لفظة فت فان معناه الدق والكسر
بالاصابع ولازمه الفتح لان كل ما انكسر انفتح * ثم تقول فتاً كمنع كسر
واطفاً وما فتاً مثله التآء اى ما زال حقيقة معناه ما انكسر وما انقطع
الا ان كسر العين في فتاً افصح من فتحها وعليه اقتصر صاحب
المصباح * ثم فتح ضد اغلق وهو ظاهر * ثم الفتح اصل معناه اللين رجل
افتح الطرف فآثر فلم ينقطع عن معنى التكسر * ثم فتر من بابي نصر وضرب
فتورا وفتارا وسكن بعد حدة ولان بعد شدة وحقيقة معناه انكسر تقول
فتر الحر كما تقول انكسر الحر * ثم افتش وهو طلب عن بحث كذا تعريف
صاحب القاموس له وحقيقة معناه طلب فتحه وكشفه وهو اكثر ظهورا
في فتست الثوب بالخفيف والتشديد * ثم فترسه بمعنى قطعه ومثله فرصه
ولا يخفى ان القطع والكسر من مورد واحد * ثم فتغه كمنعه وطئه حتى
يشدخ وهو مبنى على الكسر والتلين * ثم فتته شقه وهو جامع لمعنى
الكسر والفتح * ثم الفتك ان ياتي الرجل صاحبه وهو غافل حتى يسد عليه
فيقتله وهو غير منقطع عن معنى الكسر لكنه خصص بهيئة معلومة
وحالة مخصوصة * ثم فتله اى لواه ولك فيه وجهان احدهما انه يرجع الى
حركة اليد في الفت والشانى انه مقلوب لفت ومثله لبت واليه ذهب
الجرهري حيث قال قتلت الحبل وغيره وفتله عن وجهه فانقلل اى صرفه
فانصرف وهو قلب لفت * ثم فتن الذهب والفضة اذ ابهما للاختبار هذا
اصل المعنى وهو مبنى على التكسير والتفتيح واصل الفتنة الخبة بمعنى
الحيلة ثم اطلقت على اختلاف الناس في الآراء وعلى الضلال والاضلال
والجنون والاثم والكفر والفضيحة والعذاب وغير ذلك وكذا لا يخلو عن
الاسبة * ثم الفتى انسب والفتاء السباب وحقيقة معناه تفتح الصبي في سنه
والفتوى: ذم الفتاء وفتحها ما افتهى به الفقيه وحقيقة معناه ما فتحه وكشفه
ويؤيد ذلك ان الفتح جاء بمعنى الحكم بين الخصمين وفأنته بمعنى قاضاه
ويذكر صاحب القاموس صيغة فاعل في قضى وذكر في مادة فتك

فأنحه بمعنى ساومه

مثال آخر جم الماء يجم ويجم جوما ذاكثر واجتمع والفرس جساما ترك الضراب فتجمع مأوّه والاولى ان يقال تجمع مأوّه لترك الضراب * ثم جئ عليه كفرح غضب وهو غير محرف عن جئ عليه فان الغضب كثيرا ما ياتي من معنى الامتلاء نحو حبل عليه اى غضب واصله من حبل من الماء والشراب اى امتلاء ونجما في ثياه تجمع والجماء الشخص وهو غير منقطع عن التجمع * ثم جم الفرس اعتر بفارسه وغلبه وهو يرجع الى جم مأوّه لترك الضراب * ثم الجمع الكبير والفخر وهو من هيئة الفرس الجامح ومثله الزخ والشخ * ثم جد الماء وكل سائل وحقيقة معناه تجمع ويؤيده مجئ اجمع بمعنى جفف وابس * ثم الجمع المجارة المجموعة * ثم الجرة النار المتقدة ج جمر وعبرة الصحاح الجمر جمع جرة من النار وهى عندى اولى حتى تكون مثل تمر وتمررة والحمة وكيف كان فان حقيقة معنى الجمر النار المجمعة بعد استعمال الحطب متفرقا ومن هذا المعنى الجرة وهى الف فارس وجرت المرأة شعرها جعته وعنده فى قفاها وكل ضفيرة جيرة * ثم الجنورة الثراب المجموع ومثله الجرثومة * ثم الجمخوز الاجوف * ثم جمرز نكص وهرب وهو من معنى الجز * ثم المجمعور الجمع العظيم ومثله المجهور والجمرة الجعرة وهو ان يجمع الحمار نفسه ويحمل على العانة * ثم جهور الناس جلهم وجهه جعه * ثم جز اى عدا وهو يرجع الى جمع الحصان * ثم جس الودك جوسا من باب قعد جد كما فى المصباح وهو اول ما ابتداه المادة وصاحب القاموس ابتداء بالجاموس مع جزمه بانه معرب وهو غريب مشكوك وعندى ان الجاموس غير معرب كما تنبىر اليه عبارة المصباح فانه قال الجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك (اى من جس الودك) لانه ليس فيه ابن البقر فى استعماله فى الحرث وازرع والدياسة * ثم جس راسه حلقه وهو ضد جمع ومثله جس راسه * ثم جمع اشى ومعناه ظاهر * ثم جل اى جمع وجملة من الكلام

طائفة منه فكانك قلت بجاعة ومعنى الجمل عندى حيوان متجمعة فيه
القوائد والمنافع * ثم الجليل من يجمع كل شئ * ثم الجمان كغراب الاولو
او هنوات اشكال الاولو من فضة وعندى انه غير منقطع عن معنى الجمع * ثم
الجساء الشخص من الشئ وجمه فكانك قلت جلته ونجمى القوم اجتمع
بعضهم الى بعض

ولولا هذا الاسلوب لحفيت عليك اسرار اللغة بل كان ذلك حاملا على
اساءة الظن بالواضع لان الجاهل اذا وجد السلاح بالكسر والسلاح
بالضم من مادة واحدة تحير في وجه المناسبة بينهما فيجمله التحير على
نسبة الشين لكلام العرب فاذا رد المعنى الى سل ثم انتقل الى سلا وسلب
وسلت وسليج حتى وصل الى سلج علم ان الوجه الجامع بين السلاح المكسور
والمضموم السل فطمئن نفسه وهذا المثال وحده كافى في لزوم اتخاذ الفعل
والمضاعف اصلا فضلا عن باقى الادلة المذكورة في مقدمة الكتاب فاذا
علمت هذا علمت ايضا ان هذا الكتاب ليس موضوعا على الاستقاق الاكبر
كما ظن بعض من اطلع عايه فانهم مثلوا للاستقاق الاكبر بقولهم شجرت
فلانا بالرمح اى جعلته فيه كاعصن فى التجره وتساجر القوم اى اختلفوا
كاختلاف اغصان التجره مع ان شجر فلانا بالرمح يرجع الى شج البحر
بمعنى سقه والمفازة قطعها ومعنى التجر محركه من التجر مسكنة وهو
الاختلاف ومرجع هذا الى شج الشراب اى مزجه فان لازم المزج
الاختلاف فقد رايت ان التجر محركة ليس اصلا للتجر مسكنة خلافا
لما زعموه هذا واتى قد اتبعت الفعل المضاعف بالفعل الاجوف لاني رايت
انها كثيرا ما ياتيان بمعنى واحد او بمعنىين متقاربين يعلم ذاك من امعن
النظر فيهما ثم رايت فى كتاب الواسع ما معناه ان بعض أمة اللغة يجادلون
المضاعف والاجوف من مورد واحد

✽ فى فونء سر اليلان ✽

اعلم ان محاسن اللغة تنقسم الى قسمين احدهما يتعلق بطرق التعبير

(وحسن)

وحسن الاساليب عند ضم الكلام بعضه الى بعض وذلك كان تقول اني ذهبت امس الى فلان لاسأله عن شي فلم اجده اذ كان غائبا فلما حضر اخبر بزيارتي له فتأسف كثيرا فلم يلبث ان جأني ليعتذر لي عن غيابه فلم يجدني فزاد تأسفه وتأسفت انا ايضا لان سؤال اياه كان امرا مهما فقصدت زيارته مرة اخرى فلم اجده ثم زارني ايضا ولم يجدني وهكذا مضى علينا عدة اسابيع ولم نجتمع فهذا الاسلوب سهل بين واضح حسن كل الحسن اذ ليس فيه تقديم ولا تاخير ولا تعقيد ولا خروج عما تقتضيه البساطة الطبيعية والتناسق الضماعي حتى ان النصف ليعتقد بانه لا يمكن تغييره ولا تبديله وانه ينبغي ان يكون قدوة لجميع اللغات فكل لغة حادت عنه حكم عليها بانها خالية من التماسق فهذا الحسن هو من خصوصيات اللغة العربية ولولم يكن لها غيره لكان كافيا في الحكم بافضاليتها بل يمكن فيها تانيف كمال مستقل على هذا النمط ويدخل في هذا القسم من الافعال الثلاثية والرابعة والخامسة والسادسة للعلوم والمجهول وصنع العجب والاضافة والتعجب وما اسبه ذلك مما يحتاج الى تركب فصنع الافعال العربية في غاية الحسن والاتقان فلا يمكن للغة من لغات العجم ان تدانيها فيها لان قوتنا مثلا تضاربوا لا يمكن التعبير عنه في تلك اللغات بكلمة واحدة وكذلك العجب هو في لغتنا تام على وجازته اما الاضافة فهي في لغات العجم اوضح واسهل اذ يجعلون بين المضاف والمضاف اليه حرفا فاصلا فاذا اريدت المضاف او المضاف اليه تبين منذ وذلك كقولنا يوم الله العظيم فان العظيم يحتمل ان يكون نعنا للمضاف او للمضاف اليه وفي لغات العجم لا يحتمل ذلك ونهذه ترى بناء العرب الآن في كل فطر ومكان يستعملون لفظة بين المضاف والمضاف اليه ذاهل مصر يقولون بتاع راهل الشام وتونس يقولون متاع واهل الحجاز يقولون حق اوحقة الا ان الافرنج لا ذوق لهم في استعمال الاضافة فانهم قد يستعملون

سبع اضافات فاكثر نحو هذه اوار مجلات صناديق آلات خياطي ثياب
عساكر الملك ولا يرون في ذلك شيئا ومع ذلك يدعون ان عندهم اصولا
في الفصاحة والبيان فلتكلهم الى دعواهم وتشتغل بما يعنيننا فانهم قد وادوا
انفسهم على ان لغاتهم حسنة لا تحتاج الى تهذيب فلا يحيك الكلام فيهم
وقد قوى اعتقادهم هذا ما يخترعونه من الآلات الغريبة مما هو معدوم
عندنا فاذا اعترضنا عليهم في اساليب اللغة ساونا عن اسماء تلك الآلات
بألفاظ لغتنا الخما لنسا والتسم الشائى مفردات الالفاظ وهى التى اوجب
تحرير هذه المقالة فنقول انه لانسك في ان مفردات العربية غير تامة
بالنظر الى ما استحد بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر
ببال الاولين وهو غير سمين على العربية اذ لا يحتمل ان واضع اللغة
يضع اسماء لمسميات غير موجودة وانما الشين علينا الآن في ان نستعير
هذه الاسماء من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا على
ان اكثر هذه الاسماء هو من قبيل اسم المكان او الالة وصوغ اسم المكان
والالة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثى فا الحاجة الى ان نقول
فبريقة او كارخانه ولا نقول معمل او مصنع او ان نقول بمارستان ولا نقول
مستشفى او ان نقول ديوان ولا نقول مأمر او ان نقول اسطراب
ولا نقول منظر وهما نحوجنى الغيرة على العربية الى ان اقول ان العرب
المستعربين بنحسوا اللغة حقها فانهم عدلوا عنها الى اللغات العجمية من
دون سبب موجب فان من يستعير ثوبا من آخر وهو مستغن عنه
يحكم عليه بالزيف والبطر فلو نشأ في القرن الاول من الاسلام جمعية
ادبية كما ترى الآن في ممالك اوربا مما يعرف عندهم بلفظة اكادمى لما
دخلت الفاظ العجم في لغتنا ولقائل هنا ان يقول ان دخول الفاظ
العجمية في العربية غير متكر وكل لغة من اللغات فلا بد من ان يكون فيها
دخيل فاللغة هى بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامة ان تعيش وحدها
من دون ان تختلط بامة اخرى وهذا هو اصل التمدن والجواب ان هذا

الدخيل انما يغضى عنه اذا لم يوجد في اصل اللغة ما يرادفه اولم يمكن
صوغ منه فاما مع وجود هذا الامكان فالأغضاء عنه بخس لحق اللغة
لا محالة والا للزم المستعربين ان ينطقوا باباء واسكاف الفاريسين او ان
يقدموا المضاف اليه على المضاف وهنالك وجه آخر في العربية لصوغ
الفاظ تسد مسد اللفاظ البجبة التي اضطررنا اليها وهو باب النحت
قال الامام السيوطي في المهر قال ابن فارس في فقه اللغة العرب ننحت
من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك كقولهم رجل
عبتعي منسوب الى عبتين وانشد الخليل 'قول لها ودمع العين جار الم
يحرزك حيلة المنادي من قوله حي على وهذا مذهبنا في ان الاشياء
الزائدة على ثلاثة احرف اكثرها منخوت مثل قول العرب للرجل السديد
ضبط من ضبط وضبر وفي قولهم صهصلق انه من سهل وصاق وفي
الصلدم انه من الصلد والصدم (الى ان قال) قال ياقوت في معجم الادباء
سأل الشيخ ابو الفتح عثمان بن عيسى المصطفى النحوي الصفي الفارسي
عما وقع في الفاظ العرب على مثال منخوب فقل هذا يسمى في كلام
العرب المنخوت ومعناه ان الكلمة منخوتة من كلمتين كما ينحت التجار
خشبين ويجهلها واحدة فنخوب منخوت من شق حطب فسماه المصطفى
ان ثبت له ما وقع من هذا المثال ليعول في معرفته عليه فاملاه عليه
في نحو عشرين ورقة من حفظه ومماها نكل تنبيه البارعين على
المنخوت من كلام العرب وفي اصلاح المنطق لابن السكيت وتمنيبه
للأزهري يقال قد أكثر من السملة اذا أكثر من قول باسم الله ومن الهائلة
اذا أكثر من قول لا اله الا الله ومن أخوة وأخوة ان أكثر من قول
لاحول ولا قوة الا بالله ومن المجدلة اي من المجدلة ومن البعقدة اي من
جعلت فذلك ومن السبحه اي من سبح الله وزاد تعبي في فقه اللغة
الحيلة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح ونظيقة قول المتأمل
اطال الله بفساك والدمعة قوله ادام الله عرك وقرب بن دحمة في التوير

وربما يتفق اجتماع كلمتين من كلمة واحدة دالة على كلتا الكلمتين وان كان لا يمكن اشتقاق كلمة من كلمتين في قياس التصريف كقواهم هل اى قال لا اله الا الله وجدل اى قال الحمد لله الى ان قال والحسبة قول حسي الله والمنسكة قول ما شا الله والسمة قول سلام عليكم الى ان قال وفي المجمل لابن فارس الازل القدم يقال هو ازل قال وارى الكلمة ليست بمشهوره واحسب انهم قالوا للقديم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا باختصار فقالوا يزل ثم ابدلت الياء الفالانها اخف فقالوا ازل وهو قولهم في الرمح المنسوب الى ذى يزن اذن (انتهى مع اختصار) وبني النظر في اصل استعمال هذه الالفاظ هل المطلقة واندمعزة والمنسكة واردة عن فصحاء العرب ام هي من المولدة والظاهر الثاني وقول ابن فارس ان الجملة من قولهم حى على يفيد العموم وعليه فهو عربى قديم لان العرب كانت تقول حى على التريد وقول الثعالبي الجملة قول المودن حى على الصلاة الخ يفيد الخصوص فيكون من الالفاظ الاسلامية وقول ابن دحية المنسكة قول ما شا الله لعله سقط من الاصل لفظة كان وكيفما كان فان البحث طريقة حسنة تكثيرها مواد اللغة وتوسع اساليبها ولها نظير في اللغة اليونانية وسائر اللغات الافرنجية وهى التى كثرت مواد لغاتهم واحوجتنا الى الاخذ منها فقولنا الجغرافيا والفلسفة والجومتريا والجولوجيا كلها الفاظ يونانية منخوة او مركبة ولولا هذا التركيب لما كان للغة اليونانية فضل على غيرها بنسب وهى وان فضلت لغات الافرنج لا تفضل لغتنا لان الالفاظ البسيطة عندنا اكثر من المركبة وهى افضل ما لم نحوج الضرورة الى التركيب او البحث وحيث ان يعمد اليه ولا شك ان قولنا الفهم خير من قول الفرنسي كمراندر ومن قول الانكليز اندرستاد ومعنى الاول مع الاخذ ومعنى الثاني تحت اقيام وفس على ذلك الوفا من الفاظ التى اصطلح عليها الافرنج لتفاهم وهى من اصل وضعها خالية المعنى بخلاف اللغة العربية فان افاظها ناصة على المعنى المراد من

اول الوضع الامندر مما لدوره لا يستحق ان يذكر ولو كان ابن جنى قد اظهر
 على لغاتهم لعد هذا النص من خصائص اللغة العربية اذا تقرر هذا
 وعلم منه ان اللغة العربية احسن لغات صيغا واساليب واقها واكملها
 نسقا وتاليفا مع تسويغ استعمال التخت عند اقضاء الضرورة كان لنا
 ان نرجو من الاساتذة الكرام الذين يحرمون روضة المدارس ان يتواطأوا
 من هذا الباب اى باب التخت على الفاظ تغني عن الالفاظ العجيبة التي
 احوجتنا الى استعمالها وذلك نحو الكومسيون والكونستيتوسيون
 والقونفرانس وما اشبه ذلك فان مصر مورد العلوم العربية ومصدرها
 وكلام مسانخها متبع في جميع الامصار فاذا قرروا طريقة لصوغ الالفاظ
 المنحوتة اقتدى بهم جميع الكتاب والمؤلفين اللهم الا ان يقال ان التخت
 قصر على الالفاظ التي تقدمت فلا يتعدى الى غيرها وهو مستبعد جدا
 فهل لعاقل ان يقول ان الطليقة لازمة وغيرها غير لازم مع ان الوضع
 انما يراعى به الزوم والضرورة وتهذيب اللغة عن ان تنان بالالفاظ العجيبة
 ولا سيما اذا كانت مستحسنة كلفظة الكونستيتوسيون واذا ساع للمستعربين
 ان يقولوا عيسون وهى كافي القاموس دوية لغة مصنوعة والجليلوط
 ونحوها وهو كثير ساغ لنا ايضا ان نقول اكثر من ذلك مما تمس الحاجة
 اليه فهم رجال ونحن رجال ولوان العرب الاولين شاهدوا البواخر وسكك
 الحديد واسلاك البلغراف ولغز والبوسطه ونحو ذلك مما اخترعه الافرنج
 لوضغوا له اسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين وقد المود علينا
 حالة كوننا قد ورننا عنهم وساهدنا هذه الامور باعيننا ولم تنتبه لوضع
 اسماء لها على السق الذى القته العرب وهو الاختصار والابتنان افينض احد
 ان لفظة المنير والسفير والوانى والمنصرف والمدير ومجلس اسورى لا ينبغي
 ان تعد من الالفاظ العربية لانها لم تكن معروفة للدولة لعباسية فاذا برأ
 احد تلك ادولة لعدم اخادها هذه الالفاظ اذ حاجة لم تمس بها لم يكن له
 ان يالوم دولة اخرى على اخادها مع وجود الحاجة ففقس عليها غيره

فالرجو اذا ان من همة تكلب الرضة ولا سيما العسلم الشهير عز تلو رفاعه
بك ان يريحونا من الالفاظ العجبة اراحهم الله واغناهم عن التعريب
الذى هو اشد عذاب على من عاناه

بسم الله

من الناس من يتعلم العلم لينفع به نفسه وغيره فتراه ابدا حريصا على جمع
فرائده وايضاح مہجه وتسهيل وعره فاجل امنية عنده ان يفهم القول
كما عناء قائله وان يفيد غيرہ كما فهمه فخله كمثل الكريم الذى يستفيد
ويفيد وفى الحقيقة فان الكرم كما يكون فى افادة المال كذلك يكون فى افادة
العلم فالكريم من العلماء يفرح لسؤال الضاب ولا يمل من السائلين واذا
اجاب عن شى او الف نسيا جعل اقصى همه وعنايته فى توضيح عبارته
وتصريحها حتى لا تكون مظنة للتاويل والقال والقليل فهو لاء الذين
ينفع الله تعالى الناس بعلمهم وعملهم وهؤلاء الذين بعد وفاتهم يتخرج
عليهم كثيرون من الطلبة كما كانوا فى حال حياتهم فلا يزال كلامهم
نورا يضى على الناس ولا تزان بركة مساعدهم ومقاصدهم نامية الفراس
ومنهم من يتعلم العلم لينفع به نفسه دون غيره الا ان ذلك النفع الذى
استأثر به يعود بالضرر عليه كمن يتعلم الفقه مثلا ليصير به عونا لواحد
على آخر فيذل جهده والحالة هذه ان يصير الحق باطلا والباطل
حقا وما ذاك الا ليكب بعض دراهم ينفقها فى رياسه واثانه اذ يزعم ان
الاكثار من الرياس والاثاب بكسبه المهابة فى عون الناس فاذا قصده
غريم مثلا وراة على هيئة الغنى عظم فى عينه واحزل له العطاء لان الناس
فى الغالب يراعون الظاهر دون الباطن فيكون فداخذ العلم سببا
للاكثار والتسبيح والاكثار والتسبيح سببا للجنس فيضل عن طريق العلم

وبتبه في مهامه التكسب والاستغناء وإذا سأل أحد الطلبة عن شيء تعاطف عليه وازدري بسؤاله واخذ ينكح من قلة فهم الضلعة في القساء السؤال وتلقى الجواب فإذا أجاب عن شيء لبس في القول ووارب حتى يزيد السائل حيرة وارتباكاً فإذا انصرف السائل من عنده على هذا الوجه قال أنه لم يبق من أهل عصره من يفهم كلامه بل العلماء أيضاً تنقص عن أدراك معانيه وتلك منزلة فضله الله تعالى بها على جميع الناس إذ جعل أقواله أعلى من أذهانهم وليست عبارته فيما يكتب بأقل إبهاماً وتلبساً مما يقول وهو داء فاش في كثير من المصنفين الذين يقصدون من التصنيف إظهار علمهم ودقة أفكارهم وتصوراتهم لا إفادة الطلبة وإذا مدح بمضمرته أحد على علمه وفضيلته امتنع وامتعض فلا يريد أن يكون أحد من الخلق شريكاً له في العلم بل يمتعض أيضاً من مدح غيره على علم شيء من اللغات الأجنبية فإذا قيل له إن فلاناً على إمامته بالعربية يعرف اليونانية قال وأنا أيضاً أعرفها تيكاني إيلادو قانون وإذا قيل له فلان يعرف الفارسية قال دوست برادر خوش الا ان الله تبارك وتعالى قد فضّلني منذ الصبي على أهل العصر فكنت أقرئ الناس وأنا ابن خمس عشرة سنة وصرت أحكم وافق وأنا ابن عشرين سنة فدأنت لي الأمر وأقبلت على العلماء فامتهم الا من اخذ عني او استملاني او استجازني اوسالني فشرحت واملت واجزت واجبت وبكل احسنت واصبت ومع ذلك فاني غير معجب بنفسى ولا ساخ بانى كما يفعله كثير من العلماء الا ترى انى لا استنكف من مجالسة الناس ولا آف من ان اصحح لهم كتبهم اى كتب كانت وما ذلك الا عن كرم وحب تخير فاني مجبول عليهما اذ اوكنت ممن يضربون اغني لمالك الدنيا بحذا فيرها ويادالمسا اتفقت وجعت وفرقت واقتيت وبذلت وادخرت وافضلت ولست ممن يحرص على قطع رزق الناس واظهار معانيهم وانما حبيب الى الخلق ونفع الناس وذلك يضطرني الى ان اقول ان

فلانا مرآة في الدين فيجب قطع معاسه وان فلانا غير جدير بوظيفته
فيجب عزله وان فلانا اعترض على في امر كنت فيه على الحق وكل
هو على الباطل فيجب قطع لسانه وهلم جرا الى ان يبدو للجميع الناس ان
علمه شرك لا لادى والشر ووسيلة للضلال والهتاف فلا يسعهم بعد ذلك
الا اقصاءه ورذله واهائه وخذله فيصبح بينهم ذميمة مدحورا داخرا
مبتورا فهذا مثل العالم الذي يقصد بعلمه نفع نفسه وضر غيره والله
يهدي من يشاء

من الناس من يتعلم العلم وهو محمول على صفات جيدة فيزداد هدى
ورسدا وورعا ودمانة اخلاق وحسن تصرف واستقامة طمع ونزاهة
نفس وصفا عقيدة واخلاص مودة وسلامة نية وعفة قلب ولسان وانسباط
يدخله كمثل الجوهر الشفاف اذا قبله سمعاع الشمس او كمثل اناء من
زجاج نظيف صافي اذا وضع فيه الماء لم يغير من طعمه سافتره دما
مقبلا على نفع الناس ساعيا في اصلاح شؤونهم وتسوية احوالهم باذلا
افصى جهده في تسكين خواطرهم ولم سعنهم وتالف متفرقهم وتسليمة
حزينهم وارساد غاومهم وتأييد ضعيفهم وليس من همه الزدرد على ابواب
الامرأ واحضوع الحجابهم وملاينة خدمتهم ولا اسعطاف ذوى النزة
والعز حتى ينال منهم وطقة او رزقا ولا استندق بالايسات والتوادد حتى
يحب السامعين ويحبهم على اكرامه وتعليقه ولا التعرض لما لا يعنيه حتى
يقال فيه انه ذوهم وسعى وانما هم كاهن مراعاة ما يقتضيه العلم وهو
فعل الخير اوجه الله تعالى فهذا هو لعالم الذي يحمده حيا وميتا وبني
اسمه مدكورا باخير في كل مكان وزمان وهو الذي تنبى اناس بنقل
افواله كما يرتاحون بلدا افعاله وكما ذكرت سجية حسنة وحله مستحسنة
ذكروه بها ونسوا اليه كثيرا من امدها من ذم انهم ان ينسوا
الى من عرف بالعبادة والفضائل عصره كل حـ وبطل عركه لغيره

ومنهم من يتعلمه وهو محبوب على بعض صفات ذميمة فيتهذب به بعض لتهذب ويتغير به بعض التعبير فتشانه ان يبق فيه علمه وشبهه كاترين المتكافئين فرة يقوى علمه على شربه وذلك اذا تذكر ما مر به من قصص الصالحين وسيرة اهل السم والخير فونز الاقتداء بهم ومرة يقوى شربه على علمه اذ يطعمس الله على قلبه فينسى ما فرأه وتحمعه ويدع هو فنه كثر الشمس شهر اغيم تبدو مرة وتختفي اخرى وهذه الحالة هي التي تميز اناس في وصفه فترى بعضهم مدحونه كل المرح وبعضهم يذمونه كل السم كل في نفس الامر صادق لان العادة ان خله واحدة مستهجه تمحو خلا لا كثيرة مستحسنه فكل من محسن محبوب على الاحسان زلت به قدمه مرة فصارت حسناته كلها في اعين المتعئين عليه سنات ومنهم من يتعلمه وهو على الاخلاق الذميمة فلا يدربه الا طينا ونوعا في الشر واضعرا في الراي وحده في الضع وشراسة في المعاملة وتطاولا على حقوق الناس وتهاوتا على اصغر فهم نكته كمثل شعبة سوقدة معرضة هو صف الرياح فلاتزال الريح تعصف بها مئة ويسرة حتى يتنى الناطر اليها اضفاها بالرة ثم ان ككل علم نافع وكل نافع ممدوح الا انه ينبغي النظر في حقيقة معنى النافع فان من يقصد اعلم اينفع به نفسه دور غيره لم يبق ذلك لنفع اخص مستوجبا للمدح العام وكيفية اقتصار الانسان على نفع نفسه هو ان يزدري بعيره حتى يصبر مرجع المسائل اياه وان يستحل اموال الناس بما تسول اليه وساول نفسه من انهم لم يحرزوها على وجه الحق وان يتهددهم باظهار عيوبهم في الاماكن التي يتنابها حتى يذوه كل ما يقترحه عليهم وان يغرم زلدا بعمره ويضري عمرا على زيد ويترصص بها لوزيا ولبلانا فدرأ كل منهما ربيع من ذلك ان يتعرض حيرد ذ عرف انه ينال رزقا عسقى في قطع رزقه وولم يعبد ذك عاثة تنفع نفسه هيا غير حقيق ونما هو باعتبار ضر غيره وهو من ابيس المصحة من ابيس

لا تنفع له من وقوع البشر في المهالك الموبقات الا التمتاع بهم او مثل
 الجمل الذي يرتاح لجل الاقدار ويانف من رائحة الطيب ومن العيب كل
 العيب ان يظل العالم مترقباً زلة غيره ومترصاً لحلول الشر بهم ولا لذة له
 من ذلك ولا نفع سوى مجرد وقوع الضرب من يكرهه فاذا اردت ان تختبر
 جليتك لتعرف من اى صنف هو من هذه الاصناف الثلاثة فاذا ذكر له
 فحمة انسان وفضله وعلته فان رايته قد فرح بذكرها وتقي بقاها عليه
 فهو من الصنف الاول وان رايته قد سكت او نسب ذلك الى بطر الزمان
 وعوارض السعد فهو من الصنف الثاني وان رايته قد امتنع فهو من
 الثالث وهو الذى لا يحب خير احد وهو الذى علمه فيه كالقرط في اذن
 السنور او كالتعومة في بطن الثعبان وهو الذى يجب الاحتراز منه كما
 يحترز من الجاهل بل اكثر لان كلام الجاهل لا يؤثر في احد وانما التأثير
 لكلام العالم الا ان الحق عصمة كل معتمد به وفعل الخير جنة كل من
 تحصن به فاذا واظبت على حب الحق وفعل الخير فلا تنحس شر احد
 من الناس وما عليك اذا نجى اناس عليك وانت ترى عند الله فعله وحده
 عول وبه اعتصم واليه التقي ومنه استهد والله يهدي من يشاء

من اناس من يكدر لمعانه كانه لا يموت ابدا فتراه دائماً مهمماً بالاحتراف
 والاصطراف والاجتراف والاقتراح والاكتساب والاختلاب والاهتيال
 والاجتداء والاعتداء والاستكثار والامتيار والاستئثار والادخار وما يبالى
 ان فقد صاحباً بتحصيل درهم او غنم من حيث لا غنم او ان نسب مخبله
 في غير منسب او ان بادته الناس بالموم والسب فان حب الما اذا استولى
 على قلب المحتال خيل له السراب شرباً والونل عبايا فاذا اعتاد كسباً
 من جهة اتخذ تلك الجهة قبله له وناط بها امله ومعوله واذا استفاد
 من احد فائدة ظنها قد صارت عليه فرضاً مكتوباً واداء محسوباً لا يبرح
 من باله ولا يشغله منه حال من احواله فاذا خاب يوماً امله ظن ان قد ادركه

اجله فيقول وينسكو ويصبح ويكسو ويقول بالمرجال اين المال واين الآمال
واين من كان يلقي اسنبل بانول فقد قسد الزمان وضاع العرف والاحسان
وقلت الاخوان لقد طالما اعتذبت ولم أسأل واليوم اسأل ولا اعطى
وهيهات من بذل وصان وجه اخر عن ان يتنذل هذه الارض واسعة
رحية واناس عليها اكثر من ان يحصوا عددا وما اجد ممن يؤاسيني
منهم احدا فاني احرم وهم يرتقون وما لي خفق وهم يتأقنون فبأي
شي فضلوني وعلام خدلوني وابساوني فخيّل اليه وسأوس طمعه انهم
جميعا اعداء له الداء وانهم جديرون بالرداء حتى يكون هو وارث لارض
والتصرف فيها وحده وحسبه اذا فقدوا جميعا دون ان يفقد فيها
جده فقل هذا لا ينفع فيه لوم ولا نصيحة ولا ينشبه عن الكسب فضيحه
واذا ذكرت له المنية استغل عنها بذكر الامنية واذا ذكر بهاذم الذات
اعرض عن الذكر بشئ ما هو آت فبالجح كيف يشغل الانسان
نفسه بالاماني الويلة ويستغرق في المتاع المستحيلة وهو يرى نكبات
الزمان وصروف الاحوال لا تبقى شيئا على حال فكيف اهرمت من فتي
وافقرت من غنى ووضعت ذارفعه واجاعت ذارفعه وكم من رفيع سفل
ونبيه نخل وذى امرة في اناس صار ماورا وذى خطر وسان عاد وشيها
حقيرا هكذا داب الايام في الانام ترفع وتخفض بين قعود وقيام وتعر
وتذل بين يقظة ومنام من ذا الذي دامت له اسبادة وصفت له منارب
السعادة فاذا كانت الدنيا منذ خلقها لتلق لم تصف لاحد في المنارب
والمشارك ولم يمنأ بها عيش عاجر ولا يرذلحلت بها ساعة الا ومر بها
دهر فكيف الاغترار بها والارتواء بخبها وهي تقول لسان الحسان
الذي هو افصح من لسان المقال اتى عامل بني جعب على حد
سوى وما لدى من ميساغ كنتم تشكون من انظم فيها نافر عدلت
بينكم وعمت حينكم فكلكم مرتد يوم حينه بنوب واحد وكلكم له
حشيرة واحدة عند ذرق جمعي لئلا صدق من كان سكران من حي

فليستفق من سكرته ومن كان قد اخلد الى فليتبته من غرته ولتخلص من غمرته لعمرى ان حال الدنيا هذا مقالها وهذا انذارها وتعالها فما احد من العرب والعجم الا ويفهم معناها ويفطن لقحواها ولذا قلت ان لسان الحال افصح من لسان المقال ومنهم من هو مجبول على الزهد فى الدنيا لكنه غير زاهد فى المسيحى ولا متطلع الى ما فى ايدى الناس ولا يصرفه عن سعيه ظفر ولا يأس وانما يسعى لوجه الله الكريم فى الطريق المستقيم ويخلص ما يعمل ويحصى ما ياتيه ويفعله فان انتفع به غيره فذلك اربه وخيره والا فانه يحسب به عند الله اجرا ويزداد اليه ارباحا وسرا وهو مع ذلك غير غافل عن ميعاد الحماى الا ان الحماى لا يصرفه عن نفع الانام فلا يقول ان لهم من يزقهم ويكفلهم ويقوتهم ويمثلهم فعلى الاستغال بنفسى وهذا ابدأ طي وقسى فانظر الى افرق ما بين هدين الرحلين وهما من طينة واحدة وانظر الى تفاوت ما ربهما المتعانة لاجرم انه ليس من فرق فى شى من الاسياء كما فرق فى بنى آدم فثمنهم من تسو نفسه الى المعالى وطيب السهم فيقر من الملائكة المقربين ومنهم من تسفل مروءته وتسقط همته فيدثر من حد الشياطين ومنهم من بوحد رأيه يسعد الوفا عديدة من الناس ومنهم من لاذة له الا فى اسقائهم وايقائهم فى الباس ذلك حكم الله الذى تقصر عن ادراك الحكماء وعن عمله المحيط تنقاصر العلماء وهو الذى خلق الداء والدواء وجعل من خلقه اسعادا واشقاء فاسالك ياذا الجلال ان تبعلنى ممن يطلب الرزق الحلال ويؤثر السعى الشافع على القيل والقال ولا تكلنى الى الامانى الباطلة والمطامع الزائلة واقرن قصدى بالاصابة وعملى بالاثابة انك ولى الاجابة

من الناس من يتكل على حسب آبائه ففتخر به لدى جلسائه واخلاؤه فى صباحه ومساءه فلا ينهض لمأثرة ولا يصبو لمفخرة فسائه ابدأ ان يقول فى كل مجاز من القول ان ابى كان ذا فضل وفضل وانه كان يقرى الضيوف

ويرضى الالوف وكان السائل يأتيه فيرجع وهو غنى عليم وينسود رايه
المستشير فيعود وهو نطس حكيم وكان له ملكة في التاليف ومزية في كل
عمل رصيف وكان مغناه مقصودا وحياه مشهودا ونواله قريبا ومقاله
مصيبا وهو الذي انتهى اليه علم الاوائل والاواخر وصار نهيا في جميع
المحامد والمفاخر فما احد من الناس يجهل قدره وشانه او ينكر عرفانه
واحسانه حتى سارت بحمده الركبان وشدا بمدينته كل قاص ودان فلا
تسالوني على ذلك دليلا ولا تطلبوا له فيمن غير وحضر مثيلا فما من
فاضل الا وكان بالنسبة اليه مفضولا وعلى هذا الانكان جنى فخره ويتبد
ذكره فيصبح عاجزا وكلا متعاسا عن المكارم والعلى وما يهيمه ان ندب
الى اغانة محتاج واعانة ذى انفاج واى آء طارق مضطر واجسد آء
طارى معتر وتراه ابدا عند ذكر الاموات يتنفخ ويتنفس حتى يتوصل به
الى ذكر ابائه فيتعش واذا ذكرت له الاحياء قال الولد سر ابيه ولا يلد
البيه الا انبياه ثم اذا قيل له هذا فقير كزنت عياله فسات حاله وقد طال
ارقه وبدا خلقه بعد ان كان يتأنق في ملبسه ويوجد على متمسه وهذا
تاجر استخرب ولم يبق له وجه مطلب فآل امره الى انقشف والم به الضقف
قال ما انا على الخلق بمسيطر وحسبى اتى على تنسيد مجد آباى مقتدر
فقد قابوا ان اشتقاق الابن من بنى بمعنى انه بينى ذكر ابيه ويديم عليه
الناس وهكذا يصم اذا عن ذكر كل من طرق اسمه سمعه ويقسوقبا
على كل من يقصد صنعه وينشد نفعه ومنهم من يكون له ذلك الانكال
ويفتخر بما كان لابائه من شرف الافعال وكرم الخزل وصالح الاعمال
الا انه يدا ب فى الافتداء بهم والساوك على مذهبهم وفى اتمام الامر الذى
قصدوا والارتواء من الورد الذى وردوا والخفاق باخلاقهم الكريمة
والاستقراء لمكارمهم العميمة حتى يزيد عليها ان كانت الزيادة مما يطاق
كانه واباهم فى حلبة السباق وعلى هنا ترى كثيرا من ابناء العلماء قد
حاكوا آباهم ادبا وعلما وفضلا وفهما فهذا العمرى هو الفخر والشرف

الباقى على مدى الدهر وهو الذى يجب ان تحث عليه البنون ويكون
 اماما يقتدى به المقسدون وينبه له الغافلون ويعتبر به المعتبرون وهو
 اشرف من ميراث النصار والعقار وابقى ذكرا على ممر الادهار فان النصار
 يزول والتممة تحول ولو بقيا لاحد لحال بينه وبينهما الهرم فلا يتمتع
 بهما الا بمثل ما يتمتع الخالم بما حلم والمتنى بالعدم اما العلم فانه كثر لا يفنى
 على الاتفاق ولا يخشى على ثروته حؤول املاق فهو قرين صاحب
 قنسه الى ان يودع فى رمله وهو فى الشباب له جنان وفى المسيب كمال بقوى
 عند وهن العمر ويزيد عند نقصان التحصن واليسر ومنهم من يقر بخسفة
 اصل اجداده لكنه يتفخر بجده واجتهاده وبعده وعناده وكسبه
 واعداده حتى يحاول ان يستربفضله ما بدا من عيب اصله فاذا ذكر لاحد
 حسب قال لاحسب الا الادب ولا فخر للمرء الا بنفسه فلا تسأل عن قنسه
 وهذا القول هو فى نفس الامر صواب وهو الذى يعتمد عليه كثير من
 ذوى الآداب وهو راس ما للذين لاحسب لهم وعليه يجعلون معولهم
 الا انه لا ينكر ان للاصول تاثيرا فى الفروع عظيما فلا تكاد ترى ذا اصل
 زكى الا وتتوسم فيه خلقا وسيما وشانا كريما فاذا اجتمع الاصل وافعل
 واقترا كان ذلك غاية المنى والا فان هذا المثنى خير من الاول واكرم
 منه وافضل وبقى الكلام فحين لاحسب له ولا ادب وهو مع ذلك يتفخر
 فى كل مطلب ويديه على من شرق وعلى من غرب ويملا المكان من
 دعاويه ولا يبالي بلاحيه فعنده قور انا جواب عن كل سؤال وتلخيص
 لكل اسكان فهو الذى يجانب جانيه ويتعب به مصاحبه فلا ينبغي
 ان تضاع فى معاشرته ساعه ولا ان يكون مع الجماعه فابذ عنك كل
 من يكثر من قول انا وهو بمعزل عن النساء ولا عائدة منه ولا غنا ولازم
 من يذكر محامده غيره وينوه بشيره وخيره ومن يشيد بذكر الاكياس
 ويزيل عما بدا فى انحائهم من النباس فان الطباع تعدى كما تعدى الادواء
 وان العمر قصير لا ينبغي ان يضاع فى سماع هذر وهراء واتباع

اضلال واغواء ولا تكن كمن ينفق زيته في الليالي سهر على ذكر
الاعصر الخوالى فحسبك من آثار الزمن الحاضر ما يلهيك عن ادكار
الغابر الا ان تريد بذكر الماضي عبرة تحض على اصطناع مبره واليبس
من استفاد علما وحكمة من كل ما يمر عليه وبذكر بين يديه ولا ينتغل
الا بما يعنيه ولا يطلب ما ينقيه ويعنيه والسلام على من اتبع هذه النصيحة
وتوخي المقاصد الصحيحة وجد واجتهد فيما يحمد وسعى وقصد
وكان من امره على رشد

من الناس من يتصدر في المجالس ويحدث كل مجالس وينافث كل موانس
فيطرب السامع بما يورده من افقر النواجع ويسلى النفوس بما يسرده من
الحكايات والشوادر والايات ويواصل الاخبار ويروي الاشعار ويصل
قضية باخرى ويقول تلك حرية وهذه اخرى ويلتفت ويستطرد ويمثل
ويستشهد وبلجج الى وقائع وفتون ويفض في حديث ذى شجون حتى
تقول ان صدره مستودع لجميع الاخبار وفكره محور لكل الاسرار وانه
مورد المسائل ومصدرها وخبر الفضائل ومخبرها وانه فضاخ المسكلات
ومستفاض اليناث وبديع البيان وحسان الفصاحة والبيان وان له مصنفات
كثيرة ابداعها ومولفات وفيرة اخترعها حيث قالوا ان اللسان ترجبان
الجنان والاخذ في فنون الكلام منبأ عن العرفان فيعظم في عينك قدره
ويثبت لديك فضله وفخره وتهايه مهابة المبدأ لاستاذه وتوقره توقير المضيف
لمعاذه فاذا اخطأ في شئ خلت ان الخطأ من فهمك لانه وانك محتاج
الى الاخذ عنه فاذا اخذ القلم وكتب ابان عن قصور في علمه وفتور في
فهده فغربت عنه تلك القريحة السيالة وخاتته تلك النفكرة الوصالة
فلم يجد لارتباط الكلام بابا فكاه لم يقرأ في العلم كتابا ولا درى من فنون
القول ايجاز ولا اطنابا وكان لسانه الذي كان يتكلم به انما كان مستعارا
وتلك الفصاحة كانت اضطرارا لا اختيارا مع ان من العادة ان الافراد

للتألیف والانشاء ینظهر فضل المرء فی علمه اکثر من المجالس ویكون ادعی الانشاء فان فی الخلوة یصفو الذهن من کدر القلب والقال ینشرح الصدر من عنث الارتمجال فیسهل فیها ابقاع الالفاظ مواقعها والتالیف بین المعانی فلا یختار منها الا بدائعها واذا التبس شی من الکلام فالکتاب تکشف عنه اللثام فکیف تكون الخاوة باعثة علی التقصیر والزحام ادعی الی البیان فی التعلیل وان کثیرا ممن یتفحصون ویتخذون والناس بهم محدقون والیهم محدقون لیتمدون حفظ بعض القصص والحکایات لمجرد سردها علی السامعین ینتہ علی مالهم من البیان والتیین والاطلاع علی سیر الاولین والاضطلاع من علوم المتقدمین فترى احدهم ینتہز الفرصة لبت ما حفظه ووعاه ویزاحم غیره فی الکلام لاطهار دعواه فاذا کان فی المجلس ثلثة منهم او اربعة سمعت لهم ضجیجا ومعه حتی کأنک فی جیش لجب وبحر مضطرب ومنهم من یحضر المجالس وهو صامت وبسمع ما یقال فیها وهو ناصت واذا عن له ان یورد نادره علی سبیل المحاضرة تذکر انها غیر خافیه علی احد من الحضور وانہ لیست من القول المأثور فیضرب عن ایرادها ویقیس عا ینها غیرها من اندادها وهکذا ینفض المجلس وهو لم یطق ینتہ سفه ولا اطهر علی السکون اسفه فیظن جلیسه انه ذو عی وغیره من المکثرین کال اللوذعی فان اناس یظنون غالبا ان التخار فی الاکنار والقصور فی الافتصار فاذا حضر المجلس مرة اخرى لم یرفع له احد من اهله فدرا واتخذوه کلا وقاوا ان سکوته انما کان جهلا وان حضوره لما یقلی فان من سهد محفلا ولم یتکلم فیه کان کانه یتطلب عد معابه وحصر مساویه ولكن متى خلا هذا الصامت بنفسه واجری جواد فله علی میدان طرسه ارالک من فتون الکلام عجا واذا فک من حلاوة البیان ضربا وانسانک من انشاءه وسلب لک باسالیبه وانسانک فتود لو کنت له بلیذا وخدیما او سمیرا وکلیما وقلت لاجرم ان من البیان لیسرها وان من الصمت اسرها فلیس کل من

اورد التوارد كان عالما ولاكل من تمثل بالايات كل ناظما لما العلم الا ما
استقر في البال لاما قرق في المقال وهذا الذي يفيد الطالبين ويودب
المتاديين ولما اجتمع لمر فصاحة اللسان وبراعة اليراع والناس في تفضيلهما
ليسوا على اجماع وعندى ان الثانى بالعلماء البق والاول بالخطبة وذوى
المراتب البق فان هولاء محتاجون الى اعجاب السامع بالقول الرائع وان
لم يتحروا في قولهم التحقق مما لا يد منه للعالم ذى التوفيق وفي كلتا
الملكيتين مزيه وفضيلة وقيمة فاما من خلا عنهما ولم يحرز سهما منهما
فعادة الناس ان يرموه بالمعائب ويستوا عليه المثالب وما يكادون يرويه
جديرا بشى من الاحسان لانهم حصروا الفضل في فصاحة اللسان وبراعة
الجنان وهو عندى في الجملة غير الصواب والقائل به انما يقول مجازفة
بدون حساب فان كثيرا ممن ليس لهم احد هذين الشانين يحسبون مباشرة
الامور والقلب في الرئاسة من دون شين فكهم من امى ساس البلاد وعمر
البلاد وليس له في صناعتى الكلام والتأليف يدان حتى كان لا انامل له
ولا لسان وانما هو نور يقذفه الله في قلبه فيرى به سليم الامور وسقيها
ومنتجها وعقيها والحرى منها بالاجراء والنافع منها عند الاستقراء فيشمره
عن ساعد الهمة ويوفقه الله لى اصلاح امر الامه وانما يكون هذا في
افراد الناس نادرا ولذلك فلما ترى له منهم ذاكر واحسن الملكات واجل
الغربات ما نفع الناس ودفع عنهم الترهات وافهم على المودة والاخاء
وزال من بينهم العداوة والغضاء والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم
ويمد التوفيق من اتاه بغلب سليم

من الناس من يتسم اسمى المراتب واسمى المناصب فيحاول المغالب
وزائد المآرب ويحكم السياسة ويرأى الرئاسة ويراعى فيها رضاء
الحالق والمخاوق ونساء الرزق المرزوق ولا يلهيه نعيم الصفة وصفة
النعيم عن تعهد الضعيف وتفقد النعيم وعن اسداء لمبرات الى ذوى

الحاجات واستماع شكوى المظلوم واستطلاع دعوى المهضوم حبب يعلم ان احب الناس الى الله انفعهم لعباده واكس الكيسى من عمل لمعاده وعلم ان الله لا يضيع اجر المحسنين وان الدنيا لا تبى لاحد من الموسرين ولا من المسيطرين وان من ولى الامور وجب عليه اسعاف الجمهور الخامل منهم والمشهور فثله مثل الربان الذى يدخر الزاد فى سفينه ويحكم السكان ولا يبحر الا على امان ولا يرسو الا هو ذو اطمئنان جيران احوال الانسان فى معاشه تشبه السفر فى البحار اذ هي محفوفة بالاعطار والاكدار فينا يكون فيها رخي البال مغبوط الحار ذا اهل ومال واعوان واخلال اذا بالزمان قد اضطرر عليه فاحاط به زهوره وهاج عليه معسوره والتفت به كواربه وشملته حوادثه حتى نكد تنضب عنه مزياءه وتبين سجاياه فيخيل للناس ان تلك الرئاسة التى نالها والمعالى التى طالها انما كانت عرضا واتفاقا وانها كانت عارية عنده لاحلا وان فى وسع كل انسان ان يدركها منه اذا ساعده الزمان ولكن ينبغي ان تعلم انه لا يتبقى لاحد ولى الرئاسة وان انتهت اليه الآداب والكمياسه ان يرضى جيع الناس ويستخلص مودتهم له من دون الناس فان اغراض الناس متفاوته متباعدة ومقاصدهم متباينة متعانده واهوائهم كهبوب الرياح لا تستقر على اصطلاح فبعضهم يرى ان الرئاسة تستلزم الملاينة والمياسره وبعضهم يرى انها لا تستتب الا بالمسادة والمعاسره والمزورون منهم يشيرون بالظن والاقتصاد والمعسرون يوزنون الكريم الجواد ولذا نرى المورخين لا يتفقون على اوصاف من نبغ فى ايامهم من اهل الاماره فلانكاد تتحرى من افعالهم عماره وذلك لعدم اتفاق اهوائهم ولتشتت انحاءهم وابعده الناس عن الرئاسة من كانت نفوسهم فى الدنيا زاهده ومن نظروا الى الاسياء كلها بعين واحده ومن استهوتهم فاسقتهم الى التسوية بين الضار والنافع والसार والفاجع وذلك يودى الى اهمال الاحكام واعز زائما اذ لا بد من ان يكون الرئيس ذا بوار تخيف اهل الكبار

وتردعهم عن التصادى في الشروع والمعاير ولهذا كانت خطة كل من
ولى الرئاسة صعبة متعبة وحالته حادة من وقع بين اضداد متالبه واعداً
محتزبه فرة يلزمه ان يكون متسعددا مستقصيا ومرة اخرى يرى الاولى
ان يكون هينالينا مسترضيا وتارة يتحرى الامساك والمنع واخرى الاجداء
وانفع فاذا لزم لغيره راس واحد لزم له رؤس متعددة فلا يهتد مع تراكم
الاعمال وتخالف الاحوال حظ ولا جده هذه حالة الرئيس الذى يجهتد
فى ارضاء الله واعساد ويلزم الارق حتى يذيق غيره لذة الرقاد ويواطىء
على اقامة الحقوق وتبيين الحق من المحقوق والناس له حاسدون
ولفضله جاحدون وما يدرون ما يعانى من الجهد والعناء من جد فى كسب
الحمد والثناء ولم يدرى ان من طن اعباء الرئاسة امرا يسيرا وخيلت
اليه نفسه انه مع اخلاذه الى الراحة يكون امرا فقد اخطأ الصواب
واخطأه الطلاب ومنهم من المناصب بسببه والرائف نفسه وهو غير مترشح
لها ولا مترقب وصلها فجمع به الى حيب تتوى عنه الامور وتجنزبه
جواز المحذور من المقدور واعصاه من الصروف اعصاهسا ومن
الحوادث ادناها وافصاها فيخط خبط عشواء ويرك راسه فى كل فففاء
نعة بسعد صالعه ومحمد مطاعه فان ساعده الجدل استقر فى ولايته واستقر
على غايته فخار وبالم وعان وهضم وغدر وغنم وتبهر ونكبر واكل
لعمول الارامل والايام وسلط الاثام على الكرام ولم يراع عهدا ولا الا
ولم يراقب وليا ولا خلا وذسى من كان يافهم فى المنزل اخشن وركن الى
ارتمان ومن صروف احواله امن وهو دليل على ما يتخفق عز وجل
من الاسرار الخفيه والحكم المقصيده لانه تعالى حين رى عباده قد آروا
الفساد وعدلوا عن محجة الرساد يسلط عليهم مغزما جبارا ومتحكما
فهرا ليعتبر به من اعتبر ويزجر من ازدجر فلا تمسك مهله اهملا
ولا تنس الى تدبيره خلا تعالى م تعالى ومنهم من لا يرتاح الى رتبة
ولا رئاسة ويرى انها ترجع راسه وتذهب نعاسه وتنضب رغاسه

فيختار ان يكون محكوما لاحكام ومظلوما لاطالما بناء على انه حليف الامانة والاستقامة واليف الصدق السلامة فا احد يغشاه بظلامه او يلقاه بلامه فالخمول عنده خير من النباهة والعالى اذ السيل حرب للمكان العالى وايس سقوط من كان على مرقبه كسقوط من كان على عنبه الا ان الحق يقضى على امثال هذا ان كان فى رئاسته نفع للناس ودرء للبأس ان يسارع اليها ويحرص عليها فا حسن ان يكون للانسان راس مال وهو يخفى منافعها ويكتم صنائعها فان الاريب الكامل واليب العاقل من توخى نفع سائر البشر بماخصه البارى تعالى به من المزايا الفر لا من اجترأ بنفع نفسه وعليها اقتصر والله يهدى من يشاء

من الناس من يزوج المرأة لجمالها لا لكمالها والونها لا لبونها ولغناها ولحنها لالحجاها ولحنها ولذاتها لا لفضيلاتها ولدلها وسكلها لا لفضائها ونبليها ولتبرجها وتدعها لا لتحرجها وتهذبها ولحنقتها لا لعفتها ولزئنها لا لتدبنها ولكملها لا لمهلها وذلك داب الذواق المطلق الذى لا يبق على عهد وميساق ومن هم ان يتلذذ بحواسه الطاهرة دون الباطنه ويفقل عن العواقب الكائن فان الرجل اللبيب الذى يصيب الزوجة حتى يصيب ويطيّب هو من نظر في محاسنها النفسية دون الجسميه فان حسن البشرة يزول ونضرة الوجه تمحول اذ لا ينفى ان المرأة عرضة لكوارب متساويه وحواب متعاقبه من سائها ان تسرع بها الى الهرم وتعرضها للسقم وتورنها العلل عله بعد عله فضلا عن كونها ضعيفة البنة بالجله فاذا كان كذلك عفا انراخب اذى كان مبدى على هذه المحاسن الظاهره ومال القلب عنها الى اخرى باهره على انه مهمها برعت المرأة فى الجمال وفافت وراقت انه ون بصباحتها وشافت فان الفة العين بانتظر اليها دائما تصدف الحائر عنها فكلته ام يكن بها هائما ولهذا قبل فى المثل السائر ما تمذكه اليد ترهد فيه انفس ويسلو عنه الحاطر هذا وان فى استتقاق

لفظة القلب لدليلا على ما للانسان من النان والدأب فهو لا يصير على
طعام واحد ولا يزال يزدد في مصادر وموارد مختلفة الانحاء والمقاصد
فمرة يرى ان كثرة الازواج مدعاة للابتهاج اذ لا بد ان يصيب بينهم من
تلائمه وتوافقه ورائه ولان في كثرة الاولاد روح النفس وشفاء القواد
ومرة يرى ان المتعة خير متاع وانها اشهى للطباع واخرى يظن ان
العزوبة اعذب والعذلة احب اما سن الزوجين وقت الزواج فليس فيه قول
فاصل مبني على الاحتجاج في بلاد اوربا لا نتزوج المرأة رجلا الا اذا
كان تربا لها والا فزيادة بضع سنين وما زاد على ذلك فهو من
النذوذ الذي يبين وذلك كال يتزوج شيخ فان وهو شريف التسب
يفتاة لا اصل لها ولا حسب فهي اما نتوجه لكي ترن منه انا قلب لالكي
ترأمة رام من احب وفي بلاد الشرق قد يتزوج الرجل من لم تبلغ نصف
عمره ولا يرى في هذا الفرق سببا يسهلها على فكره وهجرة لانه يعتقد ان
الذكر خبر من الانثى وافضل منها فسا واكرم جنسا وعلى هذا فله
ان يغيرها بضراً ستي وان يالت حقها التا ولا يحضها الوداد محتا
ولا يعنى بشاتها اذا امتحنت ولا يرى لها اذا امتحنت وما ذلك الا لان
الذكر خير من الانثى وانه افضل منها فسا واكرم جنسا وان له ان يسهر
الليالي مع احبائه وهي مقصورة على هجرتها ولا ترى الا وجه ضررتها
وان نغيب عنها دهرها ويغادرها مقيدة باسمه كرها وجبرا ويجعل عليها
من ترفها فتقصرها وتحجبها فلا تخرج الى الشارع ولا تنزل الى المصانع
ولا تستنشق الهواء الا من خروق النباك ولا تسمع بشرا الا على وجل
من الهلاك وابجاس من الانتهاك وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى
وانه افضل منها فسا واكرم جنسا وان له ان يدعى الولاية والكرامات
والمقام الذي يختص بالصالحين ذوى الراضات فبختلى بانساء ويقرأ
عليهن ليحمل ازواجهن على وداهن او يصرفهم عن ابعادهن
فيقيان عليه زمرا ويصرف اوقانه معهن مستهترا وزوجته اذ ذلك

تعمل من الكمد وتقلب في الكد فليس لها من تنكو اليه او من تعول عليه ولا من يتغذها منه او يصرفها عنه وليس لها ان تمارى في ولايته وتطلع على حبالته وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وانه افضل منها قنسا واکرم جنسا وان له ان يدعى العلم فيجمع لديه غلاتا يتلذون له فيأتى منازلهم ويأتون منزله ويتلو عليهم الخرصيات والنوادر المستمليات فيلازمون حضرته ويكرمون طلعه ويؤثرون مودته وينوهون بفضائله ويعجبون بتمائله حتى تتكن محبته في قلوب اهلهم ومن اتصل بهم فيودوا ان يتصل نسبه بنسبهم ويعرضوا عليه عوانهم ويستزيونه ليؤانسهم وزوجته اذ ذلك تسمع وتأسف وتدمع وتلهف ومع ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وانه افضل منها قنسا واکرم جنسا وان له ان يصصر على ما اكتسبه من المال ويخفد عنها كخفائها عن الرجال فلا ينض لها منه الا ما لا يحيد عند وهو قوت من لا يموت ولباس من لم يودع بعد في الارماس وهو على نفسه اكرم الناس فان قالت له ان فلانة ذات حلى واني ذات عذار وما لي غير هذا الثوب من بدل قام على مثير الوعظ والانهذار وقال لهما ان المرأة الصالحة تكتفي بالادام والاطمار وقد طالما عهدتكم من الصالحات فكف صرت من الممرفات الضالعات قال الله تعالى قال النبي صلى الله عليه وسلم قال زيد قال عمرو اثباتا حدثنا فيسكتها ويحجلها وعلى كبدية يحملها اذ هي تعلم ان الشرع الشريف لم يحرم على النساء الزينة وانما هو سفاهة من الرجل وسوء كينه واقبح من ذلك اذا كان الرجل يحرمها على عرسه ويستحلها لنفسه وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وافضل منها قنسا واکرم جنسا ثم اذا قالت له ان جارتى تخرج الى المنازه وبين حالتي وحالتها منسابة فدعني اخرج معها وارفع مرقعها واجرى مجراها واسرى مسراها قال لها ان سان الحرة ان تكون ملازمة لمرؤاها ما اومة على الخبايا لا تنفرج ولا تنفرج ولا تلوج ولا تلوج لا تنفرج لا تنفرج لا تنفرج لا تنفرج

الكساء وكل انثى خرجت من دارها فقد باءت باوزارها وترجت عن
شئناها ثم اندفع يقول قال الله قال الرسول وما ذلك الا لان الذكر خير
من الانثى وافضل منها قنسا واكرم جنسا واذا قالت له تلاطعه اذ ترى اللهم
بواكفه والغم يرادفه وهو ينفخ متضجرا ويتلهف متوغرا مالى اراك اليوم مهمتا
فكدت تذوب اسي وغما فلا نجيد خطابا ولا تميم جواوبا ولا تنهم بما اهمنا
من عوز الطعام وفقد الاستدام بله اللباس الفاخر والحلى والجواهر فقد
انسانينا عدم القوت وما بعد ذلك الا الاجل الموقوت قال لها كالك تنبسين
اسرارى حتى تبعثرها وتدين اطوارى حتى تغور بها فهل يوم ريقنى
الاحتياج فى ربة هذا الزواج اشترطت على ان ابنك مكتومى فضلا عن
ان اطعمك مادومى فهلا تنهين عن هذا الججاج والخصام المؤدى الى
التججاج واللكام وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وافضل منها
قنسا واكرم جنسا وهكذا يعيش الرجل والمرأة كالضدين المتعادين
والقرنين المتناكدين فبيت كل منهما والاحتيايل ساعله والا غتبال شاعله الى
ان يصلح بينهما الطلاق ونعم المصلح الفراق ومنهم من ينزوج المرأة حتى
تكون قريبة له فى احواله وآماله ومعينه له على اعماله وشريكه له فى الضراء
والسرراء والاعصار والاثراء فيخلص كل منهما صاحبه وده ويحفظ عهده
ويحمي عرضه ونجاشى غضنه ويحافى غنظه ويوفر حفظه ويعظم قدره
ويكتم سره فلا يكون لاحدهما غنى عن الآخر حتى كأنهما جسم واحدان
غاب او حضر ومن كان مع زوجه على هذه الحالة فهو اسعد الناس
لا محالة اذ لا يخفى ان غبطة الرجل فى اكثر احواله متوقفة على الالتئام
والتوافق مع اهله وعياله وعند ذلك بصير القليل كثيرا والعسير يسيرا
والسدة رخاء والكدر صفاء ولا يخفى ما للزوجة من الفضل فى تربية الاولاد
وتدبير المنزل مما به قرة عين المتاهل ولا سيما حين بضطره الاكتساب الى
الغياب وتندى على احوال المتزوجين كلام طويل لكنى اكتفى هنا بهذا
القدر القليل

وفي الجملة فلا ينبغي في الزواج التهاافت على الملاح فانه يذيق صاحبه
من قدودهن وخز الرماح ومن صيونهن حزن الصفاح وماوراء ذلك الا
الافتضاح وانما المطلوب فيه الوثام والوفاق ولا يفيّر بذلك الاحسن
الاخلاق

من الناس من يتعب في شبابه لراحته في مشيه لعله ان زمن المشيب يحول
بينه وبين دؤوبه ونصيبه اذ يستحوذ الاعياء على رجله والكلال على
يده والكلول على عينه والحوول على اصغريه والوهن على جلده
والافن على خلدته والتسيان على ذكره والاشجان على فكره فيرى اليسير
اذ ذلك عسيرا والبشير نذيرا ويخيل له الصغير زيرا قحونه مناعره وتبسله
خواطره ويلازمه البلبال وسوء الظن في كل حال ضرورة ان وهن القوى
طليلة وهي النهي فلا تكاد ترى ذا اعتلال الا وفي عتله اختلال وما قالوه
من ان الشيخ يستحكم رايه ويتسدد حزمه فيصيب ظنه ويقرطس سهمه
فالما هو مبني على سلامة البدن اوان سيخته لاعلى مجرد طول سنه مع
الضعف الذي يقاينه وهيات في هذا الزمان الذي يتحقق فيه الطلب
وترهق الثوب وتتعاقب المصائب وتتراكب النوائب ويغفل الجار وتجنس
الاحرار وينشط المجبر ويسلو التصير ويكثر الشامت وبهر الماقت ان تدوم
لمر صيته وتسلم له منخته ولهذا ترى المعمرين في هذا الزمن قلما يتفجعون
بتجارهم اويفضلون بها على مشاغبيهم وهذه الخلّة اعنى التعب في الشباب
لحصول الراحة في الهرم تكاد ان تكون من خصوصيات الافرنج دون
سائر الامم فهي عندهم اصل انهم والام ومنتهى انهم فزاهم يتغربون
عن اوطانهم ويتبعدون عن اخوانهم واخذانهم ويحسدون ويدأبون
ويكدون وينصبون ويتحتمون الاخطار ويتجرعون الاكدار ويسهرون
الميسالي في الاختراع والاستنباط ويطلون المعالي ببالغة وافراط حتى
يترفها في آخر حياتهم ويطلب لهم الاجتماع باهلهم واحبابهم ولدانهم ومنهم

قصور الملوك والامراء وذوى السعادة والاثراء واهل السيادة والوجاهه والنبالة والنباهه ورايت ما فيها من الخف الباهره والامتعۃ الفاخره والحلى والجواهر والآتيۃ والذخائر والفروس المرفوعه والشكاآت الموضوعه والمحاريب والتماثيل والتصاوير والتساكيل والزينة والنقوش والبهجة والرقوش والتذهيب والترصيع والتضيد والتتويج وغير ذلك من كل ما تتوق اليه النفس ويستنيه الطبع وتقربه العين ويضطرب السمع علمت ان ذلك كله من كد هولاء المعتمدين وان شقوتهم في العيش انما هي لسعادة المترفهين الكسليين لاجرم انه لولا كتب ايدي هولاء العمله المتواصل وشئتهم وشزنتهم وسئلهم كنفات البوازل لما نعمت للمترفين انامل ولولا مشى اولئك لما ركب هولاء ولولا طماهم لما طاب لهولاء الطلاء ولهذا لا ينبغي ان تحتقر احدا ممن يعملون بايديهم ويتمنون انفسهم لصيانة وجوه معلمهم فان زينة الكون بهم وعمران الدنيا متوقف على دابهم فهم اولى بالاكرام ممن يصرفون اوقاتهم في اللهو والمدام والقصف والانام وسواء منهم من يكسو الراس بعمله او يكسو القدم ومن يطع سيفا او مبراة للقبيل فهم جميعا بمنزلة اعضاء متعددة في جسم واحد فليس لك ان تقول ان هذا العضو مستغنى عنه او انه من الزوائد ذلك صنع الله الذي خلق الناس فاحسن خلقهم وجعل من ابواب متفرقة رزقهم فما يجز عنه واحد من خلقه يقدر عليه آخر وكلهم مشترك في العمل الى ان يحين الاجل

من الناس من يبالغ في مدح وطنه ويحن اليه حينه الى سكنه فيصف مروجيه ورباضه وبروجه وحياضه ووهاده وجباله ونلاعه وتلاله وربوعه ودياره ونباته واشجاره وبقوله وعاره ودوحه واطيابه وطيب هوائه ولذۃ مائه ويزعم ان فصوله كلها كالربيع حسنا وان جميع اقضاره تندفق بركة ويمنا وان سهره فيه خير من الف عام في غيره

وان كل بلد مستعد من خيره ومحتاج الى ميره ثم يزفر زفير الهائم الخيران
ويصرخ صراخ الولهان الا ان حب الوطن من الايمان لقد جبت
السهولة والحزون وركبت الذلول والامون وطوفت في الامصار وجولت
في الاقطار وضربت في مناكب الارض مستقصيا واختبرت احوال من
عليها مستفتيا وسبرت اطوارهم واوطأهم وعلت خوافيهم واسرارهم
فلم اجد عينا هنيئا الا في بلادى ولم يرقنى شئ غير ما رايت فيها من
طارى ومادى فعمت البلاد منوى وطابت مقاما وماوى وانها لجديرة
بان تكون مقاما للملوك وما غرابهم عنها الا من التوكفن اين يجدون
لها مثيلا ومن ذا الذى يبغى عنها حولا هى البلاد التى تغزلت
بها الشعر آ فقال فيها فلان ايبانا وقال فيها فلان قصيدة غراء واسمع ما
قيل في جداولها ونواعيرها وبلايلها وعصافيرها وخائلها وازاهيرها
وصروحها وقصورها ومصانعها ودورها وطبائنها ومراتعها وزكاتها
ومواقعها وفي اريج آفاقها وبهيج اسفافها ونضرة حدائقها وبهجة
شقائفها بل قد ذكرت ايضا في بعض الكتب المنزله في عدة مواضع مفصلة
فقل انها معدن الخير والكرم ومنوى الصالحين من الامم ومنها كان مبدأ
الصنائع والعلوم في كل معمول ومعلوم فاذا قلت له كيف جارك الادنى
لعله كان لك عوناً وخسداً قال وبلى انه شر جار وهو على البلاد عار
وشار فكيف جاره الذى يليه عسى انه ممن توالفه وتصافيه قال وبلى
انه شر من اخيه فكيف اهل الحارة طرا قال وبلى انهم كانوا كلهم
على شرا ولم اجد منهم الا ضرا فكيف اهل البلد اجعين قال وبلى
ما منهم امين ولا معين فما كانهم خلقوا من ماء وطين فكيف حال الامام
قال وبلى انه من الطعام اللثام فكيف شان المطران قال وبلى انه ذو هذر
وهذيان فكيف الحاخام قال وبلى انه يحرم الحلال ويحلل الحرام فكيف
اهل الرستاق قال وبلى انى فد اختبرتهم جميعا فلم اجد لاحد منهم من
خلاق وان هم الاجهال اغبياء ينقادون لمن يامرهم من الاغبياء فانهم

صيد الدرهم والدينار ولا يبالون الا بمل بطونهم ولو من الحسار فكيف
 اهل المدن والامصار قال وبلي انهم اولوا غبن وغش وتغرير واخفار ما تعامل
 منهم من احد الا ويميك بالكمد والتكد والحسار لانهم لما كانوا متقلين
 في امور المعاش ومنهم مكيين في اتخاذ الاناث والرياس ظنوا ان سائر الناس
 همج فما عليهم في غبنهم من حرج فكيف اهل الجبال عسى انهم ممن
 صفت طويتهم وطاب منهم البسال فتلك خلقة قد اختصوا بها في جميع
 الازمان وسان قد عرفوا به في كل قطر ونعم الشان قال ويك ومن ابن
 لهم الصفاء وقد فطروا على الشراسة والجفاء فابتعدوا عن الآداب
 فكادوا ان يمحصوا مع الذئاب فان احدهم ليقول اخاه على خبرة يسد بها
 جوعه ويسلب صديقه في اكله ويحرمه هجوعه هذه حالة سكان البلاد
 الحاضر منهم والباد فلا تكثرن من السؤال ولا يخطرن ببالك غير هذه
 الحال فان قلت له ولكن كيف اشتملت بلادكم على تلك المحاسن واهلها
 على هذه المساوي السوائ قال ان اهلها الاولين كانوا من الخيرين فخرئوها
 وزرعوها وعمرئوها وامرئوها ثم فسد الزمان فجأت خلقاؤهم فاسدة
 لكن بقيت تلك المحاسن فيها فأنه ولكن ما معنى فسد الزمان وهو لم يكن
 صالحا قط منذ خلق الانسان والتوارىخ على ذلك شاهده ونصوصها عليه
 متساندة متعاضدة نعم كيف فسدت الخلفاء وانت بقيت من بينهم
 صالحا ترى كل من سواك طالحا ولو كنت من الصالحين لما رايت في غيرك
 خلقا يسيئ فلما ينظر في عيوب الناس من كان اسوأ منهم حالا ومن يك
 ذا ثم مر مريض يجد مرأه الماء الزللا كذا قال الشاعر الحكيم فما انت
 في طعنك على جنسك الا ملهم وان امرأ يحسب ججع اهل بلاده دونه
 لجدير بان يسيئوا مفتونه ويذيعوا جنونه وتجنبوا محضره ويتكبدوا منظره
 فيا للعجب ممن يمدح وطنه ليرجع الممدح الى نفسه مع ذم قومه وجنسه
 ومن لا يعجبه شئ مما يقال الا اذا كانت ذاته وصفاته محورا للمقال ومع
 ذلك فانه يقول حب الوطن من الايمان وهو لاهله سنان ويذكر عيوبهم

سكران وعن عيوب نفسه وستان هكذا حالة اكثر الناس في هذا الزمان وهذه
محبتهم للوطن وهي محبة كاذبة ودعوى عائبه ومنهم من يغار على
وطنه ويحتهد في نفع سكنه واذا ذكر من قصور اهل بلاده شيا فأنما هو
لتنبيههم لا لتسويههم ولحنهم على الوصول الى الكمال لا للتشديد بهم لدى
الاجيال ولكي يحملهم على عظام المساعي لا لان يقوم بالنعي على افعالهم مقام
النائب الناعي فتراه كلما سئمت فرصة لنفعهم انهرها اولبانه لخيرهم بنجرها
فغله كمثل الربى السفيق والمتعهد الرفيق الذي يحزن لحزن من يتعهده
ويفرح لفرحه ولا يطيب له عيش الا اذا رآه مثله في غبطته وسرحه لاجرم
ان العيش لا يطيب الا اذا كان لكل واحد من رغبة حظ ونصيب فاما اذا
اختص الانسان بنعمه ورأى غيره في كرب وغم فلن يهنئه ورود مشربها
والتمتع بها وقولنا الانسان المراد به من كملت انسانيته وصفت سريره
ونيته فهو يرى سعادة جاره داعية ليلوغ اوطاره وتسنيد داره لا من
كان ذا عينين ولسان يطعن بلسانه طعن السنان وينظر بعينه معايب
الاقران فستان ما بينهما ثم سستان فقد عرفت ان بعض الناس يمدح
ولا غيره له وبعضهم يغار ولا يمدح وان هذا لهو الاصلح الاقل لمن يطرى
نفسه ويزكيها ان انت بهذه التزكية الا مذكيها وان ما حفي عليك
من شينها اكثر مما ظهر لك من زينها وانك كما تدين تدان وكما تهين تهان
فان كان قد استحوذ عليك الغفول لعلك رفع الفاعل ونصب المفعول
واستهواك المغرور لمعرفتك بون جور فاعلم انك ما علمت سيا الا ما علمت
ولا فهمت معنى الا ما فهمت فبم تفخر ومن الذي تحقر ولم لاتعتبر فتزجر
وفيك يدخل الطاهر فبستحيل نجسا ولس تری الا مقرا احشا اوجزا
مبتثسا فاقن الحياء وليكن عرفانك بقدرك اول ما تعرفه من الاشياء
ان الله عليك رقيب ولا ينفى عليه مغيب

من الناس من يولد في الثعمة اى ينشأ وحوله من يخف اليه بالخدمة

ويكسبه كل ما يشتهيه من ما كول ومشروب وملبوس ومركوب واذا
نظر راي كل شئ اتيق واذا استمع لم يستمع الا ما يليق فيمتلي عينه من
اماني النفس ومطامح الخدس ونجاسه الاكابر فيطريه خطابهم وتقصده
الاماجد فتجبه آدابهم فاذا دام على هذه الحال جد في التفرد بحسن
الخلال وكرم الفعّال والوصول الى درجة الكمال واذا زاد عزا واقبالا
زاد شانا وجلالا فلا يكون صلفا مقراحا ولا شرسا متباها ولا لهجبا
بذكرها لديه ولا فخورا بما حصل عليه ووصل اليه حتى يستوى عنده
الكثير والقليل والحقير والجليل وهي الحالة المستفادة من التألف
الحاضنة على الترفع والتعفف فاذا سط الدهر مر تبه وخفض منزلته كما
هو شأنه في دورته وتقلبه وثورته وتغلبه صبر على الغير وشكر على
القدر وتذكر انه احرز من رعد العيش نصيبا وافرا فاذا غبر قرب غابر
يعود غابرا فاذا لم يعد اليه ما فقدته اكتفى بما عنده من المحامد وهي عند
الليب خير جده فهي التي لا يعتبرها نقصان ولا يتطرق اليها عدوان الزمان
وهي ذخيرة المدخر وفخر للمفتخر فكلما خاض الناس في ذكر الماتم واعددوا
النقاب والمفاخر افتخروا بالذكر باسمه واطنبوا في مدح يذمه وتأسفوا
على تقلص ظله من رفع الى خفض وتغير حاله من وفر الى برض ورجواله
العود الى شأنه الاول وتفاكوا له بالخير بكل ما وقع وحصل حتى كأنهم
مشاركون له في احواله او أنهم من بعض عياله ولا يخفى ان اقبال الناس
على من دهاه الزمان سلوان وای سلوان وان بقاء الحمد والثناء عليه
تسليه له عما شمله من المصائب وتطيب لنفسه مما اعضله من التوائب اذ
الانسان مادام عاتسا بين الناس وله بهم اتصال لن يستغنى عن ايناسهم له
ولو بالمقال وكثيرا ما تغنى فوائد اللسان عن فرائد الجمال وقلائد العقيان
فاما من لم يبال بما يقال فيه ولا يكثر لزم ذاميه ومدح مادحيه فعليه
ان يعتزلهم ويعيش في قن الجبال وحينئذ فما عليه من القيل والقال والا
فانه يستهدف لالسة هارة صادرة بآرة تصيب منه الحز وتبلغ منه مبلغ

البز ولقد راينا كثيرا من ذهبت عنهم السعادة والجسد لم يذهب عنهم
الفضل والجسد ولم يبرحوا قدوة للناس في افعالهم وكالمثل السائر في كلامهم
وكالهم والى هذا المعنى اشار الشاعر وهو قول حكيم ماهر ان الامير
هو الذي يغدو اميرا يوم عزله * ان نال سلطان الولاية لم يزل سلطان
فضله * جبر ان من كان في السيادة اصيلا ليس كمن كان فيها دخيلا
وانك اذا توسمت طلعتنه وتفرست في احواله لحت ارباسه من خلال افعاله
واقواله فتلك خلة ترافقه وصفة لاتفارقه ومنهم من يولد في البوس
والشفاء وينشأ في الخمول والضعف والخفاء فان ساعده الدهر على تبديل
هذه الحاله بحالة هي فوق السفاله ودون النبالة فاحرز من الدنيا
بعض حطامها وجالس بعض كرامها فرح وبطر وتاه واشر وظن انه
ارفع الناس قدرا واجلهم شانا وذكرنا فقال انا الذي تتودد اليه
الامراء وتهاب مقامه الكبراء فلو سئت لنفيت من البلد كل من عاداني
وحرمت الرزق كل من جافاني وانا منار العلم ومداره ومرجع الفضل
ومحاره ومعدن الفضائل ومحتدها ومصدر الآداب وموردها وقلة المعالي
ومقصدها قد ذاع صيتي كالمسك نشرا وتارج عبير مدحى فلا الارض
قطرا قطرا وان كنت لم اصل بعد الى درجة الوزراء فلما هو لعفة مني
تابى الا السراء فان الوزارة تعب والامارة نصب اوليس ان الناس جميعا
يقولون انك اماننا ونعم الامام ولا نطبق بعدك يوما من الايام لاجرم
انهم لا يستغنون عني ولا يسمعون الا مني وهذا ساني في كل بلد سكنته
وقطر استوطنته فن ودعتهم فهم الحاسرون ومن سلت عليهم فهم
الظافرون واذا خلع عليه احد الكرماء جبة او فروا جاب الناس وتاه
عليهم زهو فظن انه الكاسي وكل الناس عراه وانه المنعم على من انعم
عليه سواء بلباسه وقراه اذ يزعم ان مجرد ذكره لانسان احسان له وامتنان
وان جحد صنيعه وكنتم دسيعه وما درى ان السكفر مخبئة لنفس المنعم
وانه اذا اتهم طعام غيره لم يقل فيه الا انه شر ملتهم واجشع ملتهم واشنع

من نهم كذلك شأن من هو حديث الثعمة ونقيذ البوس فانه يتيه على
الجلوس ويبددهم من القول بما تشتم منه النفوس فلا تراه الا فخورا
متمدحا وجسورا مبجحا وعقورا موزيا وزنبورا مدميا لا يشكر منعما ولا يحمد
مكرما لا اعتقاده ان اكرامه ضربة لازب وفرض واجب فويل على
حديث الثعمة القديم الهمه الفاسد الشعة الساقط المروءة والهمه الذى
لا يرى لاحد حرمة ولا ذمه واهون شئ عليه نقض العهود وصرم الودود
ونسيان المعروف وهجران الالوف وما ذلك الا لانه اخصب بعد المحل
ورطب بعد اذ هو قحل فيا حسرة على من يغتر بالدينا الغرور وهو
يراها فى كل يوم بالاحرار تدور وعلى الاخبار تجور ولو دامت لاحد
لم تصل اليها ولو استقامت فى سيرها لما عاجت علينا فلا يركن اليها
الا الغافلون ولا يحرص عليها الا الجاهلون

من الناس من يكلف بعلم واحد او فن واحد او صنعة واحدة فيقتصر
عليها ويستغل بها طول عمره فلا بد من ان يفوق بها على اقرانه ويصير
بها علما مشهورا حتى انه لو قصر فيها مرة او اخل بها من وجه من الوجوه
لوجد من يعتذر عنه ويغضى عن قصوره فيجوز على الناس ما اخل به
كما جاز عليهم ما احكمه على حد سوى لانهم قد القوا منه الاحسان
والاتقان وهذا على حد قولهم من عرف بالصدق جاز كذبه ومنهم
من يشف من كل علم تنفة ولا يتمكن من شئ من الفنون فتزى عنده
مشاركة فيها بحيث لا توهمه للامامة ولا لباس بكلا النوعين وانما لباس
فى الاعجاب بهما والتوصل بهما الى الدعوى والمطالبة فان من يقتصر
على فن واحد اذا غلب عليه العجب به اخذ فى احتقار سائر العلوم
فيرى انها فضول بالنسبة الى فنه وصاحب الفنون المتعددة متى جالس
احدا وعرف انه من المقتصرين على فن واحد باغته فى الفنون التى
يجهلها يريد بذلك تفضيل نفسه عليه ونسبة الجهل والعجز الى جلسه

وكثيرا ما تودى هذه الحالة المحبب بنفسه في انواع شتى من القنون الى انه يتوق الى معرفة الصنائع ايضا لانه يزعم ان تحصيله لمبادى الصنائع اهون عليه من تحصيله لمبادى القنون فترى عنده آلات النجارة والحدادة والصياغة فاذا ساله زاره ماذا اردت بهذه الآلات قال انى اوتيت من كل شى علما ثم تتوق نفسه ايضا الى شراء اشياء كثيرة من قبيل الاثاث والفرش فكلما زاره احد اخذ يصف له خاصيتها واحوالها وبين الموضع التى صنعت فيه والرجال الذين اخترعوها حتى يقال انه خير باحوالها فضلا عن كونه قادرا على شرائها فاذا خرج من داره ولقى بعض معارفه افرد له بالذكر متاعا واحدا من تلك الامتعة واخذ في اطنابه بان يقول مثلا قد ملكت بساطا لم يملك نظيره احد غيرى ثم يلاقى آخر فيقول له ان فى دارى حقنة لم تصنع الا فربج لها مثيلا وهلم جرا الى ان يعدد جميع ما عنده من البتات فان لم يجد فى الطرق من السامعين قد رما عنده منها قصد الناس فى منازلهم واتم عليهم ذكر الباقي فاذا انتهى من الافتخار بانائه رجع الى الافتخار والتدح بغنونه وخصاله وسيرته فى الناس واطراء الناس عليه فيقول انى فى اليوم القلانى من الشهر القلانى اجبت عن مسألة فى النحو وبعد هذا التاريخ بشهر اجبت عن مسألة فى الصرف وفى يوم كذا من شهر كذا زرت فلانا فجأتى بخوان الطعام على راسه وفى ليلة كذا زارنى فلان مساء بغنة فقدمت بين يديه عشرة الوان من الطعام فلما كان اليوم القابل خرجت الى السوق واذا بالناس يضربون المثل بتلك الالوان والامراء يرتاحون الى لقاءى ويهشون لقدمى والحكام لا تفصل امرادون مشاورتى والتجار ياتموننى على جميع اموالهم ويود احدهم لو اشترى منه شيا ولو نسيئة وان اهل البلدة لا يستغنون عن وجودى ما بينهم حتى انهم لما بلغهم ذات مرة انى مفارقهم اقبلوا الى جميعا وحكمونى فى اموالهم وذلك من فضل ربي فانه حبيى الى الناس اجمعين وجعل قلوبهم فى قبضة يدي وهو الذى يرزقنى بغير حساب ويهدينى

الى طريق الصواب فلم اعلم من نفسى انى ضللت يوما عن محجة النجاح ولم ابت ليلة الا وانا موقن باليسر والفرج عند الصباح وكل مايسمعه من كلام الناس فى غير مدح نفسه فهو عنده سدى وكل مايجده مسطورا فى الكتب على غير هواه فهو باطل فاذا كان المتدح بنفسه على هذه الصفة مضطلعا بجميع العلوم والفنون وخيرا بسائر الصنائع والحرف فهل يطبق احد معاشرته وهل تغنى عنه فتونه فى ادب المجالس شيئا مع انهم شبهوا العالم بالغصن المثر فكما زاد علما زاد تواضعا وانما يحرص على التمدح الجاهل الذى لايشعر بقصور نفسه وعيب كينته فتسول له الغواية والضلال ان جيع مساويه بحاسن ومحاسن غيره مساوى واذا سمعته يمدح احدا على شى فانما يكون المدح راجعا الى نفسه لانه مبنى على ان ذلك الممدوح قد اجله واكرمه او وصله ببعض دراهم فهذه صفة العالم المحجب بنفسه سواء كان علمه مقصورا على فن واحد او فنون متعددة فخير منه الجاهل المتواضع والفر المودع والله يهدى من يشاء *

انى كثيرا ما فكرت فى فن البديع الذى هو من بعض الادلة على فضل اللغة العربية على سائر اللغات فاحيت هذه المرة ان انشى مقالة برمتها من نوع الترصيع ومثاله فى الكتاب العزيز ان ينسا اياهم ثم ان علينا حسابهم فيها انا ادعو جيع من على وجه الارض من الافرنج لمعارضة هذه المقالة وهى

من الناس من يخلج فكره من فنون الاقتراح خوالج وتلج صدره من شجون الاجترار لواعج وتزعجه المآرب الى اقصى المرامي وترعجه المطالب الى اعصى الموامى وتستفزه وتستهو به وتستبزه وتستغويه لكنه يفتح لها صبره ويشرح صدره ويحجب منها بوارح الغصص ويرتقب لها سوانح الفرص ويتحين اتجاسعها ويتبين انتفاعها ويتخير مشروعها ويسبر موضوعها فلا يبغيها الا حذرا ولا يانها الا ظفرا ويرى ان الانتظار

احسن معين على تحصيل الامل والاصطبار ايمن قرين لتسهيل العمل ورب
يجل اهب الاجل ولا يخلو ابتسار عن انهيار ولا تحلو اوطار مع اخطار ولا
يعلو منار في مغار واذا دانت نيه او هانت نفيه اوحانت امنيه لمن غادر
التبصر وبادر التهور فطال طلبا ونال اربا فلما يكون من قل النوادر
ولا يهون لكل مخاطر فالليب الحازم من تاقى فيما تقي والاريب العالم
من لا يتعنى الامسا به يتقنى اذ ليس الاستكثار مظنة للرفاهة ولا الاستهتار
مثنة للنباهة ومن تبصر في العواقب وتدبر في النوائب ايقن ان الرزق قدر
على مقدار لا يتعداه والرفق حصص في مضمار لن يتخطاه فلا وفور التردد
يكوره ولا ندور التعهد يحوره ولا ملازمة الارق تعجله ولا مداومة النفق
توحله ولا شئ من الاشياء يفقده ولا شئ من الاحياء يوجد له جبر ان الرزق
محدود كما ان الحق موجود والخلق معدود الا انه من الراتب المتبين اداؤه
والواجب المتعين قضاؤه على من اتصف بالسداد واعتكف على الرشد
وكلف بالحلل وانف من الحرام وعزف عن الجدال ووزف الى السلام
وصان وجهه عن الابتذال وزان كنهه بالاعتمال ان يكد قاصدا ومجد
راشدا كيلا يكون كلا على غيره او علا ليره فيقلى لقساؤه ويتلى
هجاؤه وتنشأ لهجته وتبدأ بهجته وتبدو محاسنه مساوى وتعدو ميامنه
مغاوى وحينئذ فما جاء من اثر عاد عليه وبالا وما شاء من وطر فاد
لديه تبالا ومنهم من اذا طلب بغيه او خطب منيه امهرها عرضا مباحا
واصدرها عرضا متاحا واعد لها صدفا لاتعمل فيه المعاول واجد لها
نزفا لاترسل عليه المقاول بين اقبال وادبار وابطال واصرار فكر
وهر وعرو وعر وبرر ووزر وصرصر وقرقر همزة لمزة نغزة نغزة لزمة
نسبه حطمة نغبه ملح ملحف مجحف لا يصلح به كلام ولا يحيك فيه
ملام ولا تقمعه المقامع ولا تردعه الروادع وما من جابه يحمله على
الهيبة ولا من ناجه ينقله الى الخيبة فلا يزال يغدو وبروح ويشدو وبروح
ويشدو وينوح حتى يعتصر ماربته ويهتصر مطلبه فهذا في عصرنا

يعرف بالحول الماهر ويوصف بالزيل الظافر بل الاول الاخر اذ العدة
في حوز ما قام بالنفس والعهدة في فوز ما حام على الخدس كينما كان
من وسائل الانتجاع وهان من وسائل الانتفاع ذلك داب اولى
الجنس وطب ذوى الطبع فلا يانفون من سوال ولا يصدقون عن محال
ولا يصرفون عن محال ومالهم بالعواقب من مبالاة ولا في المناقب من
مغالاة سواء جاروا عن الام او حاروا في الذم او لبسوا الفضائح او قسوا
في القبايح حتى اذا هتأهم الادام ومرأهم المدام سخروا ممن تولهم بطرا
ونفروا عن خولهم اشرا ونسبوا بذله الى الاضطرار وحسوا فضله من
الاغترار وهو كفران مبين وخسران مهين ومنهم من يقر على الكسل
ويفر من العمل ويقول ان الله جل سلطانه وهل احسانه خالق الاسباب
ورازق النعاب فهو يرزقني بغير حساب ويرمقني من ضمير الذهاب
والاياب اذا لزمت معاني فهو يغنيني وان اقت اتاني لايعنيني فحدي ان
ابتهل اليه داعيا وجدى ان اتكل عليه راجيا فلا اجري ولا اسعى
ولا اسرى ولا اسقى واذا كان قد تميز على امثاله برسم من العلم
وتحيز عن اشكاله بوسم من الفهم راد في سرفه وزاد في صلفه فصادرهم
بجوونه وناظرهم على معونه اعتمادا على فضائله واستنادا الى شمائله
وانه اكرم منهم وافضل واعلم وامثل واحلم واكمل وهذه محنة اخرى
ومهنة خسرى بل فتنة كبرى لا جرم ان الله هو الخلاق العظيم والرزاق
الكريم وانه قدر كل سبب فاحسن تقديره ويسر كل طلب فاتقن تيسيره
واته يلهم خلقه صنيع النعم ويفهم رفقته على جميع الامم وان منهم الحاكم
والمحكوم والخادم والتخديم والقاصد والمقصود والحامد والمحمود
والجادى والسجدى والهادى والمستهدى الا ان الاليق بمن صفت سجيته
ووقت مروته وزكا اصله وذكا نبله ان لا يكون وكلا عاجزا وفلسلا
عاشرا متناوما عن المعالي متسائما بالليالي متوددا الى الماشح والمناخ
مترددا في البارح والسناخ اسير الوسواس حسير الهواجس اليق الظنون

حليف التبعون قرين الاوهام خدين الاحلام فان ذلك من عوائق
التبحر ومغاليق الفلاح وان ذا الاحسان من هذا وعى ان ليس للانسان
الا ما سعى

من عاشر الناس وقام فيهم مقاماً مشهوراً وحل منهم محلاً مذكوراً
وجب عليه ان لا يقول لهم الا الحق وان كان في ذلك العبء الاشق
فان الحق ثقیل بالطبع على سامعه وقائله وراويه وناقله وما تكاد تجد
واحداً من الف من الناس يرتاح اليه او يعوج عليه فقد الف الخلق
منذ القديم التلهي بالكاذيب فلم يبق لهم من دونها خلاق من الصدق
ولا نصيب ومعلوم ان ما جاء مخالفاً للطبع تتميز منه النفس وينبوعنه
السمع ولست اعني باصحاب هذا المقام المشهور من قلد امور الجمهور من
اصحاب السيادة والرئاسة والحكومة والسياسة فان براعة هؤلاء انما
هي في كتم ما في ضميرهم واخفاء الظاهر من امورهم على ما يقتضيه
منصبهم ويوجهه مآربهم وانما اعني الوعاظ والخطباء والمولفين وكُتب
صحف الانبياء فهؤلاء مكلفون من قبل الباري تعالى الذي فاض
عليهم فضله وتوالى بما آتاهم من الحكمة وفصل الخطاب واهلهم
للاطلاع على الحقائق من دون حجاب بان يبلغوا الناس اجعين كلام
الحق المبين فان سمعوه فقد نالوا اربهم الى قصواه وان تولوا عنه فاجرهم
على الله ويبقى ما قالوه وما كتبوه شاهداً لهم فواها على انهم ادوا الامانة
حق موداها ولاغربة في ان من اخلدوا الى اللذات وتساغلوا بالترهات
يعرضون عن سماع انذارهم ويظلمون عاكفين على اوطارهم وانما
الغربة في ان ينكر كلامهم من قام مقامهم ورام مرامهم وهو كسف
نقاب الغواية عن افهام الناس واطلاعهم على الحقائق من دون
التباس وقد كان ينبغي لهم ان يكونوا جميعاً كالعازفين بالآلات الطرب
فانهم يتواطأون مع اختلاف آلاتهم على ضرب واحد ونعمة واحدة

وبذلك تمام الارب فاذا راي رئيسهم من احدهم خروجاً منه الى المتابعه وارسله الى المواضع والا حكم عليه بالجهل او العصيان واخرجه من زمرة ذوى الالحان ولكن من عساه يكون رئيس هؤلاء الكلب الذين يهدون الناس الى الصواب او زعيم اصحاب الخطب الذين يأمرون باتباع ما وجب وينهون عن مجاوزة حد الادب وكيف السبيل الى ابلاغ الحق وارضاء الخلق ام هل يجب السكوت في مثل هذه الحال والافضاء عن فشو الضلال وهل يظن من فعل هذا وانفرد عن الناس في قنة جبل انه يسلم من العذل (جمع عاذل) ولا يقبض له من عين الجناد ما يكون له ضدا من شر الاضداد وحينئذ فما احد يسمع سكواه ولا يرثى لمآدهاء مع انه لا بد في المحنة من سب الدعوى ونسب الشكوى ولولم يعقب ذلك سوى اظهار التوجع واسعار التجمع لوفى وكفى فلا بد للانسان من صديق يشكو اليه وجيم يعتمد عليه ولهذا يحرص على ان يكون له اهل وذرية واخوان فانهم في المحنة خير سلوان نم افكر واقول ان من كثرت اخدانه كثرت اشجانه وان مخالطة الناس توجب البوس والباس فان الماء الصافي المورد متى كثرت عليه الوراد تكدر والثرثرة الناصجة متى لمستها الايدي الكثيرة قاتاها المذروقد قالوا ان السلامة في الوحدة والمخالطة مفسدة للصفاء اى مفسده ولقد طالما فكرت في امر النساك والزهاد والرهبان واعتقدت انهم اغبط نوع الانسان لانهم قطعوا علائقهم من الدنيا وتركوا همومها لذى القينة والقنوة وعاسوا عبسة اهنأ وارضى فليس لهم هم في المكارة والمنافسة والمفاخرة فكل ما اتاهم من رزق سكروا عليه وما يابنهم الا ما تحبج النفس اليه نم افكر واقول انه حبيبا اجتماع بشران اتفق شران وانه لا يمكن لاحد من هؤلاء ان يعيش منفردا وحده او يلزم حالة حرده فعبستهم اذا نكده وصقتهم صفة الحيوانات المتابده وقد فاتهم الاجر العميم والنواب الصميم في ارساد الناس الى السراط المستقيم وفي تعريفهم المعوج من القويم وبلك لذة لا يدريها الا من

مارسها وغبطة لا يقدرها الا من لابسها ثم اعود وافكر ان الخلق اعداء
للحق فلا سمعون النصيحة ولا يقيمون عن النصيحة فلا فرق عندهم
بين من ضرهم ونفعهم ووضعهم ورفعهم وانما يحبون التملق الكاذب
والاطراء على المعاصي وتحسين الصبح وتنسويه المايح واذا قلت لهم يا قوم
ما كان لكم ان تخوضوا في هذا الحديث وتبدلوا الطيب بالخيف فقد
وردت به النواهي وقد خاص به اناس من قبلكم فتوا بالدواهي ولا تاتوا
ذلك الامر فان موارد وخيمه ومصادره غير سليمه قالوا اجئنا اليوم
لجعلنا من العجاوات فما نراك الا اذا هنسات فانت واحد ونحن جماعه
فان سلطه لك علينا واي استطاعه افانت وحدك على الهدى ونحن
جميعا سدى فان لم ترجع عن الفتك لنبلونك بالحن ان هي الا بدعه وان
انت الا جمعه فما ظنك بهذا الجواب لمن تحرى لقومه وجهه الصواب وظن
انهم يشكرون له صنيعه ويحسبون نصيحته صنيعه فياليت سعري اى
الخطئين اولى واي العدلين من العدل اولى ايعزل الناس طرا ويعيش
في البرارى والجال حرا ويتخذله من اهل السفري اهلا وينسى ما وجب
عليه من وطيفه الارساد فرما واصلام يظل بين قومه هدف للملام
وطيبيا لاسقام الافهام فما احد منهم على سعي ينكره او على هفوة
يعذره بيد اتى اعلم امرا واحدا وايه اتحرى عامدا وهو ان الله
لا يضيع اجر المحسنين وانه تعالى قال فاصدع بالحق والمراد في كل حين
وانه قدما منى المرشدون بالكذب ورموا بالمعيب لكن البسارى تعالى
قيض من برأهم ولو بعد مماتهم واطهر صدق كلامهم وصالح اعمالهم
ونياتهم فاصبح الساعون يستنبرون بهديهم وسننهم ويسلكون على سننهم
وامتلات الصحف من افعالهم ولهجت بحميد افعالهم لا جرم ان من
يفرس في ارض شجره لا يترقب ان يجنى منها في الحال عمره وما جذير بمن
قرا ودرى وقدرة الامور ويرى ان يكف عن البلاغ اذا علم ان ليس له
عند سامعه مساع فرب كلمه امرت نعمه ورب محنة انقلبت محنة وضنك

عاد تدحه فما يغلب الايام الا من صبر وما يستوجب النعم الا من شكر
وعلى هذا وطنت نفسي واسكنت حدسي عالما ان رضى المتعنت صعب
وان لزوم جانب الحق لا يضيره ثلب فاما من آثر رضى المخلوق على
رضى الخالق وظن ان الشفاسق تغلب الحقائق فانه لا يلبث ان يرمى به من
حالى فيقال له يومئذ لقد اوقعت نفسك وغيرك ايضا فى الغرور وعميت
عن القول المأثور فيها ان من حالفك على الضلال صار لك خصما يرميك
بالاضلال ويقول ان تظاهرك بالحماماة عن زيد وعمر ولم يكن الا عن غش
وختر ومداهنة ومكر وان مدحك من لا يستحق المدح لم يكن فى الحقيقة
سوى عين الذم والقبح فابتدر لاصلاح ما افسدت واعتذر الى من
اضلتهم الى ما اردت فما عساه ان يجيب به ويدفع عن حسبه الا ان يقول
ان متاع الدنيا انساني حساب الآخرة وما هذه الحال من الاحوال
اثادته فياويل من اضله هواه عن اتباع الرشد وظن ان لن
يقدر عليه احد وقد رأى بعينه ما صارت اليه القواة من قبله وما حاق
بالضليل من سوء فعله وخطأ قوله وخطأ رايه وخطر جهله ولسكن
كيف يدعى لاتباع الهدى من طمس الله على قلبه وبصره فلم يبصر
قصدا ولم يذكر امدا ولا حدا ومن زعم المواربة اربا والرأاء طلبا فحسب
قائل الحق ان يبقى كلامه لمن بعده حجة ودليلا ودستورا يرجع اليه
فى ملات الامور جيلا فجيلا فيذكرون اسمه بالرحمة ويسمون ذكره كانه
لهم للكرامات سمع وحسب قائل الزور اذا كبا به جسده وافل سعه ان
يقال له فضح الله حاله وما قاله وكفى الناس اضلاله فهو ذا قد جرى
بعمله وخاب من امله ومهما يكن عند امرء من خليقة وان خالها تخفى
على الناس تعلم

من تبصر الامور وتدبر المقدور وتقلب فى حالات الدنيا وذاق منها
البؤسى والنعى وراقب الناس فى معاملتهم وتصرفهم وتفرقهم وتأنفهم

ومقاصدهم ومساعدتهم وظواهرهم وخوافيهم ونفعهم وضررهم وخيرهم
 وشهرهم تاه عن الصواب وراه في الارتباب ومد على فهمه حجاب فانك
 ترى الانسان من وجه خلقا شريفا ونوعا لطيفا لابل قبل انه اشرف
 المخلوقات واكمل المبروات لكونه عاقلا بصيرا سميعا خيرا قادرا على
 اعمال حواسه واعضائه وبها يدنى كل ارب لحوابه ويستخرج
 من السماوات والارضين ما خفى علمه وعز رومه ويسخر جميع الحيوانات
 لما ربه المخترعه ويصور الجماد على اشكال مختلفة مبتدعه واذا ساء جعل
 البربحا والبحريا والحر عبدا والبرد حرا والحر قرا والظلام
 نورا والغمور معمورا والحزن سهلا والبور حقلا والوعر فجامسلوكا والغفل
 ملكا مملوكا والسقم دواء والسقم شفاء والزقاق فرانا والارق سباتا والبعيد
 دانيا والمريد عانيا وبالجملة فان كل شئ في الوجود كانه لخدمته موجود
 وعلى ارادته مرصود ومن جهة اخرى تراه عتلا زنيا شريرا لثيما مريدا
 عنيدا حسودا حقودا شرسا كسا ضبا طفسا قدرا مذرا ذعرا ذغرا يفكر
 في السوء على جاره الخدين ويخاصمه على سفرة سكين فاذا تمكن منها نحره
 بها نحره وعاد وهو يجر عطفه تها وفخرا وبحسب انه قد احرز بذلك
 ذكرا وتراه غير قانع بالكفاف ولا راجع عن الحاف ولا مقلع عن هوى
 ولا سالك طريقا سوى ولا يزال ينكت في الارض حتى يجد له سببا للخصام
 وذريعة للانتقام فيقول لقد شهد لى ساهد من الارض مقنع مسجل
 عادل معدل على انى الحق وغيرى المبطل فاني لى خلقت هذه المراتيات
 وبى اختصت فوائد المخلوقات فا كان لاحد ان يشاركنى في منافعتها
 او يسابقنى الى مطامعها فهذا الانسان الذى هو مصدر التمدن ومورد
 التفتن يفعل ما لا تفعله الضع فى وجارها اذ يريد ان يشتف الدنيا الى
 اصبارها ويتلعبها بخدافيرها ولا يرى لاختيه معه شركة فى قليلها فضلا
 عن كثيرها وكثيرا ما فكرت فى هذا التمدن الباطل والخلو عنه عند
 الاوائل فوجدت انه صار سببا للشرور والعدوان ونغل النفس بالهموم

والاشجان وباعثا على الاسراف والتبذير والعداوة والتوغير والمحاسدة
 والمنافسة والمعاندة والمناسكة وتحميل النفس ما لا يطاق من النفقات
 والتعرض للهلكات فصار من عنده غنى لا يقف على حد من المني فكل
 شئ تاقت نفسه اليه حام قلبه عليه وطل لسانه به لهججا وصدره به
 ملتججا فلا يقر له قرار ولا يهدأ له عرار حتى يناله ويقصر عليه باله ثم يزهد
 فيه ويرغب في حاجة اخرى يرى حوزها اولى واحرى فيزيد بها ولولا
 ويسعى اليها سريعا فيصبح وهو اسير الشهوات صريع اللبانات لا يصحو
 من التسهى ولا يصح من التلهي ولا ينهض لمكرمة ولا يبالي بمندمة
 وصار من دونه درجة يحرص على ان يكون مثله ويفعل فعله فتراه
 يتهور في المهالك وينسب في المراك ويرد الغدرة والصلف ويتهافت
 على الخطر والتلف حتى يعد من المثرين المكثرين ويحسب في جملة
 الموسرين اذ يرى القناعة دون مقامه الاعلى ولا يتصف بها الا من كان
 وغلاذلا اما الغنى فلا ريب في انه نعمة من الله تعالى بحيث يكتب
 حلالا لا بالقمار والاحتكار ولا بالمخادعة والمصانعة ولا بالنيمة والجريمة
 ولا بالظلم والعسف ولا بالخلس والخطف بل بالسعي والكد والاجتهاد والجد
 فانه نعم العون على اعانة المعتر واغاثة المضطر وجبر الكسير وانعاش الفقير
 وعلى اداء المساعي الجليلة واسداء الخيرات الجزيلة ولكن هيهات فانك
 لا تكاد ترى غنيا الا وقد جمح في السرف وجنح الى الصلف فيرى ان
 جميع الخلق دونه وانهم محتاجون منه الى المؤنة والمعونة فيترفع عنهم قدرا
 ويذيه عليهم كبرا وقد فاته ان حاجته الى الفقير اسد من حاجة الفقير
 اليه وانه لو ترك وغناه لما نفعه شئ مما بين يديه اذ لولا الحرب والزارع
 لهلك جوعا ولم نبح نائحة عليه ولولا الخياط والتاجر لما ليس خزا ولا
 ديباجا ولولا الاسكاف لما سلك منهاجا ولولا الفعلة لما تبوأ دارا فيحاء
 ولولا غارس الكرم لما شرب الصهباء فما فضل الغنى على الفقير وما
 بون الكثير على اليسير والمرء يكفيه في الدنيا القوت الزهيد والثوب الكسيد

بل المقلون اصح ابدانا من المكثرين والاول اعلمنا ولهم طاقة على تحمل
 المشاق لا تبارى ويهتفهم الرقود اكثر مما يهتف البطن المجدود والرضيب
 العمود كالنار على فراشه زق منفوخ او بوم مسلوخ يتقلب بينة ويسره
 وينفخ عليه كأن في احشائه جسر حتى اذا اصبح دعا بالطبيب وخاف
 شر ذلك اليوم العصيب فاقعدوه وسندوه ودلكوه ووسدوه ثم جاؤوه
 بماء الورد فتضموه على جبينه ومسحوا عن فكه ما سال من عرينه
 وساح من ذننه ودعوا له بالسلامة والعافية واستبشروا بان مداواتهم له
 كانت شافية وعما سواها كافيها واذا بالآسى واقاه وهو آس اوامعه
 زجاجات سنى مذهبة متنوعة المياها من بين اصفر فاقع واحمر ناصع
 واخضر ناضر وازرق زاهر فسقاه من احداها واشمه من اشذها
 حتى ايقن بزوال البساس وسرى عنه ما كان يلقه من الوسواس اذ ظن
 ان تقبح به الكس ويغادر ثروته للناس واذا بالعراف اقبل ومعه
 صحف استاجرها من عند الصحاف ففتح احداها وقرأ اسطرا من اعلاها
 وقال له ابشر بالسعد والاقبال وغبطة الحال مع العمر الطويل والسودد
 على كل جبل فما كان الله ليحرم هذا الكون من وجودك وامثال من
 كرمك وحوذك واذا بالمطرين وافوه بالعرف والطحين فاطر به وحبروه وهنأوه
 وبشروه ثم قام ونظر وجهه في المرآة وقال انه بعينه ما علاه شئ مما سان
 وشاه تلك ثمر الغنى والايثار ولو عرا ما عراني ذا اعسار نخلت منه
 الدار فويل على الرجال المتأننين وويل على هذا التمدن في هذه الاحايين
 فقد كاد يسقط المروة والفتوة ويطوى الهم تحت الارائك المحشوه فاصبح
 كل مستغلا بتعظيمه حتى قيل ان سمته في اديمه ومن انجب ان هولاء
 المترفين مع اعتقادهم ان سلامتهم سلامة الناس اجعين وحرصهم
 على صحتهم حرص البخيل على الرقين لا يزالون في الاتهام منهومين
 وعلى اللذات متهافين وهو مجلبة للاسقام وداعية للاكلام فهلاكوا
 يقصرون على الكفاف ويلزمون العفاف اذا كانوا حراصا على سلامتهم

وعلى تعبهم وكرامتهم لاجرم انا راينا من يومن بالآخرة يحرص على ان يبقى له بين الناس ذكر حسن ومآثره وهذا الحرص هو عين الدليل على خلود النفس من دون لبس فلما من كان همه في بطنه وعقله في صحته فليس له من هذا الاعتقاد نصيب وهو في خسران وتبيب الا ان مثل الدنيا كمثل الماء الاجاج كلما شرب منه الانسان زاد ظمآء او كالشجرة السائكة كلما زاد فيها توغلا زادت ارباكها وادماء فن رد ان يراها حق رؤيتها فليبعدها عن عينه ولا فتدخل فيها وتمنيه بحينه فطوبى لمن تنآى عنها وتبرأ منها

من عرف الدنيا ثم ركن اليها كان من احق الحمقى ومن لم يعرفها بعد ان رأى قلبها فهو اعمى حقاً لم تر ان فردا من الناس قد خرب وحده مملكة قديمة كانت ثابتة الاساس وجلب على اهلها وهم غمائية وثلاثون مليوناً ذلة وانكسارا وهونا بعد ان اهلك من جيوشهم مئات الوف وعرضهم لبلاء غير معهود ولا مألوف فاصبح العدو يتحكم فيهم تحكمها ويقترح عليهم اسياء لم تخامر خاطرا ولا وهما فيسكون وليس من يسمع سكواهم ويدعون وليس من يجيب دعواهم وقد ارميت نساؤهم ويتم اطفالهم وتضورت سنوختهم وتعطلت اعمالهم وبارت اراضيهم ودكت صياصبيهم وثلت معاقلهم واتهكت مواثيلهم ونضب ابسارهم وافل اكشارهم وغلت ايديهم وختل نواديهم وتفطرت منهم الابدان وتقطعت بهم اسباب السداد فكانهم لم يكونوا امة متافهة ولا دولة ذات انفة وكأن مغانيهم لم تكن محتدا للقصا ومعالهم لم تكن موردا للارصاد فصار من يراهم ينكرهم ويهجرهم ومن كان مستمولا بنعمتهم يكفرهم ولا يشكرهم والدول تنظر اليهم نظرا السامت وتعظم قدر عدوهم وكلهم عن نصرتهم قاعد ساكت او في لومهم صائت وقد طالما هابوا ذلك الفرد الذي سعى في خراهم وتوصل الى تباههم وكانوا ياتونه زائرين ويحرصون على ان يكونوا له مجاورين

بل الملوكة ايضا كانت تتنافس في مصاحبته وتتهافت على مصادقته اذ كان
 بيده الحل والربط والضبط والسلم والحرب والامن والرعب وكان
 اذا ناجى احدا بكلمة عدها منه نعمة وافخر بهسا على الاقران واتخذها
 ذخرا لصروف الزمان فلم يكن في زمنه من يعصى له امر او يضمر عليه
 شرا اذ كان يقال ان الله تعالى كان حارسا له وسارا زلله فكان اذا اخطأ
 في امر او قصر فيه قيل ان السياسة كانت تقتضيه واذا اعتراه الثقرس
 فالزمه الفراش قيل ان الارض اهتزت وشمل اهلها الارتعاس وكانت
 حركاته وسكناته فسطاسا توزن به الاحوال واسطرابا يوخذ عليه تقويم
 الحال والمال وهو الذي كبح الصقالية والروس فغت له منهم الرؤس
 واخاف اهل الصين وانفذ في محافل الملوكة رايه الرصين وكان اذا ركب
 كرم واذا مشى عظم واذا عطس سميت وباحسن النعوت نعت واذا نظر
 شزرا ملاء القلوب ذعرا حتى اذا اطفته النعمه وظن انه وحده امه وان
 القدر يليه والسعد موقوف على شجر فيه فار راسه بالسواوس وسولت
 اليه نفسه ان يتلهى حينما يحز الرؤس السواخس اذ راي بعض رؤس
 قومه صغيرا وبعضها كبيرا وبعضها مستطيلا وبعضها مملولا فتأدى
 بجمع الحيوس وقال اني ليعجني ثل العروس وحشد العجول الجهوس الذي
 يضرب القرن وينسفي منه غليل الضغن ان لنا لضغائن مخبأة في الصدور
 هي لذة الجسور وسفقاء المصدور وان قرننا ما ورآء النهر وانا تفاجئه
 ونقهه اي قهر ثم نرجع وفي صحبتنا العز والنصر والسعد والفخر فاذا
 صبغنا ماء النهر بدمه كان ذلك عبرة في التوارخ تسطر وعلى مدى
 الاحقاب تذكر فمن كان منكم متحمسا متوعدا او متهوسا معربدا
 فوعده غدا فاني ارى بطلانكم عارا واخلاا دمكم الى الراحة سنارا فان
 من شرط من تقلد الحسام ان يكون ضاربا به على الدوام ولا يغمد
 عن احد من الانام فهذا وقت الانتقام وكسب اسنا من الخصاص
 والعام انظروا الى والى اني المترعر فكلنا بالحرب ولع والى التزال

متترع فقالوا يعيش مولانا المحارب انا معك نحارب ونضارب وانا بسعدك
 نقهر المخاصم والمناعب وان هو الا اسبوع ثم نعود الى اوطاننا فازين
 فائزين فتتسع لنا الربوع ويهتئنا الهجوع ويصفو لنا الزروع فرحقوا
 متكئين وبالسلاح متليين وجالوا جولة واحدة وسدوا شدة جاهده واذا
 بالعدو انبعث عليهم كالسيل الهامر وفاجأهم كالاسد الزائر اذ كان قد
 استعد لهم حين كانوا يرقصون في المغاني ويمرحون مع الغواني وكان
 اكثر منهم ضعفين فقابل كل صف منهم بصفين فابلوا جهدهم وتذكروا
 رسدهم فراوا ان الرجوع اولى وان للعدو عليهم صولا وطولا وباله من
 رجوع قرن بالقتل وبخية الامل وباله من خطة مكنت المعقب لهم
 من بلادهم اى تمكين فدخلها وتبوأها وسدد وطأته عليها فكلنا هي
 تحت قدمه جرين وكان حصونها وقلاعها كانت مبنية من ماء وطين
 فاترك حصنا الا وفتحته ولاسترا الا وفضحه ثم صادرهم بالاموال وكاثرهم
 بالسلاح والرجال حالا بعد حال اما اميرهم ذاك الغضنفر فانه كان قد
 حصر في واقعة مته بالقتل والخور فغاب فيها رنده وبطل جهده فلم
 يسعه الا الاستسلام فاخذ اسيرا وصار امره عيرة للانام وتبعه من قومه
 العذل والملام فقالوا انه هو الذى اضلهم ووقعهم فيما اذلهم ففقدوا
 بسيره اكثر من تسعمائة الف اسير صاغر ومن ستة آلاف مدفع داسر
 ومن مئات الوف من السنادق والسيوف البواتر ومما لا يحصى قدره من
 المهمات والذخائر ما عدا القتلى الجرحى وما حرق من المدن والقرى بغيا
 وبرحا حتى قيل ان العدو كان اذا احرق دارا فغل بابها على ساكنيها
 حتى لا يستطيعوا فرارا فكم من نساء واطفال هلكت في هذه الحال ولم
 يعلم احد بخبرهم ولم يشعر باثرهم الا وكم من عزيز اذل ومصون اذيل
 ومستور فضح وبرى منى بالتكيل وكم من مخدرات ابتذل ماء وجوههن
 الناضره وكم من دموع اساء كلنا هاهنا امطار هاهنا فيامن راي امة
 فخر ذات ودرا ضخم ضخم - - - - - ا سببت صارت بلقعا وكائب

فرسان لاقت باجمعها من الحسام مصرعا وجيوشا جراحة عنت باسمرها
خضعا وكبت ولم يقل لها احد لعا ماذا ترجى بعد من الزمان وكيف
تأمن من غوائل الحداث وانى للدول الوضيعة الشان ان تستبد بامرها
وتتمتع بحقوقها التي ورثتها مذ ازمان فلان الحقوق الآن قد نيطت بحد
الحسام لا بتعريف الكلام فسا عسى ان يجدى الكتاب عند انقضاء
الكتيب او يهدى الخطاب عند اعتراض المضارب فكيف تكون الحال
اذا ضمت هذه الدول كلها الى دولة او دولتين او ان يذهب بالجنسية التي
هي علة الضم بلامين وعند بعضهم ان الجنسية مبنية على وحدة اللسان
فاذا كان لقبائل شتى لسان واحد عدوا جميعهم قبيلة واحدة ولم يقم على
ذلك برهان فاننا نرى لسانا واحدا مستعملا في مملكتين مستقلتين متغيرتين
في الاحكام والسياسة منفصلتين وانما هو ان اليد الطولى هي التي تتناول
الحقوق فسرا وطولا وعلى ذلك دارت مسألة تلك المملكة العانية والامة
الوانية الا ان الدهر غدار سيمته ارهاق الاخيار وابساق الاشرار ورفع
الحسيس ووضع النفيس وانه كثيرا ما يدخل البرى في السجون ويخرج
منه اللص الخؤون ويجرى السفية على الخليم ويولع اللئيم بعرض الكريم
الا ان ذلك من البراهين الساطعة والدلائل القاطعة على عقوبة المجرمين
في الآخرة وعلى انه تعالى انما يمهل العبد ويستدرجه بحكمته الباهرة
اذ يستحيل انه يسوى الابرار بالفجار وينزلهم منزلة واحدة في تلك الدار
فيومئذ يحزى المحسن باحسانه والمسيئ بطغيانه فلا ينبغي ان تقيس هذه
الدار الغانية على تلك الدار الباقية فلا يفرحن الاشرار بآشده ويظنن ان
الله غافل عن قدره فقد قدرله مصرعا وببلا وعذابا طويلا وانما تجري
الامور هذا المجرى لتكون لنا عبرة وذكرى فطوبى لمن اعتبر بما مضى
واستسلم للقضا

اذا اعتبرنا اتقان الصنائع دليلا على جودة العقل وحدة الذهن وصفو

القرينة وسلامة الذوق واستقامة الطبع كان لابد لنا من ان نحكم بان الافرنج هم اجود الناس عقلا واحدهم ذهنيا واصفاهم قريضة واسلمهم ذوقا وطبعيا لاننا نراهم قد اتقنوا جميع الصنائع فلان لهم الحديد وسائر ما صلب من جواهر الارض واتقنوا التجارة والتساجة والخياطة والصبغ والنقش والتصوير والطبع والبناء وكل ما يمكن للانسان ان يتعاطاه من اسباب المعاش كالحرثة والزراعة والتجارة ونحوها فما وضعوا ايديهم على شئ الا واستخرجوا منه مرافق ومنافع حتى انهم ليرزون التماس في رونق الذهب والقصدير في بهجة الفضة وان يكونوا قد قصروا في بعض اشياء عن تقدمهم من الامم او عاصروهم منها مثال ذلك صنعة البناء فاني ارى ان الاولين قد احرزوا قصب السبق فيها فلا يمكن للافرنج ان يجاروهم فيها وان بذلوا غاية اجتهادهم وطاقتهم اذ لا يمكن الان لدولة من دول اوربا ان تبني شبه اهرام مصر غير ان الافرنج يعتذرون عن هذا بقولهم ان ما يفعلونه فانما يريدون به النفع لا مجرد الفخر والاقدمون انما كانوا يفعلون للتفاخر اذ لم يظهر لهم في بناء الاهرام نفع يساوي ما اتفق عليها من الاموال وما تحمل فيها من الاتعاب والمشاق ويقولون ايضا ان الملوك الاولين كانوا يستخرون رعيتهم في عمل ما يريدونه ولا يبالون بما يقاسونه في انفاذ امرهم وهذا لا يجوز عندنا الان ثم لابد لنا من ان نستنتج من بناء الاهرام ونحوها اشياء اخرى وهي ان بناها لم يتم على هذه الصورة البديعة بمجرد كثرة الذين كانوا يعملون فيها او بطول الزمن او بعظم النفقات بل لابد من ان نعلم ايضا انهم كانوا بارعين في الرسم والهندسة وجر الافعال واصطناع الآلات حتى امكن لهم اتقان العمل وبذلك نحكم ببراعتهم على الافرنج في هذه الفنون ايضا ومثال ما قصرت فيه الافرنج عن الامم المعاصرة لهم صنع النسيان الكتيمرية والزراي العجيبة واسياء اخرى كثيرة تصنع في الهند والصين مما يبهر الابصار ويحير الافكار ويمكن ان يتحمل

للافرنج بان يقال ان الباري عز وجل قد خص كل بلاد بمزية ما فضلت به غيرها من نحو الماء والهواء والتراب والعنب والحيوان فبعض ما يصنع الآن في الصين متوقف على التراب وبعضه متوقف على المساء والهواء فلا يمكن ان يؤتى بهذه الخصائص من بلادها الى بلاد اخرى ومن الغريب هنا ان الافرنج يدعون بانهم اخترعوا اشياء كثيرة وهي كانت معروفة عند اهل الصين فهل ينسب ذلك من توارد الخاطر على الخاطر ام نقول انهم لما سمعوا بوجودها اتخذوها واتحلوها لانفسهم وفي الجملة فان للافرنج فضلا عظيما في تجميد الصنائع واتقان الآلات وان يكونوا قد اخذوا بعضها عن اهل الصين وبعضها عن العرب ولا سيما عرب الاندلس واعظم ما اخترعوه استخراج منافع البخار الذي مكنهم من اتخاذ البواخر وسكك الحديد وصنع الآت الخلية والنسيج وغير ذلك واذا اعتبرنا العادات والكلام والاخلاق دليلا على تلك المزايا التي تقدم ذكرها كان لنا ان نقول ان الافرنج لم تزل تغلب عليهم حالة التوحش والهمجية كالزمن الذي كانوا يلبسون فيه جلود الحيوانات ويجولون في منابك الارض بلا صنعة ولا عمل اما العادات فانهم قد افوا اكل الحيوانات القذرة فكل ما ساغ منها في مزاردهم فهو طاهر والانكليز ياكلون اللحم المتن الذي تشم رائحته الخبيثة من مسافة بعيدة ويتنافسون في اكل الجبن المدود فكلما كثر دوده عندهم غلامته ولا يخفى ان عادة الانسان في طعامه وشرابه هي اول علائم التمدن والتطرف وبلى ذلك عاداته في لباسه ورقاده ومن فجع عاداتهم حلقة شواربهم ولحاهم فزى السيخ الهرم منهم كالقرود مجردا عن الهبة والوقار كجرده عن الشعر وما كفاهم هذا حتى سغفوا بالساء اللائى لهن شوارب او عنافق او عوارض فخالقوا الطبيعة في الخلقين ولو كانوا من ذوى السبي وراوا غيرهم على هذا المرأى السنيع لكان اول ما يصفونه به ان يقولوا انه اقرب الى الوحش من الانسان وهناك عادات اخر كثيرة قد

تلبسوا بها تلبسا فمهما لا يمكن استيفاؤه في هذا المحل لضيق المجال عنه اذ ليس المراد هنا سوى ذكر الانموذج دون الاستقراء والاستقصاء وكذا نقول في كلامهم واصطلاحهم في الخطاب والتفاهم فان استقرأ ينبغي ان يكون في سفر على حدته وانما نقول هنا قولا مجملا وهو ان احدهم اذا اراد ان يعبر عن معنى وان يكن من اوضح المعاني وابسطها واقربها رايته قد اشط فيه وربكه وعقده بالاستطراد والحشو واللغو من الكلام حتى لا تعود تعرف له راسا من ذنب ولا شرفا من سرب ومع ذلك فانهم يقولون انهم يعلمون في مدارسهم المعاني والبيان فاي معنى بالله لقولهم ما دامت هذه البلدة لم تقمق فانهم لم تفتح واي بيان في قولهم بسقط فلان عن ظهر دابته فاخذ عضوا مكسورا يعني فكسر عضو من اعضائه وغير ذلك من التعبير السخيف الذي يشف عن همجيتهم وقلة ذوقهم وهذا بحث طويل ينبغي ان يفرد له تاليف مخصوص ليعلم منه فضل اللغة العربية على جميع لغاتهم وان ما يدعيه الافرنج من التمدن في جميع الاحوال المعاشية لا تقوم به حجة ومن عدم الذوق فتح الانكليز معرضا للمصنوعات في هذه الايام على حين يرون جيرانهم الفرنسيين قد امنوا بمجن ومصاب غلت ايديهم عن العمل وورمت براعتهم بالكساد مع ان من حقوق الجوار ان يفرح الانسان لفرح جاره ويحزن لحزنه فما معنى هذا المعرض في هذه الايام وهو ايضا دليل على سوء الاخلاق التي تتحاساها العرب احتراما للجوار ومراعاة للولاء والاخاء غير ان الافرنج لا يفكرون الا في منافع انفسهم فقط فلو اهمهم تهذيب اخلاقهم قدر ما يهمهم ملء اكياسهم لكان اولي فسبحان من ارضى الناس بقولهم

من اعجب العجب ان الانسان لا يدرك حقيقة حاله وهو مع ذلك ينطلع الى معرفة احوال غيره فيترك شغله وعمله وياخذ في الاستقصاء عن حال

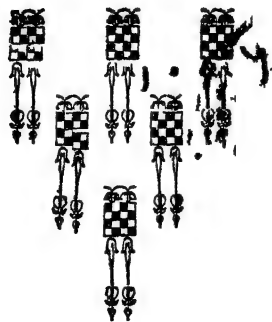
زيد وعمر واما كونه لا يدرك حقيقة حاله فقد يتوهم احبانا انه اشقى الناس اذ يرى نفسه مقيدا بخدمة ما او عمل ما ويرى بعض الناس مطلق العنان ينتقلون من مكان الى مكان ويصرفون اوقاتهم في اللعب والمرح والقصف والبطالة فيود لو كان نظيرهم ولكن اذا سمع بان احدا منهم هلك لانهما في الشهوات اولنحويله الليل نهارا والنهار ايللا اولغلبة الهوى على عقله حتى ترك طريق القصد والرشد واتبع طريق الزيف والاسراف رجوع الى الحزم وراى ان التقيد بالعمل خير من البطالة بل جد الله تعالى على انه ليس من تلك الزمرة وقد يخطر بباله انه كان في الوقت الفلاني والمكان الفلاني سعيدا مغبوطا اكثر مما هو عليه حالة الذكر ضرورة ان كل انسان يستطيع الماضي ثم يرى انه كان في ذلك الزم قاصر المعرفة لم يكن له علم باحوال الناس وادارة الامور كما هو الآن وعند ذلك يتذكر ما كاده به زيد وعمر وفي اوقات متعددة ويحمد الله تعالى على سلامته منهما وعلى ان ذلك الكيد قد زاد في فهمه وفطنته بحيث انه اتخذ جنة للتوقي من امثاله فاغناه مزيد العقل عما حرمه من حظ تلك الايام فان العقل في الحقيقة كثر لصاحبه وما اخال احدا من الناس يجهل قدره ولذلك ترى كل واحد من الناس يدعى ان له منه النصيب الاكبر واذا كان يقربان غيره ازكى منه حالا وانعم عيشا واكثر نفقة واقل هما وعناء فلا يكاد يقربان ذلك لكونه اوفر منه عقلا وانما ينسبه الى بعض الحوادث والعوارض فيقول ان القدر ساعد فلانا ولم يساعدني او ان الزمان قد فسد فلا يسعد فيه الا الكذاب والمخال وربما يخطر بباله انه غير متمتع بالصحة التامة اذ لا يقدر على اجتناء اللذات واتباع الشهوات كما يقدر غيره ثم يرى انه يمر به الطعام والشراب ثلاث مرات في اليوم ويهينه النوم عدة ساعات في الليل وانه قادر على عمل يزكوبه حاله ويطيب به عيشه وانه لو كان مريضا لكان ملازما للفراش وهكذا يبقى فكره مترددا في معرفة احواله فلا يتجه له

وجه منها الا اذا فاسدها على احوال غيره وفي الواقع فان انفع شيء لمن اتعبته افكاره في معرفة حاله ان يفكر في حال غيره على وجه المطابقة فاذا كان وضعه واجب عليه ان يفكر في من هو اوضح منه لا في من هو ارفع وان كان غير تام السعادة يفكر في من هو محروم منها بالكلية على اني اقول انه ما من احد يكون سليم العقل والبدن الا ويكون له حظ من السعادة عظيم وان كان غير تام الصحة يفكر في من اسفمه العلل واعلته الاسقام حتى اعجزته عن تحصيل معاشه وان كان مريضاً على هذه الحالة يفكر في من هلك فقد تقرر اذا ان الانسان لا يعرف نفسه حق المعرفة وانما هي وساوس تعرض له فتخيل اليه مرة انه من السعداء ومرة من الاشقياء ومع ان كل واحد من الناس يقول بلسانه ما عليها مستريح اى على الارض فكل يحاول في قلبه ويتخيل في لبه ان يكون حاصلاً على الراحة التامة وهي في عرف الاكثرين كتابة عن كثرة المال والاكثار من الخدم والحشم والخيل والديار والفرش والمتاع واحق الحق من ظن ان حظه ونعيمه ولذته في كثرة النساء ولا يخطر بباله ان هذا الاكثار هو عين التعب لان كلا من هذه الاشياء التي يملكها يقضى عليه بتوجيه همه اليه وصرف فكره فيه ولا شك في ان كثرة الهموم والافكار سبب للتعب لا للراحة وانما توجد الراحة الحقيقية في القناعة وفي عزف النفس عن المطامع البعيدة ففى عرف الانسان بكفائته من حطام الدنيا فقد استراح نعم ان الغنى يقدر صاحبه على اتخاذ ما يستطيعه من الماكول والمشروب ويستكرمه من المركوب ويستنعمه من الملبوس ويستعذبه من البلاد وفي ذلك رفاهية له وتقوية لبدنه الا انك اذا قست اعمار الفقراء باعمار الاغنياء وجدت ان الفقراء يعمرن اطول من الاغنياء لان الغنى كما انه باعث على الترفه والتعم كذلك هو باعث على الاسراف والانهمالك في اللذات المقصرة للاعمار وكل من نعد الخدور واصابه منها خدر الشهوات فبشره بانه لا يلبث ان يعدم حر كنه

النافع منها من الضار والصواب منها من الخطأ ولهذا كان من الواجب على من ابتدوا لتعليمهم وتربيتهم ان يعتنوا بكفهم عن الرذائل على صغر وبارسادهم الى ما ينفعهم في المستقبل بان يبينوا لهم مساوى الصوة والشباب والكهولة والسبخوخة ومحاسنها ومخامدها ومذامها وطوارئها وعوارضها ولا سيما فيما يتعلق بصحتهم ويدبر عليهم عافيتهم على ان يرى الحليين يلرمون الاولاد ان يعرفوا قدر ما في الارض من الجبال والاكمام والآطام والانهار والعيون والجداول والبطاح والسهول المحروثة والبقاع المعطلة وغير ذلك ولا يعلمونهم سيما يقول الى صحتهم كالنهي مثلا عن شرب الماء في النعب والتكسيف للريح وكالاضطجاع في مكان ندى والاكتثار من اكل الفاكهة وارتقاء التجر وعدم المبالاة بعواقب البرد والحر ونحو ذلك مما لا بد منه وبودى لوان بعض الاطباء يؤلف رسالة في هذا الموضوع فتجبر الاولاد على تعلمها وحفظها كما تجبر على تعلم صكت الجغرافيا وغاية الكلام انى ارى اهمال تربية الاولاد اصلا لمعظم الشرور والفساد الملازمة للانسان حال حياته فينبغى بذل العناية التامة

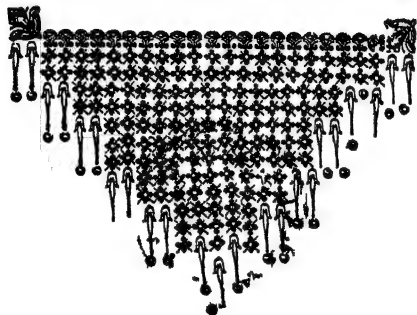
في حسن تربيتهم وتهذيبهم حين يكون بهم صلاحية واستعداد لذلك والا فانهم متى رجعوا على الفساد ومررتوا على الطلاح فقرأه الكتب

لا يجديهم نفعا



- * يقول جامعه وملزّم طبعه الى هنا تم جمع الفصول المختلفة المعاني *
- * والمباني ولم يكن جمعها بحسب ترتيب اعداد الجوائب *
- * ومنها ما اختصر عن الاصل اختصارا لم يخل *
- * بالموضوع ويليه الجزء الثاني المشتمل *
- * على الجمل السياسية *
- * ان شاء الله تعالى *

لا يجوز طبع هذا الكتاب ولا ترجمته من دون اذن ملزّم طبعه



6368

٤/١١

بيان ما وقع في هذا الجزء من الخطأ

صواب	صحيفة سطر خطأ	صواب	صحيفة سطر خطأ
واغرب	١٧ ٢٥	اهل	٣ ١٠
جعلت	١٩ ١٥	الحره	٤ ١٩
الموما	١٩	ايضا	٥ ٥
في الساعة	٢٥ ٢	يدل	٥ ١٦
فيم	٣٢ ١٧	يعني	٧ ٤
كان يصنع	٣٨ ٤	الانزعاج	٧ ٧
ان منافع هذا ان هذا	٤	راسه سبيه راسه شى سبيه	٩ ٩
ايراده	١٨	ظاهرة	١٠ ١٠
خص	٣٩ ٩	تبعث	٨ ٢٠
تنتيت	١٣	هي	٩ ٢٣
لشمس	٤٥ ١	اقتار	١٠ ١
البناق	٩	قرأت	١١ ١٨
تسلسل	٥٤ ١٨	منسقة	٢١ ٢١
الشعاع	٥٦ ٣	يذكر	٢٣ ٢٣
واحدة	٤	منه	١٣ ٥
في الايمان	٥٧ ١٠	انها	٧ ٧
مخزبت	٥٨ ١٦	جميعا	١٦ ١٦
الآباء	٦٠ ٦	النفس	١٥ ٢٥
داعيا	٦٢ ١٢	والابعد	١٦ ١
لاحكام	٦٥ ٢١	المحسوس	٣ ٣
تهمة	٦٦ ٥	بلس	١٦ ٤
		وجوده	١١ ١١

